

世界博物館

維多利亞皇家博物館

7

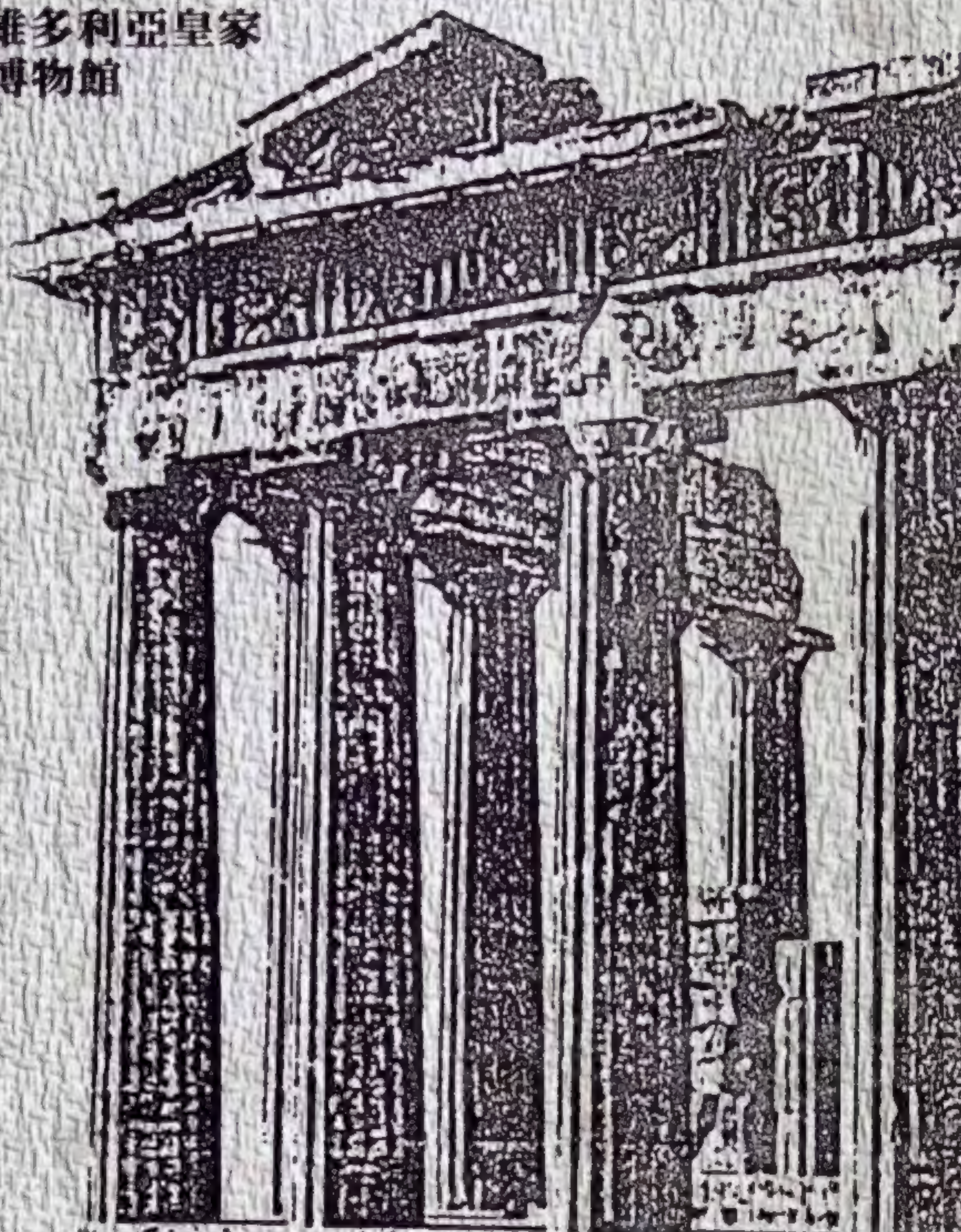


世界博物館

世界博物館

WONDERS OF THE WORLD'S MUSEUMS

維多利亞皇家
博物館





7

世界博物館全集 Wonders of the World's Museums 維多利亞皇家博物館

發行人：許錦榮

出版者：錦繡出版社有限公司

地址：台北市臥龍街17巷25弄2號一一七樓

電話：(〇二)七三五一五二五(20線)

郵政：〇五四九六六六一七(錦繡出版社有限公司)

印刷：尚群彩色印刷股份有限公司

裝訂：聖成裝訂廠

出版登記：行政院新聞局局版台業字第2〇八五號

中華民國七十六年八月版

全書二十冊，定價新台幣二〇,〇〇〇元

◎本書所有圖片均取得原博物館授權，禁止翻印

原出版者：日本講談社

日文原

監修：梅棹忠夫・鈴木 尚・平田 寬

堀米靖三・三上次男

編輯：前田正明

攝影：熊瀬川紀

版面設計：島津周夫

資料提供：Victoria and Albert Museum

British Council

The British Tourist Authority

National Trust

William Morris Gallery

日本民衆館

武藏野美術大學

前田正明・磯和田務・丹野 郁

小池 滋・西田家子

堀安敬七・宮下夏生

地圖製作：小泉澄夫・永吉忠夫



歐洲的傳統工藝和室內裝飾

維多利亞皇家博物館

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM





維多利亞皇家博物館

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM



AWT341102

館長的話

勞依·史特朗

維多利亞皇家博物館館長



維多利亞皇家博物館館長的史特朗爵士(Dr. Roy Strong)

請您一起來參觀全世界最大工藝品和室內裝飾的寶庫

維多利亞皇家博物館是全世界創立最早、規模最大的裝飾藝術博物館。以一八五一年的萬國博覽會為發端，為了提高大量生產時代的設計和工藝水準而創設。

到了二十世紀末期，館內數量龐大的收藏品，已充斥著佔地十二英畝的所有展示場角落。同時，每年還以平均三萬件以上作品的速度，繼續增加之中。收藏品包括過去優秀的作品、現代最出色的工藝品和工業設計產品等。

本館的規模和建築，常常使得外國觀光客讚嘆不已，而產生不知該從何處看起的困擾。本館不但收藏了從中世紀到近代歐洲各地的美術品和工藝品，還有

許多來自回教世界和亞洲的著名傑作。不過，最重要的是，希望大家都能夠了解何謂「英國的藝術」。因此，我們建議您先從英國美術品展示室開始觀賞。美術室中的展示品，闡述了從十六世紀初期到本世紀初期英國的藝術史。

您將會發現本館特地將繪畫、紡織品、金屬工藝品、陶瓷器、雕刻、日用家具等，無論格調高雅或樸拙、造形精緻或繁複的作品，全部混合在一起展示。

這種與眾不同的展示方法，是爲了便利觀眾鑒賞館內主要收藏品的英國式獨特作風，也因此使得本館成爲全英國國立博物館及美術館中，最令人讚賞的博物館。

維多利亞皇家博物館 目錄

評論與介紹

懷念的玩偶之家

也許，這個時髦「玩偶之家」的大鋼琴正在叮叮咚咚地響著……

谷川俊太郎

149

亞伯特公爵的生涯

畢歐畢生心力貽萬國博覽會的「博物館之父」

小池滋

152

英國的毛禮斯與日本的柳宗悅

致力於提倡生活之美的東西方先驅

前田正明

159

探訪繁華的痕跡——英國貴族的城堡

鄉間古堡巡禮

西田宏子

169

流落異域的無價瑰寶

維多利亞皇家博物館所收藏的中國文物

黃永川著

176

創造美好的生活環境

令人驚嘆的多采多姿工藝技巧

第①室

室內裝飾之美

伊莉莎白女王時代的房間／王朝式的室內裝飾／亞當的新古典風格／費本德爾的設計風格／攝政時期風格／維多利亞時代的特色／毛維斯的世界／其他華麗床櫃與樸實桌椅的情趣

羅和因格



12

37

第④室

東方之美

蒙古兒童遊戲圖和拉謝普德圖／蒙古兒童圖的圖章——迦亨王／回教風格的瓷磚／回教工藝／其他以優美的造形歌頌至高無上的神

森野勝



101

117

第②室

歐洲工藝的傳統

富麗的繪畫、波斯收藏品／信與金銀工藝／信與與象牙／聖母抱子像與天使像／廣納學者的遺囑／鮮豔奪目的繡緞彩色玻璃／寶石飾物和織緞畫／其他閃耀著黃金光輝的聖器

前田正明



45

69

第⑤室

服裝與織錦

織錦的世界／服裝的歷史／服裝與紡織品研究室／服裝的現代化／玩偶之家從誇小身材到符合實際需要

丹野都



125

141

第③室

器皿之美

馬塞利卡陶器／西班牙、摩爾式陶器／安森地區的陶器／英國的陶器／現代陶器／玻璃器皿的世界陶藝家的夢想世界

前田正明



77

93

維多利亞皇家博物館導引圖 圖片索引

186 175

圖章——右圖是羅比亞(Andrea Della Robbia, 1435-1525)製作歐羅巴薩爾(Baroque)的兒童圖章。中間有婦人像像的陶製大盤，是義大利初期馬塞利卡陶器(majolica ware)的代表作品。左圖有陶器彩釉的橡木椅子，是大廳的陳設之一。

二一圖章——拉斐爾繪本畫廊(Raphael Cartoon Gallery)的第七幅義大利畫家拉斐爾(Raphael, 本名 Raffaello Sanzio, 1483-1520)的織錦畫。



(上) 烤肉房 以荷蘭瓷磚裝飾的房間，位於博物館一樓。

(下) 甘布爾室 這間華麗的房間是博物館的展廳，由甘布爾 (James Gamble) 所設計的。



創造美好的生活環境

令人驚嘆的多采多姿工藝技巧



（右） 陶瓷的樓梯 在右側的陶柱上，刻著歐洲著名藝術家的學派系譜。

（左） 博物館的正門和正面大廳（右）

文藝復興時期藝術展示室一隅 陳列著各類雕塑。

被人們忽略的全世界最大工藝博物館

從希斯路機場 (Heathrow International Airport，即倫敦機場 London Airport) 搭乘紅色的雙層巴士朝倫敦市區行駛，到達西倫敦航空站 (West London Air Terminal) 之後，再沿著亞倫威爾路 (Cromwell Road) 往皮卡迪利圓環 (Piccadilly Circus) 步行約十分鐘，就可到達雄偉的大英自然史博物館 (Natural History Museum) 和維多利亞皇家博物館的側面。如果搭乘地鐵，就在南肯辛頓站 (South Kensington Station) 下車，朝海德公園 (Hyde Park) 的方向步行五、六分鐘，即可到達。

維多利亞皇家博物館的正式名稱是「維多利亞・亞伯特工藝博物館」，通常簡稱為「V & A」。只要是在倫敦長大的人，中、小學時代一定都曾來此參觀過一、二次。

隔著博覽會大道 (Exhibition Rd)，矗立在維多利亞皇家博物館左側的，就是大英自然史博物館，後方則是國立地質博物館 (Geological Museum)。與自然史博物館毗鄰的是倫敦科學博物館 (London Science Museum)。如果朝海德公園、肯辛頓公園 (Kensington Gardens) 走去，就可以看見皇家音樂學院 (Royal College of Music) 和唐納森博物館 (Donaldson Museum)。維多利亞皇家博物館的四周，是被花園和樹木等綠茵包圍的文教區，常常可以看見由老師率領的中、小學生穿梭其間。

據說，維多利亞皇家博物館內，至少收藏了七十萬件到一百萬件的藝術品；不過，由於陶瓷器、染織品、繪畫、雕刻等部門都是獨立而不相隸屬，所以無法統計出正確的藏品總數。由於收藏品年年增加，南肯辛頓總館雖大，在物質條件上，空間上也有極限，無法完全收容。因此，除了將服裝和玩具類的收藏品移交貝斯納・格林博物館 (Beth-



民國初年，駐英公使館前合影。前排左起：陸徵祥、梁敦彥、邵友濂、王士珍、曹汝霖、陸徵祥夫人、梁敦彥夫人、邵友濂夫人、王士珍夫人、曹汝霖夫人。

nal Green Museum, 1872, 中國科學院植物研究所藏。

1872年，英國駐華公使館前合影。前排左起：陸徵祥、梁敦彥、邵友濂、王士珍、曹汝霖、陸徵祥夫人、梁敦彥夫人、邵友濂夫人、王士珍夫人、曹汝霖夫人。

House, 1872, 中國科學院植物研究所藏。

1872年，英國駐華公使館前合影。前排左起：陸徵祥、梁敦彥、邵友濂、王士珍、曹汝霖、陸徵祥夫人、梁敦彥夫人、邵友濂夫人、王士珍夫人、曹汝霖夫人。

House, 1872, 中國科學院植物研究所藏。

1872年，英國駐華公使館前合影。前排左起：陸徵祥、梁敦彥、邵友濂、王士珍、曹汝霖、陸徵祥夫人、梁敦彥夫人、邵友濂夫人、王士珍夫人、曹汝霖夫人。

House, 1872, 中國科學院植物研究所藏。

1872年，英國駐華公使館前合影。前排左起：陸徵祥、梁敦彥、邵友濂、王士珍、曹汝霖、陸徵祥夫人、梁敦彥夫人、邵友濂夫人、王士珍夫人、曹汝霖夫人。

House, 1872, 中國科學院植物研究所藏。

1872年，英國駐華公使館前合影。前排左起：陸徵祥、梁敦彥、邵友濂、王士珍、曹汝霖、陸徵祥夫人、梁敦彥夫人、邵友濂夫人、王士珍夫人、曹汝霖夫人。

House, 1872, 中國科學院植物研究所藏。

1872年，英國駐華公使館前合影。前排左起：陸徵祥、梁敦彥、邵友濂、王士珍、曹汝霖、陸徵祥夫人、梁敦彥夫人、邵友濂夫人、王士珍夫人、曹汝霖夫人。

House, 1872, 中國科學院植物研究所藏。

1872年，英國駐華公使館前合影。前排左起：陸徵祥、梁敦彥、邵友濂、王士珍、曹汝霖、陸徵祥夫人、梁敦彥夫人、邵友濂夫人、王士珍夫人、曹汝霖夫人。

House, 1872, 中國科學院植物研究所藏。

1872年，英國駐華公使館前合影。前排左起：陸徵祥、梁敦彥、邵友濂、王士珍、曹汝霖、陸徵祥夫人、梁敦彥夫人、邵友濂夫人、王士珍夫人、曹汝霖夫人。

House, 1872, 中國科學院植物研究所藏。

1872年，英國駐華公使館前合影。前排左起：陸徵祥、梁敦彥、邵友濂、王士珍、曹汝霖、陸徵祥夫人、梁敦彥夫人、邵友濂夫人、王士珍夫人、曹汝霖夫人。

House, 1872, 中國科學院植物研究所藏。



方一 卑特路 (William Morris, 1834—1896)
紀念展 在中、大英圖書館展 (George Emor-
Tookhouse, 1863—1939) 紀念展 藝術紀念館們
兩人對國詩館所自願。特別舉辦紀念展。一有 伊
在的博物館全覽。

[illegible]

無論任何一個時代，室內裝飾、日用家具等都和人們的生活有密切的關聯。從十六世紀後半的伊莉莎白時代開始，直到英國全盛時期——維多利亞時代的家具，甚至目前最新穎、最流行的家具，都收藏在這個館內，忠實地反映出各個時代的生活形態，並使過去的生活重現在參觀者的眼前。



維多利亞時代



伊莉莎白女王 時代的房間



3 大書房椅 (Hall Chair) 、書架

4 大書房椅 (Hall Chair) 、書架



1. 大廳 (Hall)
 2. 客廳 (Living Room)
 3. 餐廳 (Dining Room)
 4. 廚房 (Kitchen)
 5. 臥室 (Bedroom)
 6. 浴室 (Bathroom)
 7. 書房 (Study)
 8. 陽台 (Balcony)
 9. 花園 (Garden)
 10. 停車場 (Garage)

大廳 (Hall)



臥室 (Bedroom)



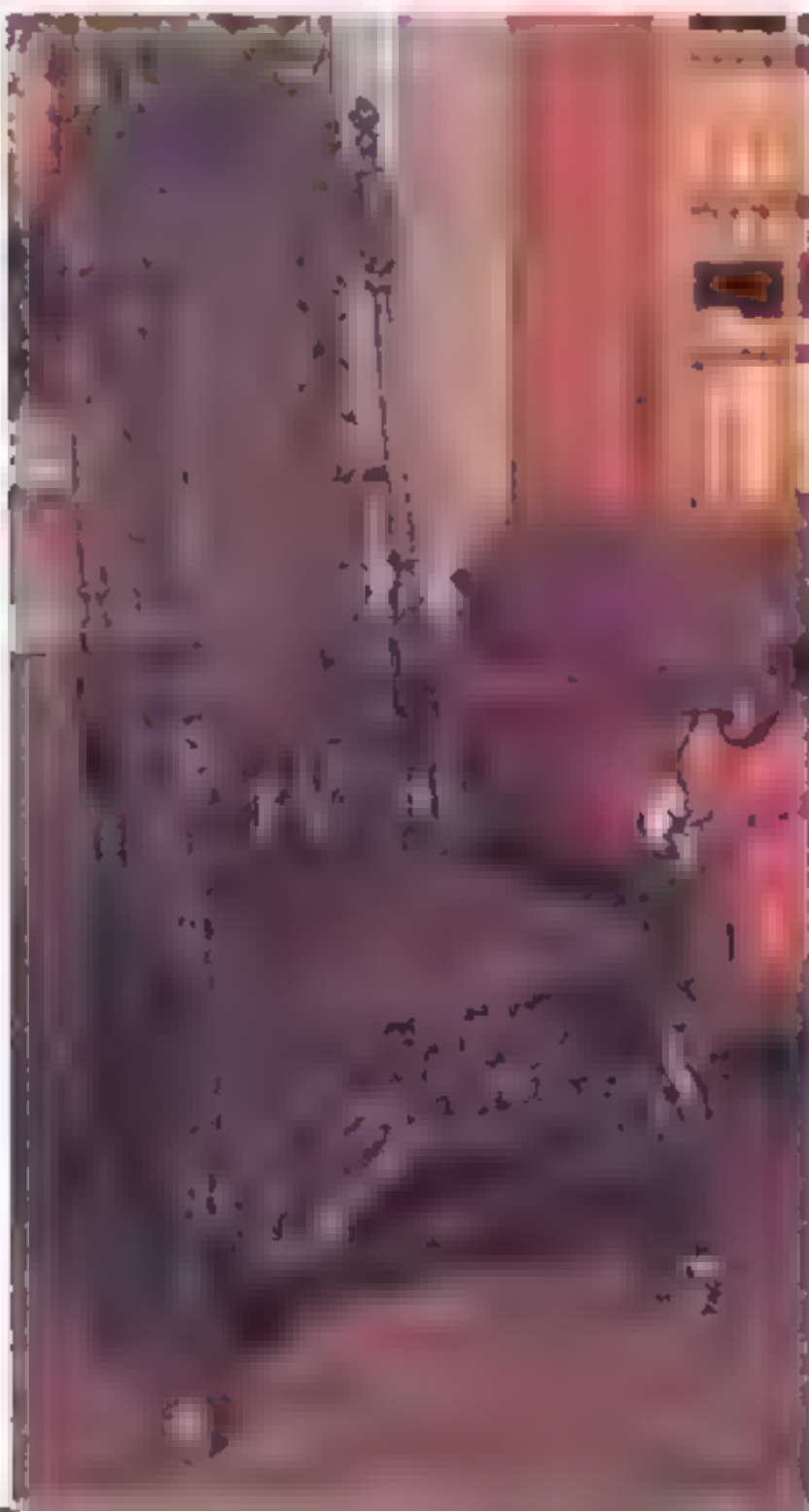
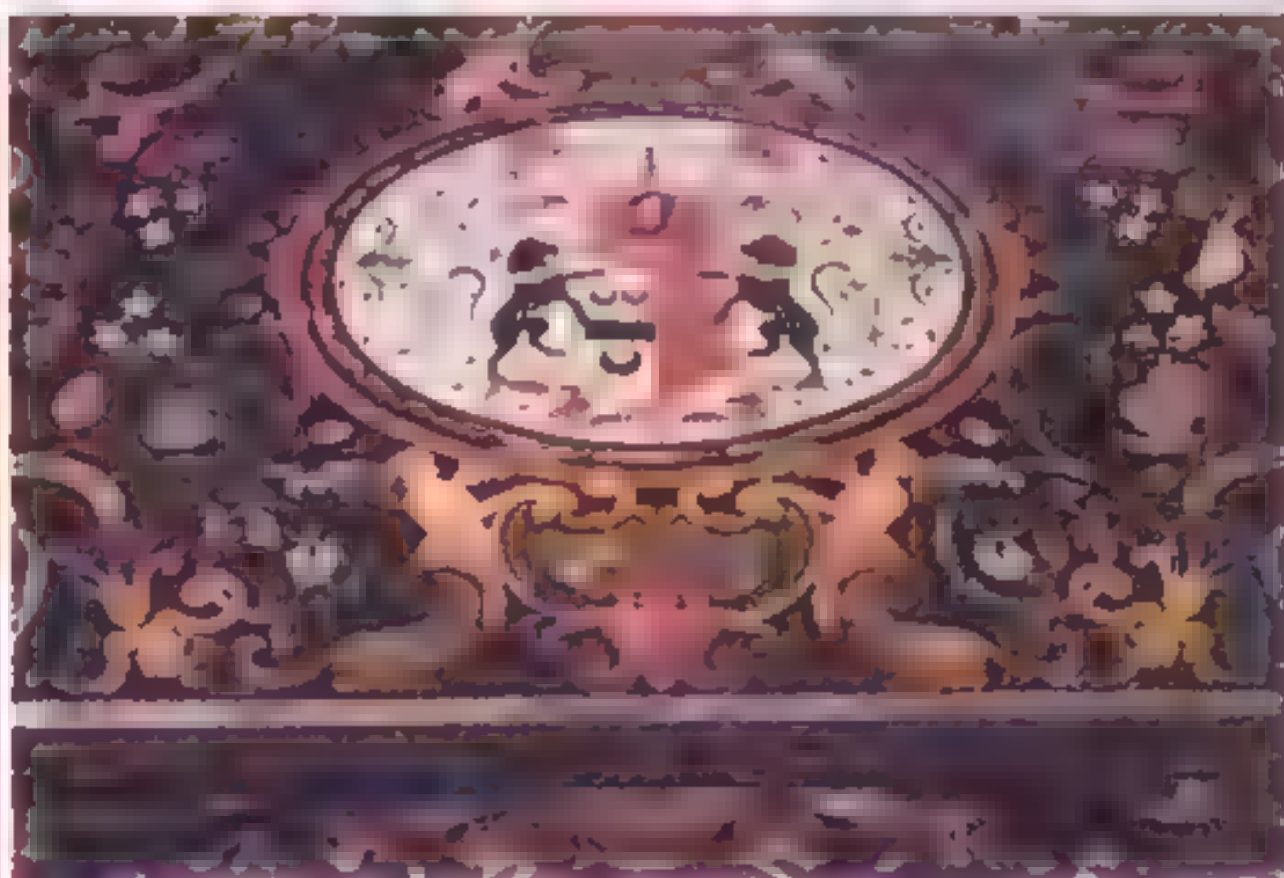
浴室 (Bathroom)

2



412

[illegible]



9 • 10 等號和食糖銀凡

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300

301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400

401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500

501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600

601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700

701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800

801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900

901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100

1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1190 1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200

1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1210 1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218 1219 1220 1221 1222 1223 1224 1225 1226 1227 1228 1229 1230 1231 1232 1233 1234 1235 1236 1237 1238 1239 1240 1241 1242 1243 1244 1245 1246 1247 1248 1249 1250 1251 1252 1253 1254 1255 1256 1257 1258 1259 1260 1261 1262 1263 1264 1265 1266 1267 1268 1269 1270 1271 1272 1273 1274 1275 1276 1277 1278 1279 1280 1281 1282 1283 1284 1285 1286 1287 1288 1289 1290 1291 1292 1293 1294 1295 1296 1297 1298 1299 1300

1301 1302 1303 1304 1305 1306 1307 1308 1309 1310 1311 1312 1313 1314 1315 1316 1317 1318 1319 1320 1321 1322 1323 1324 1325 1326 1327 1328 1329 1330 1331 1332 1333 1334 1335 1336 1337 1338 1339 1340 1341 1342 1343 1344 1345 1346 1347 1348 1349 1350 1351 1352 1353 1354 1355 1356 1357 1358 1359 1360 1361 1362 1363 1364 1365 1366 1367 1368 1369 1370 1371 1372 1373 1374 1375 1376 1377 1378 1379 1380 1381 1382 1383 1384 1385 1386 1387 1388 1389 1390 1391 1392 1393 1394 1395 1396 1397 1398 1399 1400

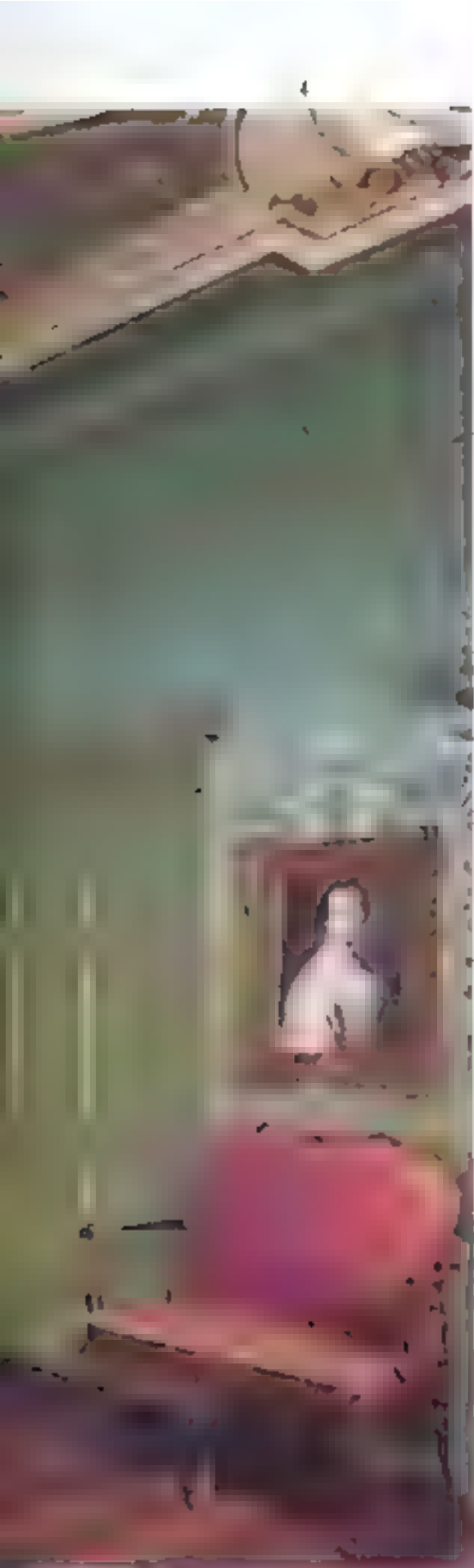
1401 1402 1403 1404 1405 1406 1407 1408 1409 1410 1411 1412 1413 1414 1415 1416 1417 1418 1419 1420 1421 1422 1423 1424 1425 1426 1427 1428 1429 1430 1431 1432 1433 1434 1435 1436 1437 1438 1439 1440 1441 1442 1443 1444 1445 1446 1447 1448 1449 1450 1451 1452 1453 1454 1455 1456 1457 1458 1459 1460 1461 1462 1463 1464 1465 1466 1467 1468 1469 1470 1471 1472 1473 1474 1475 1476 1477 1478 1479 1480 1481 1482 1483 1484 1485 1486 1487 1488 1489 1490 1491 1492 1493 1494 1495 1496 1497 1498 1499 1500

1501 1502 1503 1504 1505 1506 1507 1508 1509 1510 1511 1512 1513 1514 1515 1516 1517 1518 1519 1520 1521 1522 1523 1524 1525 1526 1527 1528 1529 1530 1531 1532 1533 1534 1535 1536 1537 1538 1539 1540 1541 1542 1543 1544 1545 1546 1547 1548 1549 1550 1551 1552 1553 1554 1555 1556 1557 1558 1559 1560 1561 1562 1563 1564 1565 1566 1567 1568 1569 1570 1571 1572 1573 1574 1575 1576 1577 1578 1579 1580 1581 1582 1583 1584 1585 1586 1587 1588 1589 1590 1591 1592 1593 1594 1595 1596 1597 1598 1599 1600

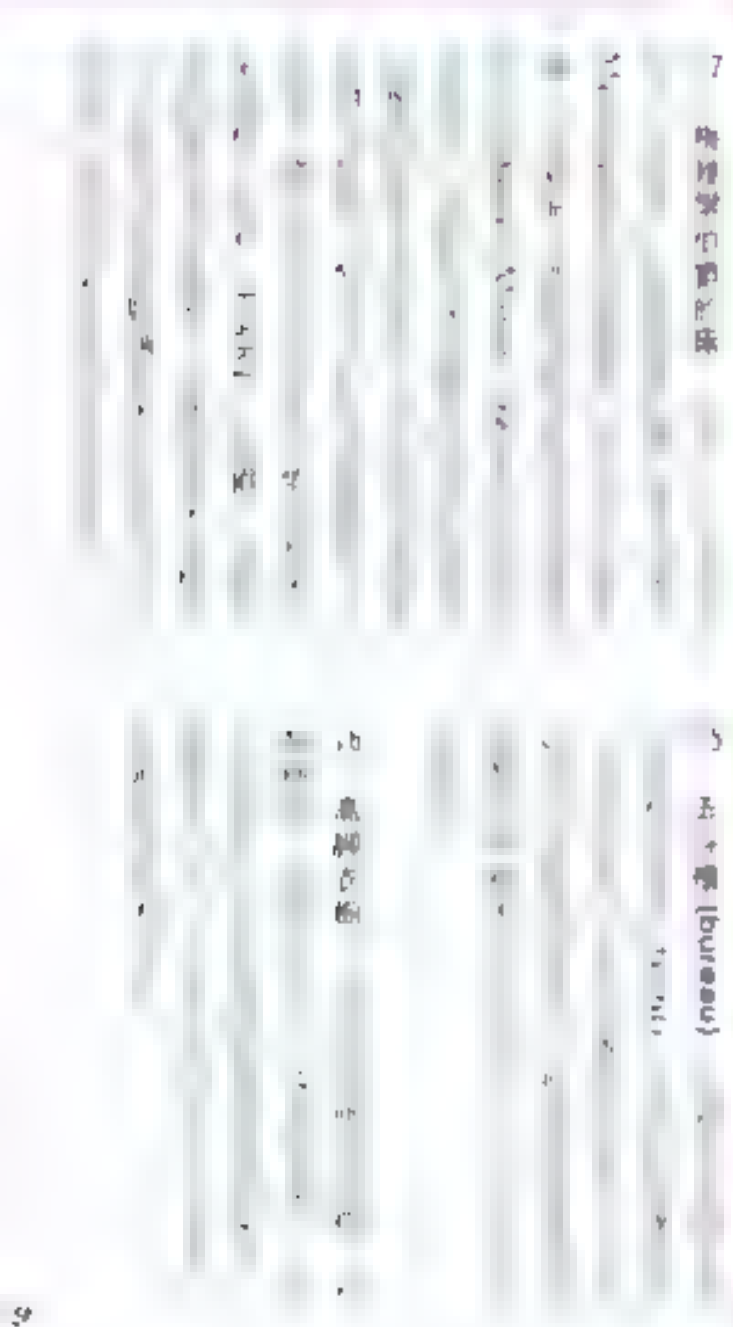
1601 1602 1603 1604 1605 1606 1607 1608 1609 1610 1611 1612 1613 1614 1615 1616 1617 1618 1619 1620 1621 1622 1623 1624 1625 1626 1627 1628 1629 1630 1631 1632 1633 1634 1635 1636 1637 1638 1639 1640 1641 1642 1643 1644 1645 1646 1647 1648 1649 1650 1651 1652 1653 1654 1655 1656 1657 1658 1659 1660 1661 1662 1663 1664 1665 1666 1667 1668 1669 1670 1671 1672 1673 1674 1675 1676 1677 1678 1679 1680 1681 1682 1683 1684 1685 1686 1687 1688 1689 1690 1691 1692 1693 1694 1695 1696 1697 1698 1699 1700

1701 1702 1703 1704 1705 1706 1707 1708 1709 1710 1711 1712 1713 1714 1715 1716 1717 1718 1719 1720 1721 1722 1723 1724 1725 1726 1727 1728 1729 1730 1731 1732 1733 1734 1735 1736 1737 1738 1739 1740 1741 1742 1743 1744 1745 1746 1747 1748 1749 1750 1751 1752 1753 1754 1755 1756 1757 1758 1759 1760 1761 1762 1763 1764 1765 1766 1767 1768 1769 1770 1771 1772 1773 1774 1775 1776 1777 1778 1779 1780 1781 1782 1783 1784 1785 1786 1787 1788 1789 1790 1791 1792 1793 1794 1795 1796 1797 1798 1799 1800

1801 1802 1803 1804 1805 1806 1807 1808 1809 1810 1811 1812 1813 1814 1815 1816 1817 1818 1819 1820 1821 1822 1823 1824 1825 1826 1827 1828 1829 1830 1831 1832 1833 1834 1835 1836 1837 1838 1839 1840 1841 1842 1843 1844 1845 1846 1847 1848 1849 1850 1851 1852 1853 1854 1855 1856 1857 1858 1859 1860 1861 1862 1863 1864 1865 1866 1867 1868 1869 1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900



柜类 (cabinet)		13
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
14	14	14
15	15	15
16	16	16
17	17	17
18	18	18
19	19	19
20	20	20
21	21	21
22	22	22
23	23	23
24	24	24
25	25	25
26	26	26
27	27	27
28	28	28
29	29	29
30	30	30
31	31	31
32	32	32
33	33	33
34	34	34
35	35	35
36	36	36
37	37	37
38	38	38
39	39	39
40	40	40
41	41	41
42	42	42
43	43	43
44	44	44
45	45	45
46	46	46
47	47	47
48	48	48
49	49	49
50	50	50
51	51	51
52	52	52
53	53	53
54	54	54
55	55	55
56	56	56
57	57	57
58	58	58
59	59	59
60	60	60
61	61	61
62	62	62
63	63	63
64	64	64
65	65	65
66	66	66
67	67	67
68	68	68
69	69	69
70	70	70
71	71	71
72	72	72
73	73	73
74	74	74
75	75	75
76	76	76
77	77	77
78	78	78
79	79	79
80	80	80
81	81	81
82	82	82
83	83	83
84	84	84
85	85	85
86	86	86
87	87	87
88	88	88
89	89	89
90	90	90
91	91	91
92	92	92
93	93	93
94	94	94
95	95	95
96	96	96
97	97	97
98	98	98
99	99	99
100	100	100







76

20



25

23 草莓屋 (Strawberry Room) 在 1911 年，草莓屋是作为 1911 年世界博览会的一部分而建造的。它是由著名建筑师设计的，具有独特的建筑风格。草莓屋的屋顶是红色的，与周围的绿色环境形成了鲜明的对比。草莓屋的内部装饰也非常精美，展示了当时的建筑工艺。

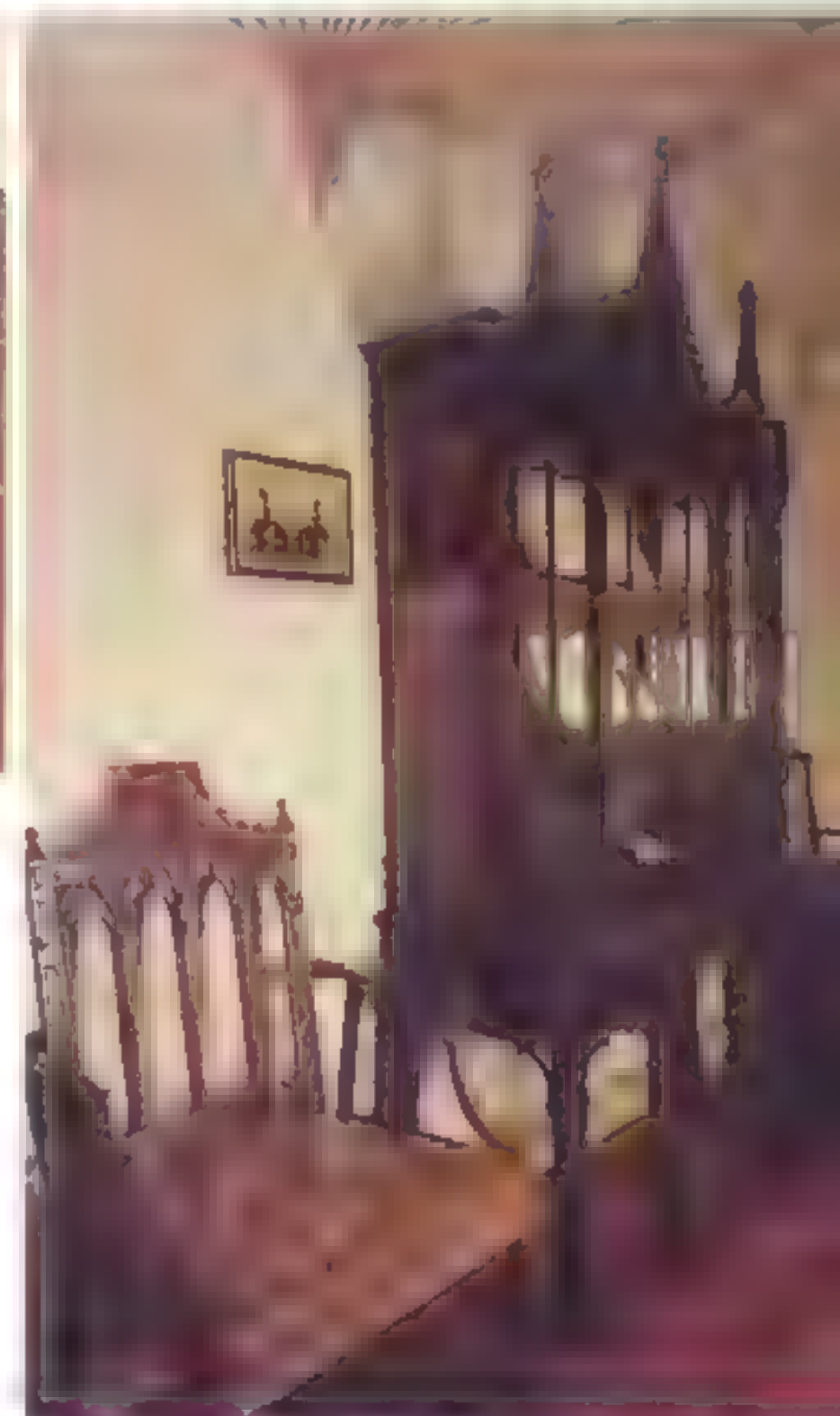
24 草莓屋 (Strawberry Room) 在 1911 年，草莓屋是作为 1911 年世界博览会的一部分而建造的。它是由著名建筑师设计的，具有独特的建筑风格。草莓屋的屋顶是红色的，与周围的绿色环境形成了鲜明的对比。草莓屋的内部装饰也非常精美，展示了当时的建筑工艺。



1. 建築師事務所 (Bad
 minton House) 位於
 英國，由建築師
 設計，其風格
 為新古典主義，
 特點是簡潔、
 對稱、比例嚴
 謹，並採用大
 理石、石膏等
 材料，展現出
 一種優雅、莊
 嚴的氣質。

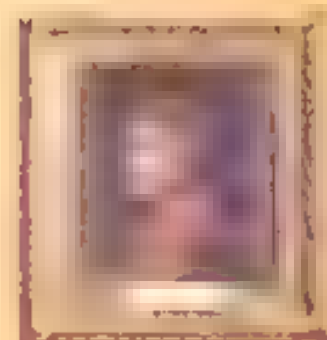
齊本德爾的 設計風格

1. 建築師事務所 (Bad
 minton House) 位於
 英國，由建築師
 設計，其風格
 為新古典主義，
 特點是簡潔、
 對稱、比例嚴
 謹，並採用大
 理石、石膏等
 材料，展現出
 一種優雅、莊
 嚴的氣質。



2. 建築師事務所 (Bad
 minton House) 位於
 英國，由建築師
 設計，其風格
 為新古典主義，
 特點是簡潔、
 對稱、比例嚴
 謹，並採用大
 理石、石膏等
 材料，展現出
 一種優雅、莊
 嚴的氣質。

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百





この家具は、明治時代の
 西洋家具の模倣品である。
 明治初期、日本は西洋文
 化を積極的に取り入れて、
 西洋の家具や建築様式を
 模倣し、独自のスタイル
 を確立していった。この
 家具は、その時代の代表
 的な作品の一つである。

攝政時期風格



31 鏡
 明治初期、西洋の鏡が
 日本に輸入され、広く
 利用されるようになった。
 この鏡は、その時代の
 代表的な作品の一つで
 ある。

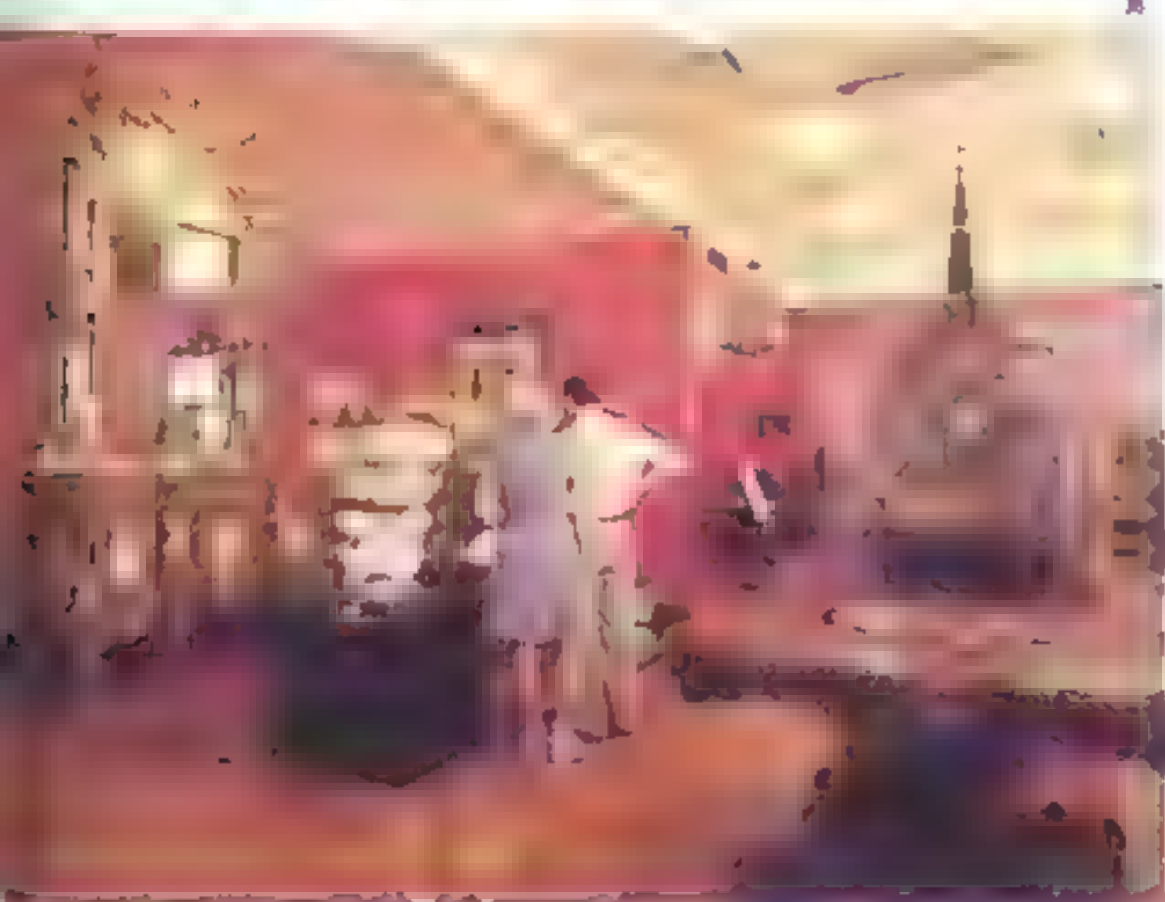
32 椅子
 明治初期、西洋の椅子
 が日本に輸入され、大
 量に生産されるにつれ
 て、日本独自の椅子の
 スタイルが確立されて
 いった。





在維多利亞時代，人們對家居環境的要求非常高。他們喜歡明亮、寬敞的空間，並注重傢俱的品質和設計。當時的家居裝飾通常包括華麗的壁紙、大型鏡子和精緻的燈具。此外，人們還喜歡在房間裡擺放大量的植物和花卉，以營造自然、舒適的氛圍。這種對家居環境的重視，反映了當時社會對生活品質的追求。

維多利亞時代的特色



36 維多利亞時代的家具
在維多利亞時代，家具的設計非常注重細節和工藝。當時的家具通常由堅固的木材製成，並飾有精美的雕刻和塗漆。除了床、桌子和椅子外，人們還喜歡收藏各種小飾品、瓷器和玻璃器皿。這些傢俱和裝飾品不僅具有實用性，還具有極高的藝術價值，成為當時家居裝飾的重要組成部分。

35 維多利亞時代的家居
維多利亞時代的家居風格以華麗、精緻著稱。人們喜歡在房間裡擺放大量的植物和花卉，以營造自然、舒適的氛圍。此外，人們還喜歡在房間裡擺放大量的瓷器和玻璃器皿，這些物品不僅具有實用性，還具有極高的藝術價值。這種對家居環境的重視，反映了當時社會對生活品質的追求。

34 客廳 (Living room) 光潔
在維多利亞時代，客廳是家庭活動的重要場所。人們通常會在客廳裡擺放大量的家具和裝飾品，以營造一個舒適、溫馨的氛圍。當時的客廳裝飾通常包括華麗的壁紙、大型鏡子和精緻的燈具。此外，人們還喜歡在客廳裡擺放大量的植物和花卉，以營造自然、舒適的氛圍。這種對家居環境的重視，反映了當時社會對生活品質的追求。





38 南京的風景

南京的風景

37 南京的風景

南京的風景



- 39 時辰餐廳 建築師：王國賢
- 40 主禮教堂 建築師：王國賢
- 41 鐘樓 建築師：王國賢



毛禮斯的世界

29

1. The first part of the book is a collection of letters from the author to his friends and family. These letters are written in a simple, straightforward style and provide a glimpse into the author's life and thoughts. The letters are arranged chronologically, starting from the early 1900s and ending in the 1950s. The author's tone is often humorous and self-deprecating, and he frequently mentions his love for the sea and his travels. The letters are a valuable historical document, as they provide insight into the author's personality and the social and political climate of the time.

42



42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



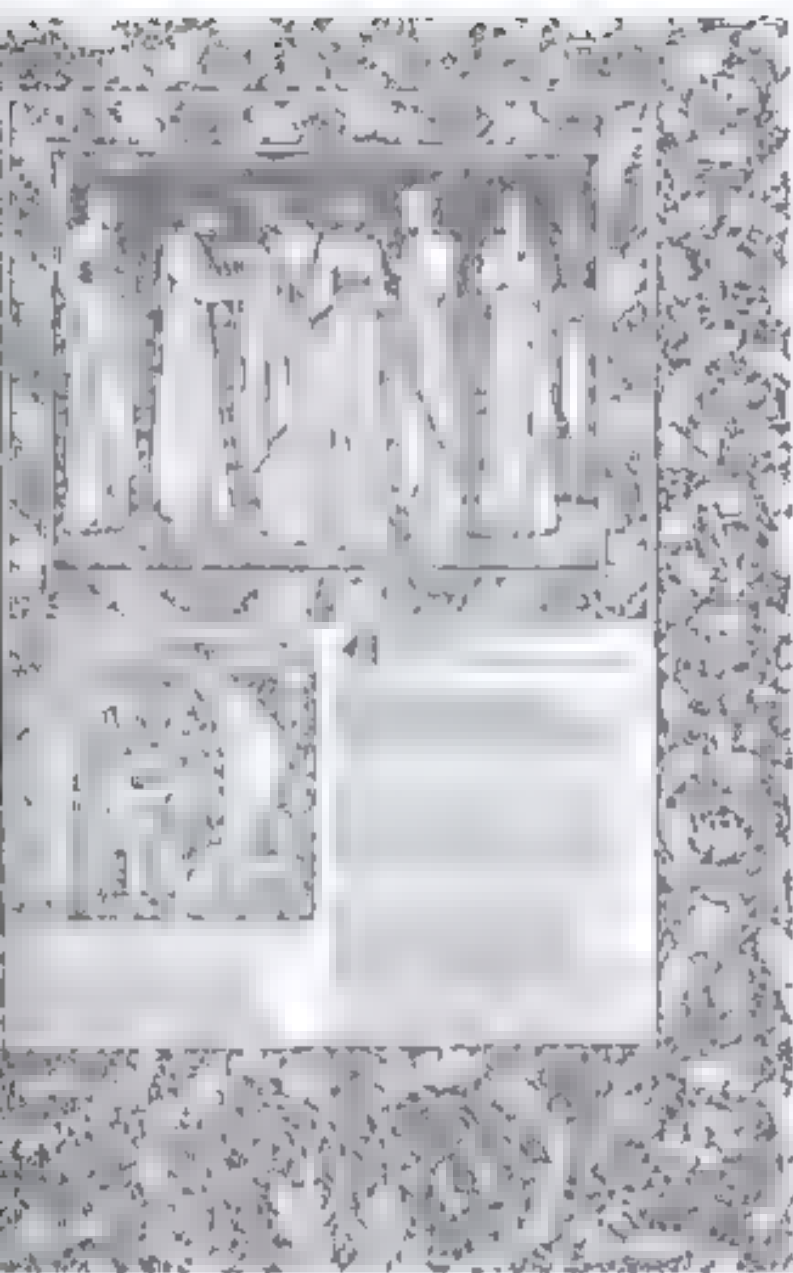
44



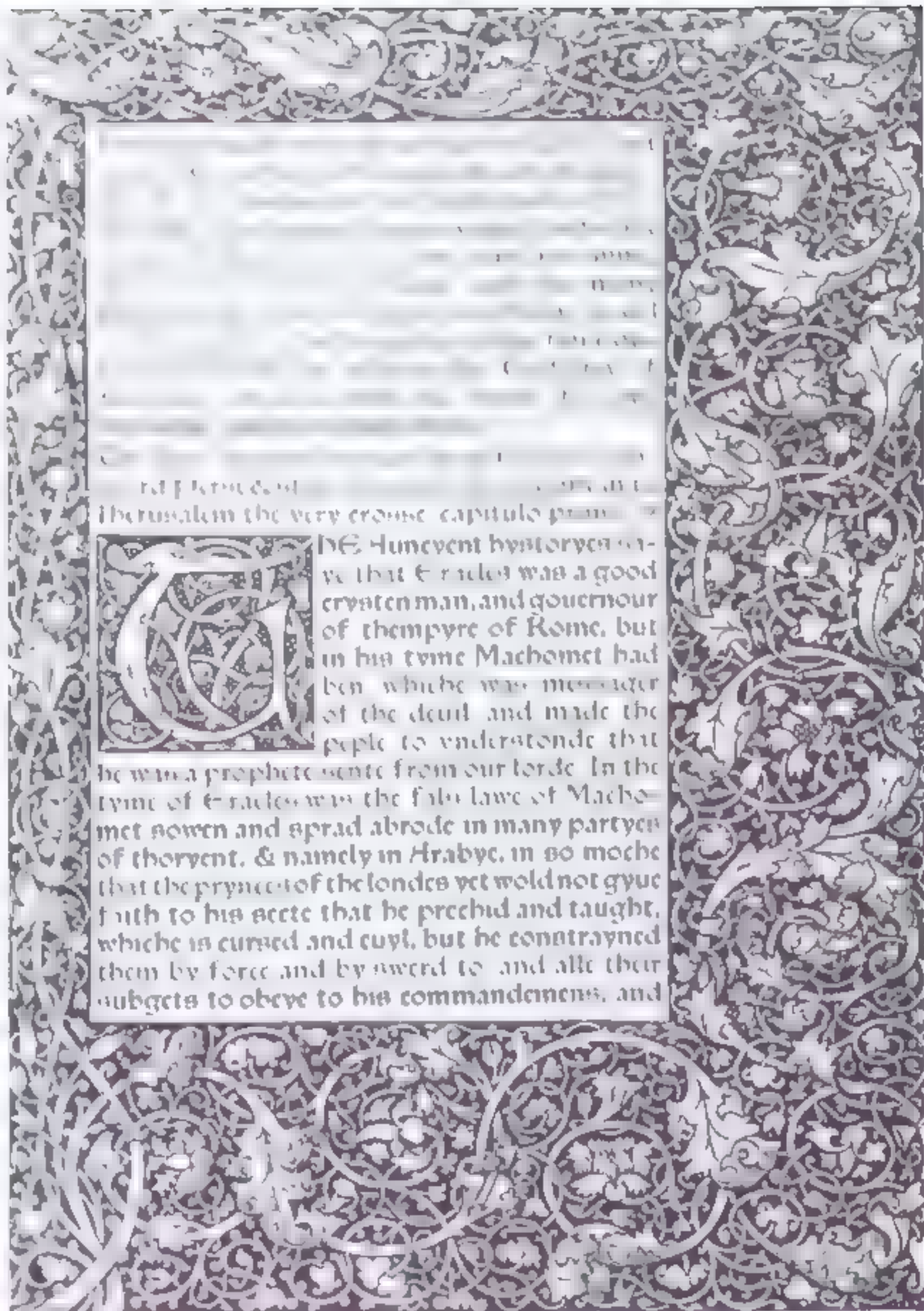
JOHN R. COMPANY
1000 2011
1000 2011



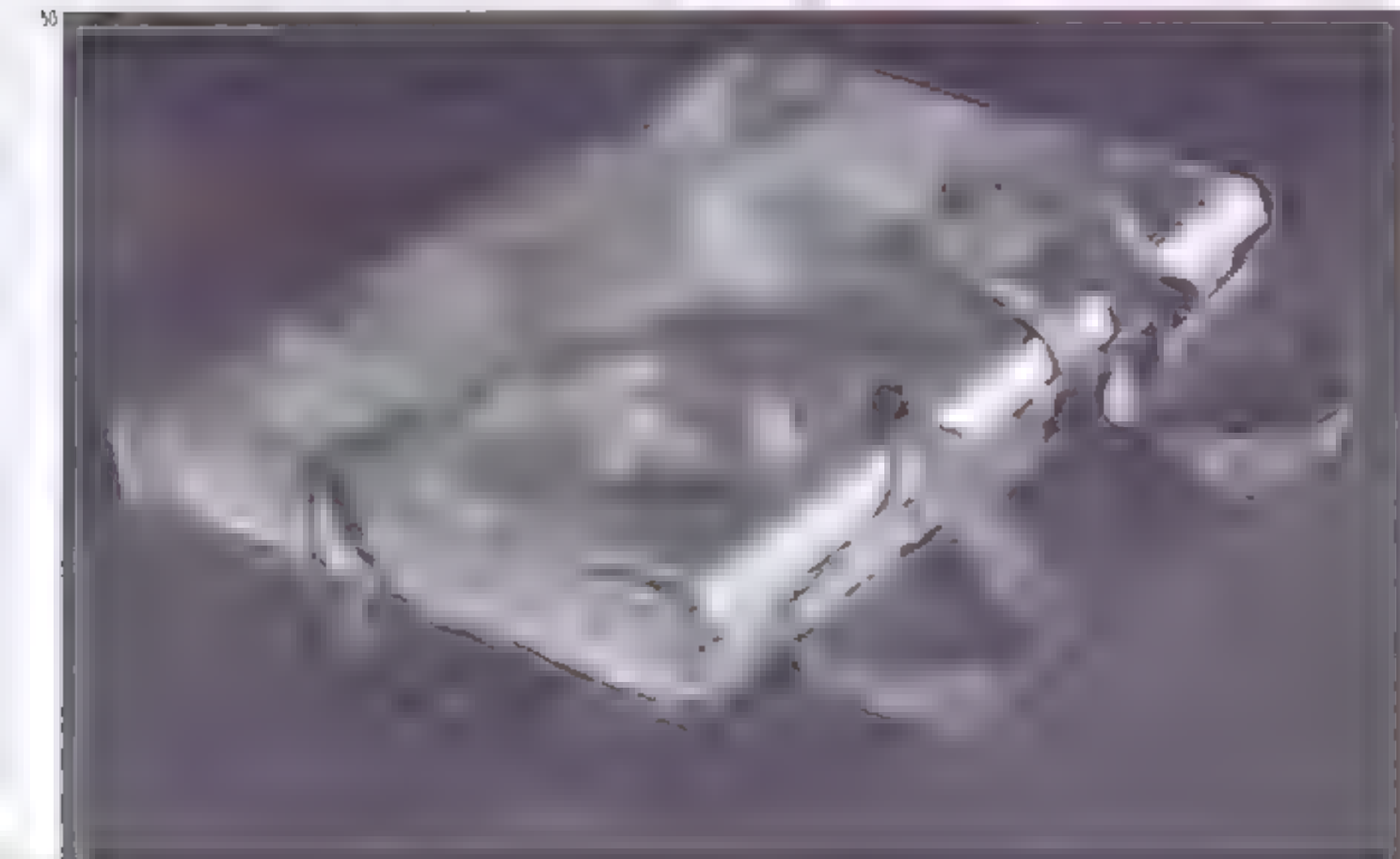
43



48	高第里《坎特伯雷故事集》(Geoffrey of Chaucer)	1340-1400
49	高第里《坎特伯雷故事集》(Geoffrey of Chaucer)	1340-1400
50	高第里《坎特伯雷故事集》(Geoffrey of Chaucer)	1340-1400
51	高第里《坎特伯雷故事集》(Geoffrey of Chaucer)	1340-1400
52	高第里《坎特伯雷故事集》(Geoffrey of Chaucer)	1340-1400
53	高第里《坎特伯雷故事集》(Geoffrey of Chaucer)	1340-1400
54	高第里《坎特伯雷故事集》(Geoffrey of Chaucer)	1340-1400
55	高第里《坎特伯雷故事集》(Geoffrey of Chaucer)	1340-1400
56	高第里《坎特伯雷故事集》(Geoffrey of Chaucer)	1340-1400
57	高第里《坎特伯雷故事集》(Geoffrey of Chaucer)	1340-1400
58	高第里《坎特伯雷故事集》(Geoffrey of Chaucer)	1340-1400
59	高第里《坎特伯雷故事集》(Geoffrey of Chaucer)	1340-1400
60	高第里《坎特伯雷故事集》(Geoffrey of Chaucer)	1340-1400



rd p...
 Jerusalem the very croise capitulo pr...
The Hunevent hystoryen sa-
 ve that E. rades was a good
 crysten man, and gouernour
 of thempyre of Rome, but
 in his tyme Machomet had
 ben whiche was messenger
 of the deul and made the
 peple to vnderstande that
 he was a prophete sente from our lorde. In the
 tyme of E. rades was the falo lawe of Macho-
 met nowen and sprad abrode in many partyen
 of theryent. & namely in Arabye, in so moche
 that the prynce of the londres yet wold not gyue
 futh to his secte that he prechid and taught,
 whiche is cursed and euyl, but he contrayned
 them by force and by owerd to and alle their
 subgetis to obeye to his commandemens, and



50	手寫本	白皮書
(White Book)		
51	手寫本	白皮書
52	手寫本	白皮書
53	手寫本	白皮書
54	手寫本	白皮書
55	手寫本	白皮書
56	手寫本	白皮書
57	手寫本	白皮書
58	手寫本	白皮書
59	手寫本	白皮書
60	手寫本	白皮書

A MASQUE OF DAYS



The day between Helen and
Paris was still a day;
er truth has Aqueduct,
and leaves behind.



52 女人肖像

of Days) 女人肖像

55 'Rue de la Commune of Paris' 巴黎街

53 巴黎街 (Rue de la Commune of Paris) 巴黎街

55

2

14

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。






卷之六

10

100

100

4
1
[
7
-
2

16

11

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

58

1

+ 5
 1
 10
 1
 1
 1

\mathcal{L}_1	\mathcal{L}_2	\mathcal{L}_3	\mathcal{L}_4	\mathcal{L}_5	\mathcal{L}_6	\mathcal{L}_7	\mathcal{L}_8	\mathcal{L}_9	\mathcal{L}_{10}	\mathcal{L}_{11}	\mathcal{L}_{12}	\mathcal{L}_{13}	\mathcal{L}_{14}	\mathcal{L}_{15}	\mathcal{L}_{16}	\mathcal{L}_{17}	\mathcal{L}_{18}	\mathcal{L}_{19}	\mathcal{L}_{20}	\mathcal{L}_{21}	\mathcal{L}_{22}	\mathcal{L}_{23}	\mathcal{L}_{24}	\mathcal{L}_{25}	\mathcal{L}_{26}	\mathcal{L}_{27}	\mathcal{L}_{28}	\mathcal{L}_{29}	\mathcal{L}_{30}	\mathcal{L}_{31}	\mathcal{L}_{32}	\mathcal{L}_{33}	\mathcal{L}_{34}	\mathcal{L}_{35}	\mathcal{L}_{36}	\mathcal{L}_{37}	\mathcal{L}_{38}	\mathcal{L}_{39}	\mathcal{L}_{40}	\mathcal{L}_{41}	\mathcal{L}_{42}	\mathcal{L}_{43}	\mathcal{L}_{44}	\mathcal{L}_{45}	\mathcal{L}_{46}	\mathcal{L}_{47}	\mathcal{L}_{48}	\mathcal{L}_{49}	\mathcal{L}_{50}	\mathcal{L}_{51}	\mathcal{L}_{52}	\mathcal{L}_{53}	\mathcal{L}_{54}	\mathcal{L}_{55}	\mathcal{L}_{56}	\mathcal{L}_{57}	\mathcal{L}_{58}	\mathcal{L}_{59}	\mathcal{L}_{60}	\mathcal{L}_{61}	\mathcal{L}_{62}	\mathcal{L}_{63}	\mathcal{L}_{64}	\mathcal{L}_{65}	\mathcal{L}_{66}	\mathcal{L}_{67}	\mathcal{L}_{68}	\mathcal{L}_{69}	\mathcal{L}_{70}	\mathcal{L}_{71}	\mathcal{L}_{72}	\mathcal{L}_{73}	\mathcal{L}_{74}	\mathcal{L}_{75}	\mathcal{L}_{76}	\mathcal{L}_{77}	\mathcal{L}_{78}	\mathcal{L}_{79}	\mathcal{L}_{80}	\mathcal{L}_{81}	\mathcal{L}_{82}	\mathcal{L}_{83}	\mathcal{L}_{84}	\mathcal{L}_{85}	\mathcal{L}_{86}	\mathcal{L}_{87}	\mathcal{L}_{88}	\mathcal{L}_{89}	\mathcal{L}_{90}	\mathcal{L}_{91}	\mathcal{L}_{92}	\mathcal{L}_{93}	\mathcal{L}_{94}	\mathcal{L}_{95}	\mathcal{L}_{96}	\mathcal{L}_{97}	\mathcal{L}_{98}	\mathcal{L}_{99}	\mathcal{L}_{100}
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	---------------------

構想設計の奥義

Figure 1

[illegible]

13

100

手

2
1
4
3
2
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
83

100

1. $\frac{1}{2}$

40
30
20
10
0
-10
-20
-30
-40
-50
-60
-70
-80
-90
-100

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

1
4
f1
4
P.1-4
4
1/2
4





Edward William Godwin (1836-1896)
 高德文，英國著名建築師、設計家。高德文是
 英國新藝術運動的早期代表人物，他與威廉·莫里斯
 共同創立了「紅屋」建築事務所，為英國新藝術運動
 的發展做出了重要貢獻。高德文的設計風格深受
 日本傳統建築的影響，他將日本建築中的自然、簡
 潔、和諧等元素融入到了自己的設計中。高德文的
 設計作品包括住宅、公共建築、家具等，他的設計
 風格對後世的建築設計產生了深遠的影響。

高德文風格的特色





61 萬徳文作品陳列室 丸 燈

・本室は、明治時代、
・本室は、明治時代、
・本室は、明治時代、
・本室は、明治時代、

・本室は、明治時代、
・本室は、明治時代、
・本室は、明治時代、
・本室は、明治時代、



64

麥金托希的家具設計



63

36

華麗床櫃與 樸實桌椅的情趣

英國的室內設計與家具設計發展史

床與英國人

有頂 維多利亞皇家博物館內，收藏了許多私打富貴的大床，有直接關聯的工藝藝術品；在這方面的收藏

，裝飾藝術館相提並論，是世界首屈一指。大博物館，尤其是承繼英國傳統技術及造形藝術的博物館，藝術史(Art and Craft Movement)的博物館，收藏了許多「當時的」或「現在」的家具，這些家具在博物館內，

的家具，是人類博物館的一部分，也是人類歷史的一部分。

在博物館內，家具的收藏，是人類歷史的一部分。



安妮女王的鐵床 現在於窩立克(Warwick)城

在「第一夜」的晚上，一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

之床。此外，德國路德維希一世(Ludwig I)在五九六年訪問英國時，曾在日記中特別

「英國以前所收藏這麼大的床，即使是四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

，彼此也不會感到……」。這一五九

的床，由於與當時標準尺寸的床風格迥異，所以長期在市場上暢銷，數度易主；直到

月的一次拍賣會上，才由著名的小說家狄更斯(Charles Dickens, 1812-1870)以一百幾內亞金幣，價格購得。

(註：Guinea是以非洲幾內亞所產的金來做的，因而得名。一六六一年發行時，一個幾內亞幣等於二十先令。)

伊莉莎白女王時 頭蓋以南很哈爾瓜形飾「支撐」床頭

代床的基本形式 板上有四條似鑲嵌和雕「裝飾」，這就是

是伊莉莎白女王時代床的基本形式。這種床，蓋的木，

實用性與

實用性與

實用性與

實用性與

實用性與

實用性與

實用性與

實用性與

實用性與

實用性與

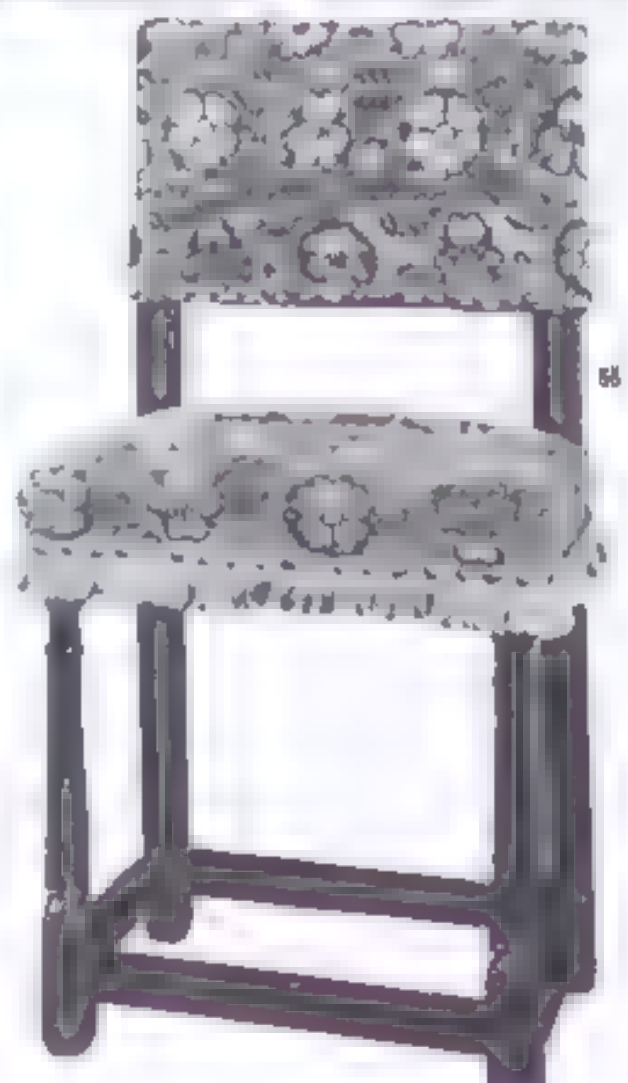
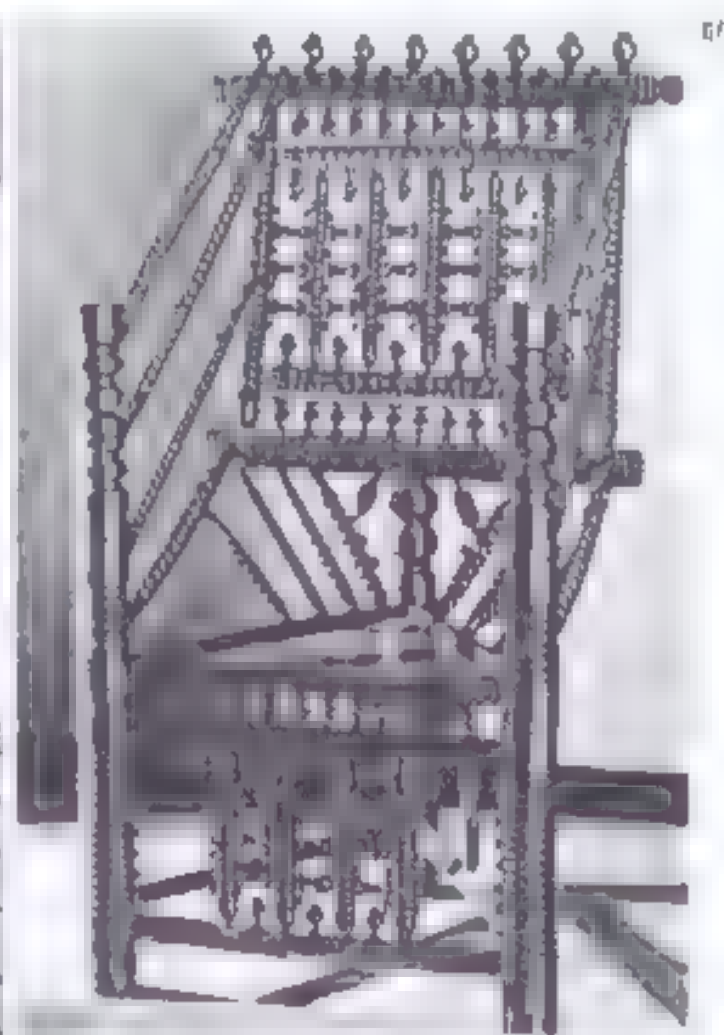
實用性與

說到「七情」，中國的代表性，與儒學
 有關。儒家思想，以「仁」為核心，而「七情」
 之一，「慾」，即為儒家思想之一。在儒家思想
 中，「慾」是人類生活之動力，亦是人類生活之
 基礎。儒家思想認為，人類生活之動力，即為
 「慾」。而「慾」之動力，即為「慾」。在儒家
 思想中，「慾」是人類生活之動力，亦是人類
 生活之基礎。儒家思想認為，人類生活之動力，



文藝復興時期 傳入的風格

文藝復興時期，歐洲各國紛紛傳入各種風格，
 其中尤以義大利為最。義大利文藝復興時期，
 以「人文主義」為核心，而「人文主義」之核
 心，即為「人」。在人文主義思想中，「人」
 是人類生活之動力，亦是人類生活之基礎。人
 文主義思想認為，人類生活之動力，即為「人」。
 而「人」之動力，即為「人」。在人文主義思
 想中，「人」是人類生活之動力，亦是人類生
 活之基礎。人文主義思想認為，人類生活之動
 力，即為「人」。而「人」之動力，即為「人」。
 在人文主義思想中，「人」是人類生活之動力，



67 椅背
 68 椅背
 69 椅背 (Hampden Court Palace)
 70 椅背





馬者設計風 十七世紀末，英國的家具設計深受法國及
格的影響 荷蘭的影響。法國自一六八五年廢止「南
特詔令（L'Edit de Nantes）」之後，很多擅長於家具製
作、金屬雕刻、織錦畫、絲綢紡織等技術的法國工匠
新教徒（Huguenots），紛紛逃亡到英國。其中曾是路易十
四宮廷入幕的馬者，於一六九四年接受威廉三世之聘
，渡海至英國，使法國巴洛克風格的華麗罕見裝飾以及
大膽、大尺度的設計風格在英國流行。

重視弧形曲線的安
妮女王時代風格

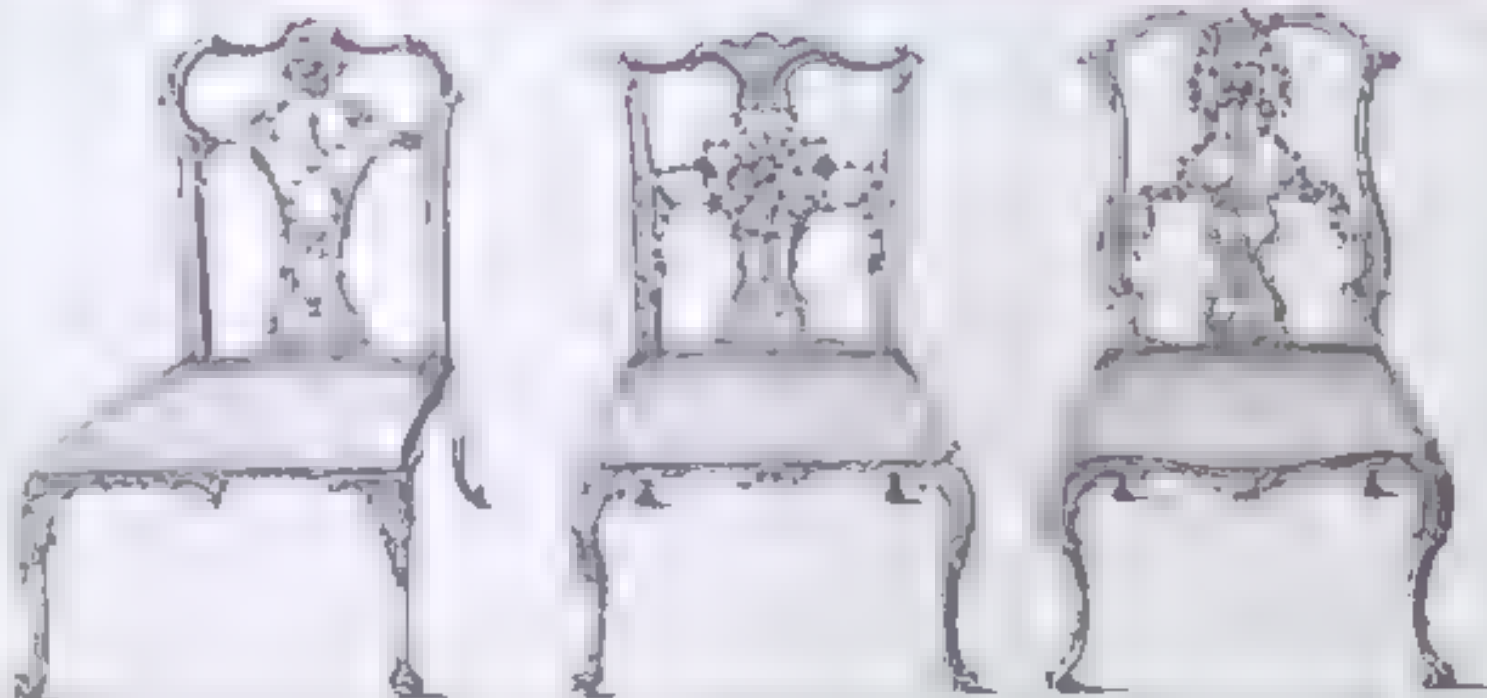
椅椅及馬車內的裝飾座

在十七世紀末，英國的家具設計深受法國及
荷蘭的影響。法國自一六八五年廢止「南
特詔令（L'Edit de Nantes）」之後，很多擅長於家具製
作、金屬雕刻、織錦畫、絲綢紡織等技術的法國工匠
新教徒（Huguenots），紛紛逃亡到英國。其中曾是路易十
四宮廷入幕的馬者，於一六九四年接受威廉三世之聘
，渡海至英國，使法國巴洛克風格的華麗罕見裝飾以及
大膽、大尺度的設計風格在英國流行。

十七世紀末，英國的家具設計深受法國及
荷蘭的影響。法國自一六八五年廢止「南
特詔令（L'Edit de Nantes）」之後，很多擅長於家具製
作、金屬雕刻、織錦畫、絲綢紡織等技術的法國工匠
新教徒（Huguenots），紛紛逃亡到英國。其中曾是路易十
四宮廷入幕的馬者，於一六九四年接受威廉三世之聘
，渡海至英國，使法國巴洛克風格的華麗罕見裝飾以及
大膽、大尺度的設計風格在英國流行。



75

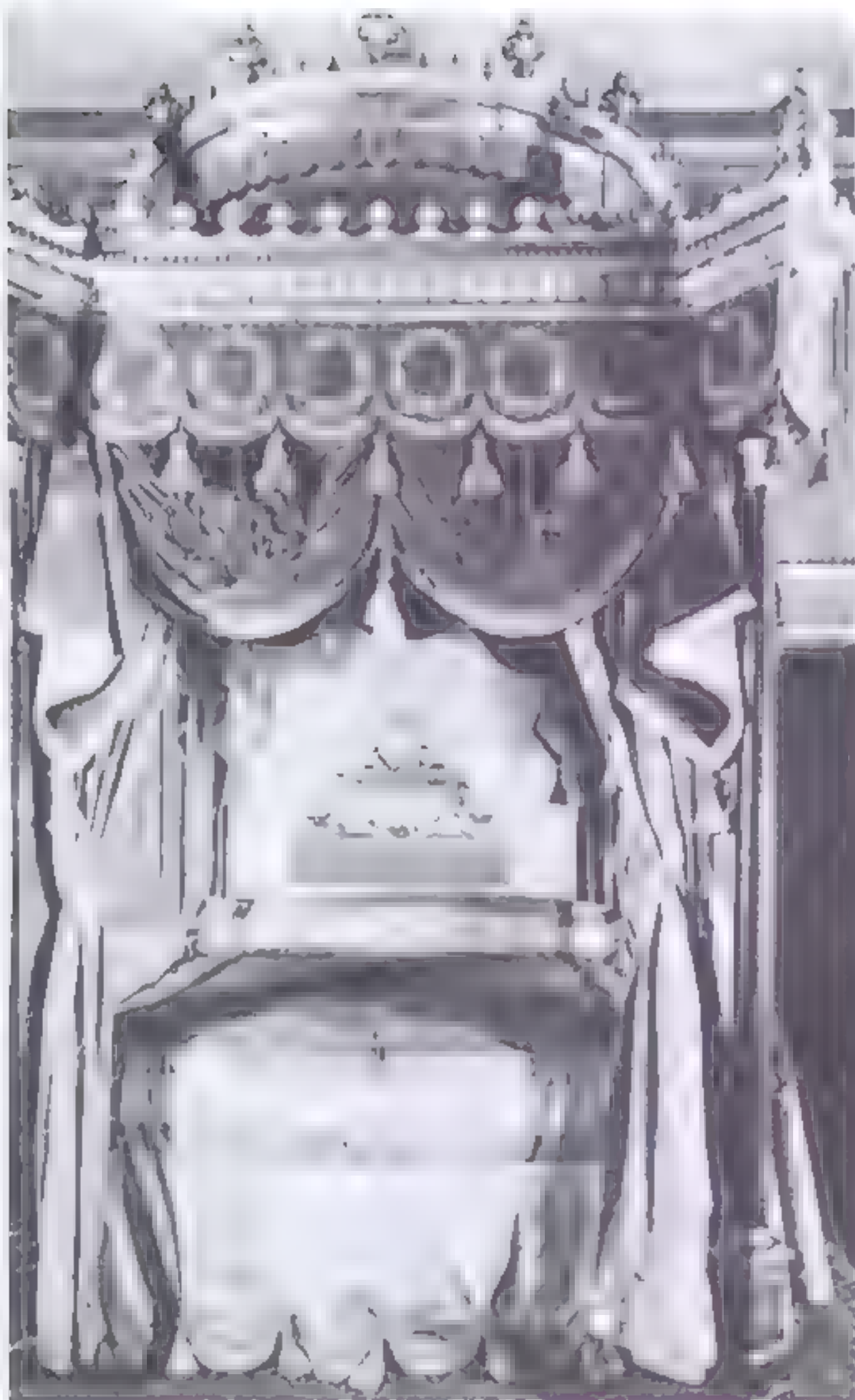


75

72 花紋鑲嵌的椅背

73 權威之床

74 聖風丁的馬店



76 索爾特曼館內的餐廳

77 歐斯特曼宅邸內的裝飾頂蓋床

1. 亞瑟設計，屬於古典主義風格

也。不。知。其。名。也。

卷之五

[illegible]

從前等到
手帳期

從前等到
手帳期

毛體斯的设计目理

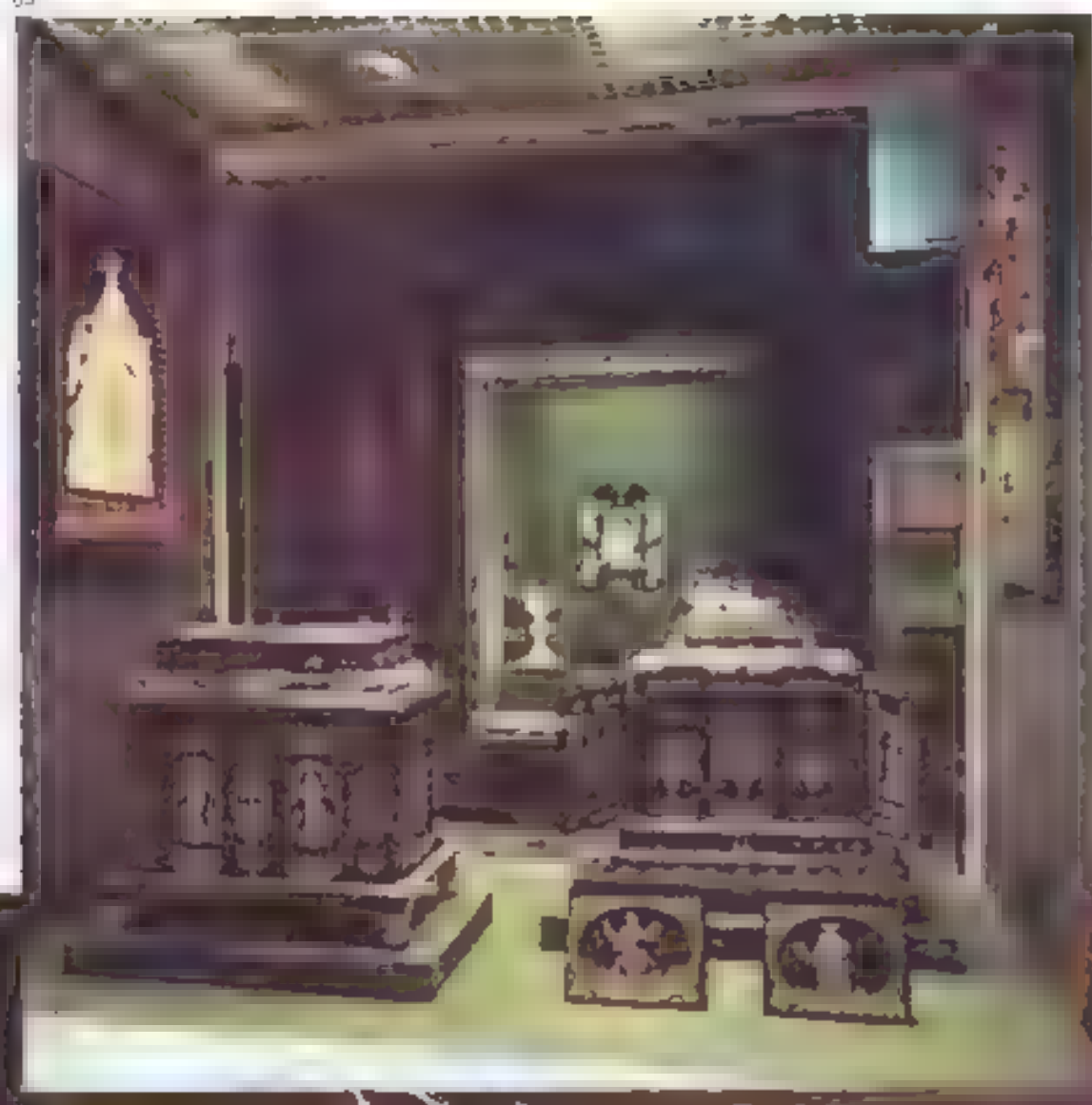
毛體斯的设计目理



在各種造型藝術之中，有「實用藝術」之稱的工藝品，範圍極為廣泛，上自王公貴族飾有金、銀、寶石的奢侈品，下至百姓大眾造型簡樸的日用器具，舉凡與人類日常生活有關的器物皆包含在內。本室中所要探討的，是中世紀以來，展現高度製作技巧的、一貫的亞洲工藝傳統。

亞洲工藝的傳統	
一、	二、
三、	四、
五、	六、
七、	八、
九、	十、
十一、	十二、
十三、	十四、
十五、	十六、
十七、	十八、
十九、	二十、
二十一、	二十二、
二十三、	二十四、
二十五、	二十六、
二十七、	二十八、
二十九、	三十、
三十一、	三十二、
三十三、	三十四、
三十五、	三十六、
三十七、	三十八、
三十九、	四十、
四十一、	四十二、
四十三、	四十四、
四十五、	四十六、
四十七、	四十八、
四十九、	五十、
五十一、	五十二、
五十三、	五十四、
五十五、	五十六、
五十七、	五十八、
五十九、	六十、
六十一、	六十二、
六十三、	六十四、
六十五、	六十六、
六十七、	六十八、
六十九、	七十、
七十一、	七十二、
七十三、	七十四、
七十五、	七十六、
七十七、	七十八、
七十九、	八十、
八十一、	八十二、
八十三、	八十四、
八十五、	八十六、
八十七、	八十八、
八十九、	九十、
九十一、	九十二、
九十三、	九十四、
九十五、	九十六、
九十七、	九十八、
九十九、	一百、





本館中，為數龐大的「藝收藏」多半是得自於著名收藏家及「藝集」捐贈。

在歐洲藝術方面，更有十七至十八世紀以及十九世紀的歐洲收藏，更進一步，則是「藝集」收藏，以及「藝集」收藏，以及「藝集」收藏。

此外，還有「藝集」收藏，以及「藝集」收藏。

82

富豪約翰·瓊斯收藏品



82 各司可時期的工藝美術，博物館的「藝集」收藏，以及「藝集」收藏。

新收藏品的陳列室。室內陳列著充滿法國洛可可式宮廷華麗文化藝術的工藝品。例如：布魯斯(Bruno Boucher, 1703-1770)的銅像，以及德勒斯登(Dresden)的「法國車庫」(Le Carroussel)地方所收藏的藝術品。



在這里要介紹的金屬工藝品，都是由中世紀到文藝復興時期，德國、英國、義大利、西班牙和法國等地製作，與基督教有關的器物。

中世紀時，由於教堂是信仰的建築，也是人世具有權威的場所，因此，製作奉獻用的器物時，都是選用最好的材料和材料，這些鍍金、銀、寶石等繁華的中世紀金屬工藝品，正是神權的象徵。

信仰與金屬工藝



85 聖杯：德國，約1400年。

此杯為中世紀最珍貴的聖物之一，由金、銀、寶石等製成，是教會的重要象徵。

86 聖杯：德國，約1400年。

此杯為中世紀最珍貴的聖物之一，由金、銀、寶石等製成，是教會的重要象徵。



86

此為中世紀最珍貴的聖物之一，由金、銀、寶石等製成，是教會的重要象徵。

88

此為中世紀最珍貴的聖物之一，由金、銀、寶石等製成，是教會的重要象徵。

87

此為中世紀最珍貴的聖物之一，由金、銀、寶石等製成，是教會的重要象徵。



87



96 佛舍利塔 (Stupa)
 此塔為佛舍利塔，其頂部有佛舍利，塔身刻有佛經故事，塔基有佛弟子像。

98 佛舍利塔 (Stupa)
 此塔為佛舍利塔，其頂部有佛舍利，塔身刻有佛經故事，塔基有佛弟子像。

此塔為佛舍利塔，其頂部有佛舍利，塔身刻有佛經故事，塔基有佛弟子像。

91 巴黎的船型香爐 (Burghley Net) 中國
 版末期到近代初期，這種船型香爐主要產
 自德國、法國和法蘭德斯等地。美人魚身上的
 錨鏈製成船上，刻有巴黎一四八一年。此
 香爐中間的金銀碗後部，刻有作者「B」字
 的簽名。主帆和船尾的錨，還有錨鏈，原本定
 已裝飾收藏山，以表示船錨製成。四、
 五分

金屬工藝之美

工藝，是手工金屬工藝，最講
 究的是製作技巧，因此，要成為
 一個好的工藝家，必須要有
 期的學習與練習，才能展現
 絕的金屬工藝之美。手工藝
 之間的作品

在近代 19 世紀 19 世紀



目前社會上，專門的工藝家

的人數，由於手工藝的

人的觀點來看，此種藝術的

的工藝，卻不見得是數目上

的工藝，且其展現的人所

比

93

精緻的銀器

94

精緻的銀器

95

精緻的銀器

96

精緻的銀器

97

精緻的銀器

98

精緻的銀器

99

精緻的銀器

100

精緻的銀器

94

精緻的銀器

95

精緻的銀器

96

精緻的銀器

97

精緻的銀器

98

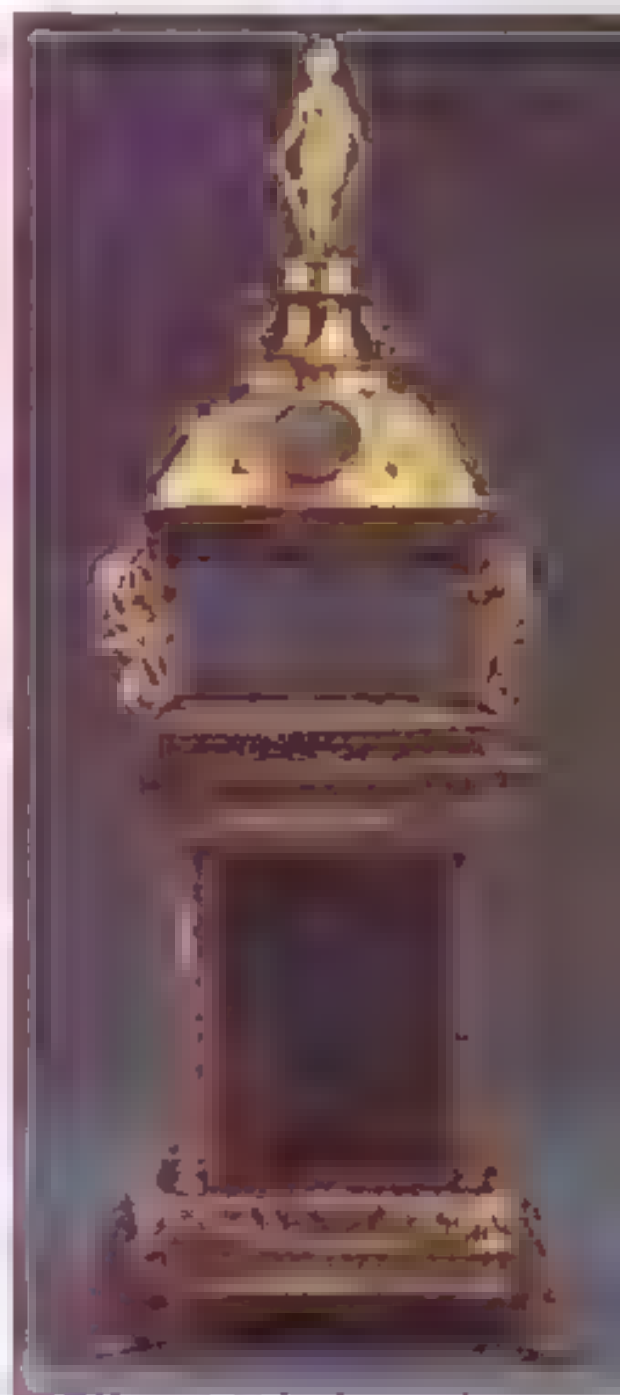
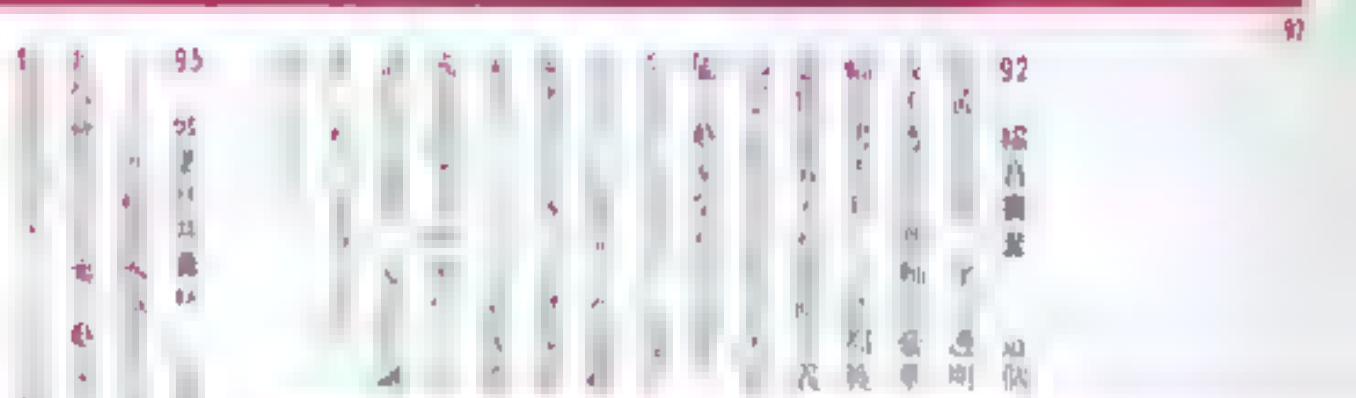
精緻的銀器

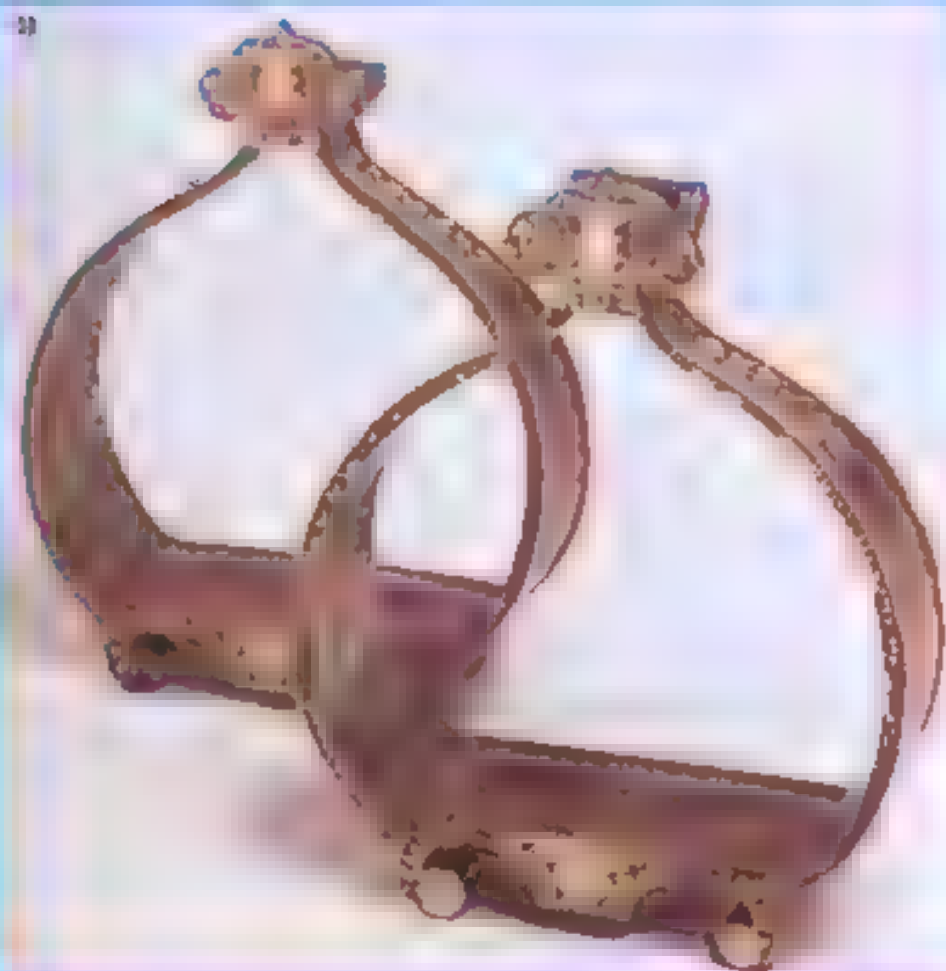
99

精緻的銀器

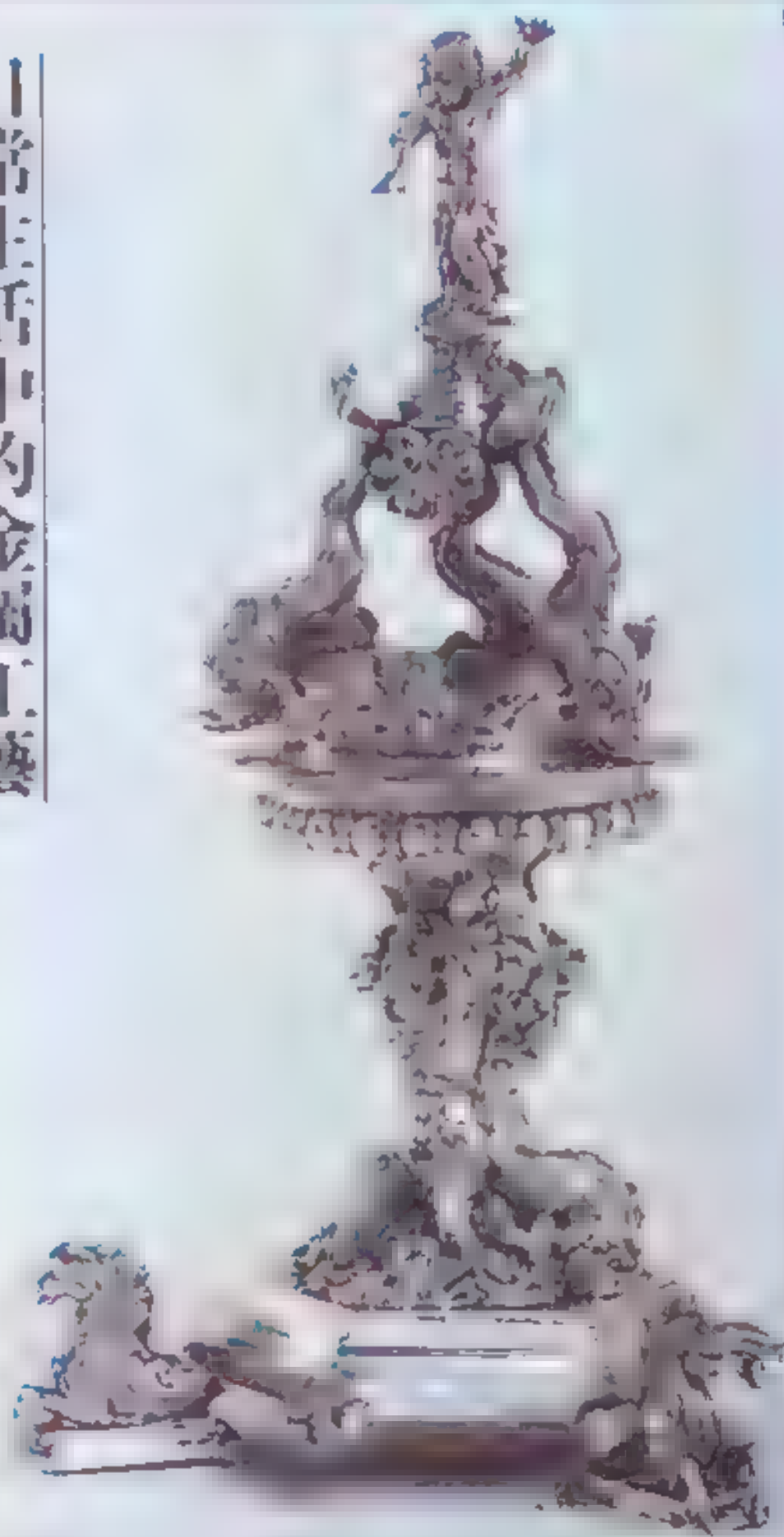
100

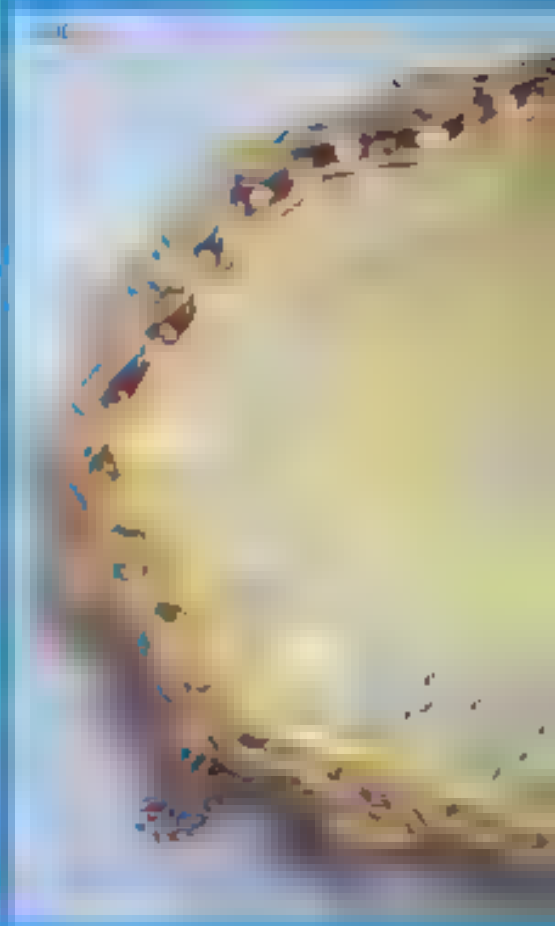
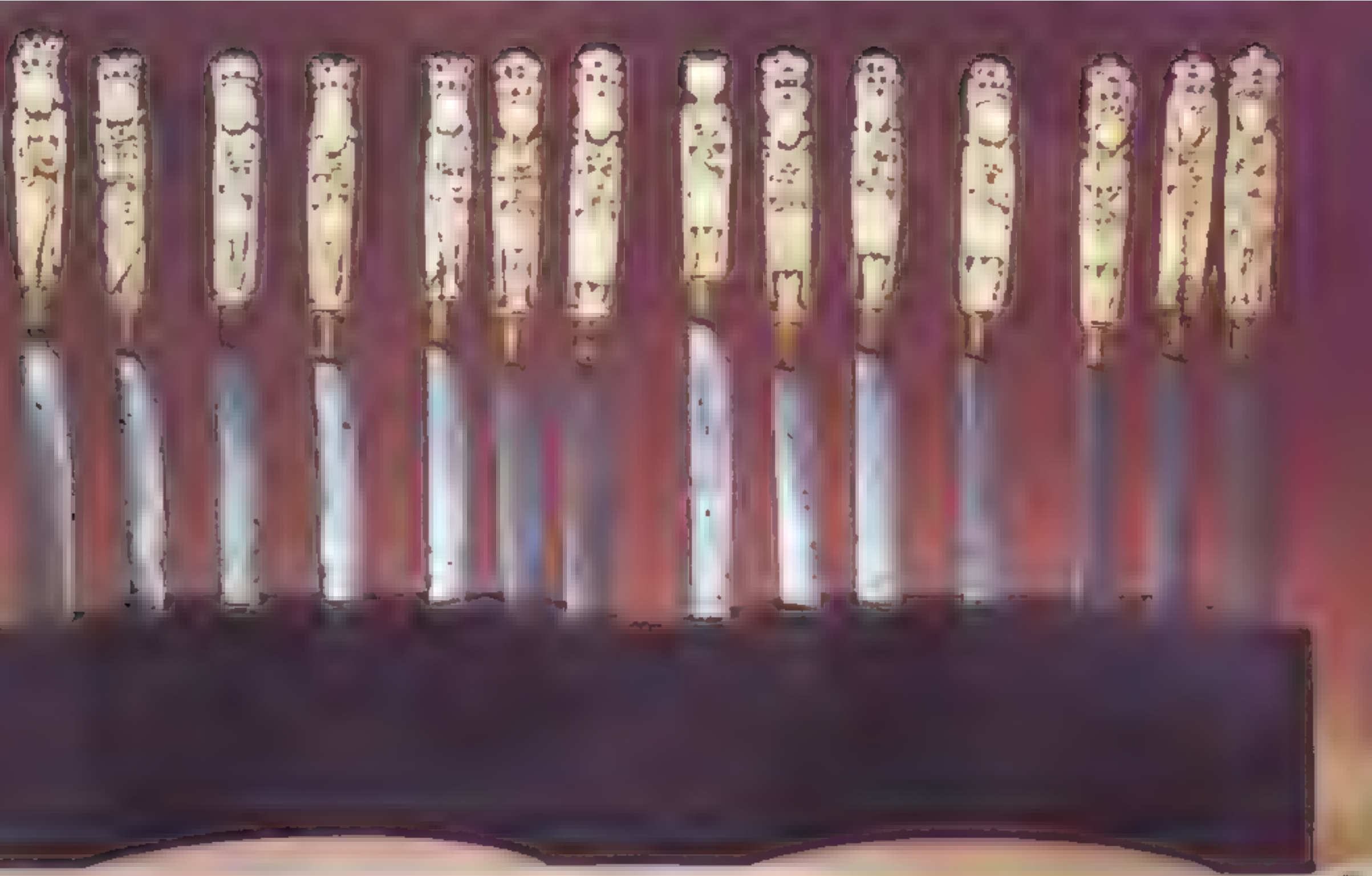
精緻的銀器





日常生活中的金屬工藝







信仰與象牙

101 阿多里格 (Verolme key)
約 1000 年
象牙
荷蘭
阿姆斯特丹國家博物館
阿姆斯特丹

102 羅拉奇福音書封面 (Lorach gospel cover)
約 1000 年
象牙
奧地利
維也納國家圖書館
維也納



103 瓦西列夫斯基的聖水
桶 (Vasilievsky's Holy Water
Bucket)
約 1000 年
象牙
俄羅斯
莫斯科克里姆林宮博物館
莫斯科

在當時教員子弟對權威的崇拜，有甚於
歐洲人生活環境，以及教員子弟的社會地位，
當時教員子弟的社會地位，在當時的社會，
是極其尊貴的，甚至有「教員之子」的稱號。
在當時教員子弟的社會地位，有甚於歐洲人生活環境，
以及教員子弟的社會地位，在當時的社會，
是極其尊貴的，甚至有「教員之子」的稱號。



聖母與聖子

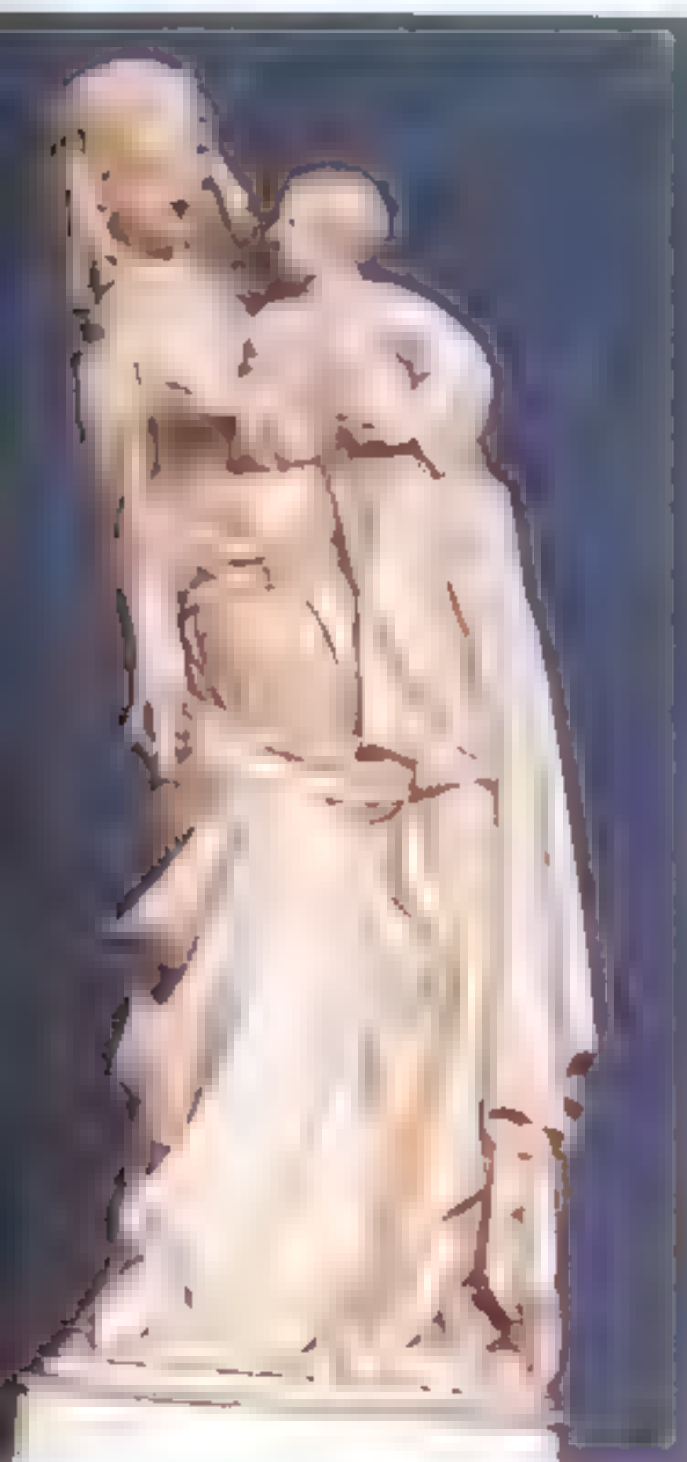
聖母與聖子



從中世紀到文藝復興時期，雕塑家們開始將耶穌基督的形象與聖母瑪利亞的形象結合在一起，創造出一種新的藝術形式。這種藝術形式不僅表現了耶穌基督的神聖，也表現了聖母瑪利亞的溫柔。這種藝術形式的出現，反映了當時社會對耶穌基督和聖母瑪利亞的崇拜。

耶穌基督的形象在文藝復興時期得到了進一步的發展。雕塑家們開始將耶穌基督的形象與聖母瑪利亞的形象結合在一起，創造出一種新的藝術形式。這種藝術形式的出現，反映了當時社會對耶穌基督和聖母瑪利亞的崇拜。

聖母抱子像 與天使像



02

耶穌基督的形象在文藝復興時期得到了進一步的發展。雕塑家們開始將耶穌基督的形象與聖母瑪利亞的形象結合在一起，創造出一種新的藝術形式。這種藝術形式的出現，反映了當時社會對耶穌基督和聖母瑪利亞的崇拜。

耶穌基督的形象在文藝復興時期得到了進一步的發展。雕塑家們開始將耶穌基督的形象與聖母瑪利亞的形象結合在一起，創造出一種新的藝術形式。這種藝術形式的出現，反映了當時社會對耶穌基督和聖母瑪利亞的崇拜。

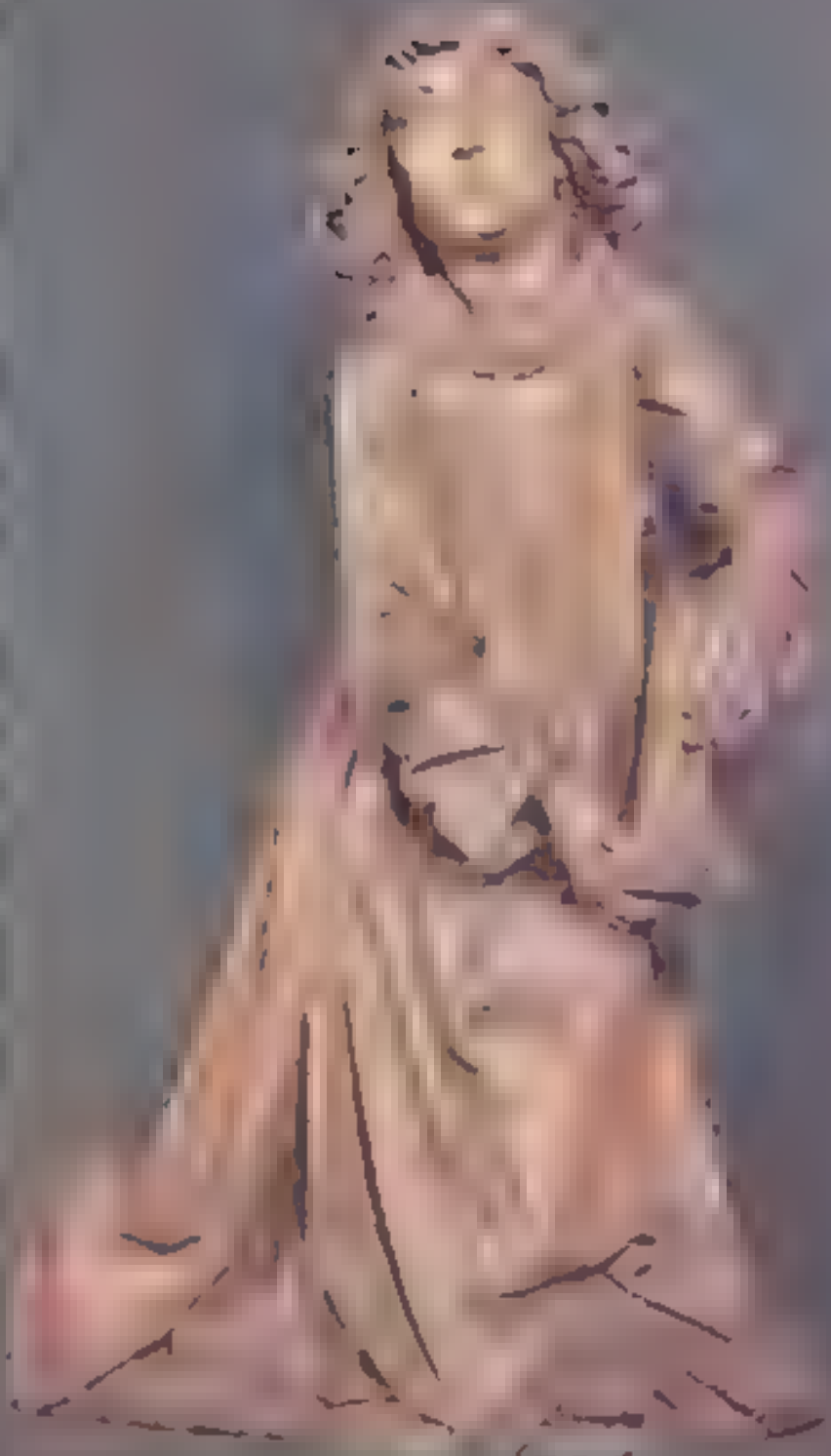


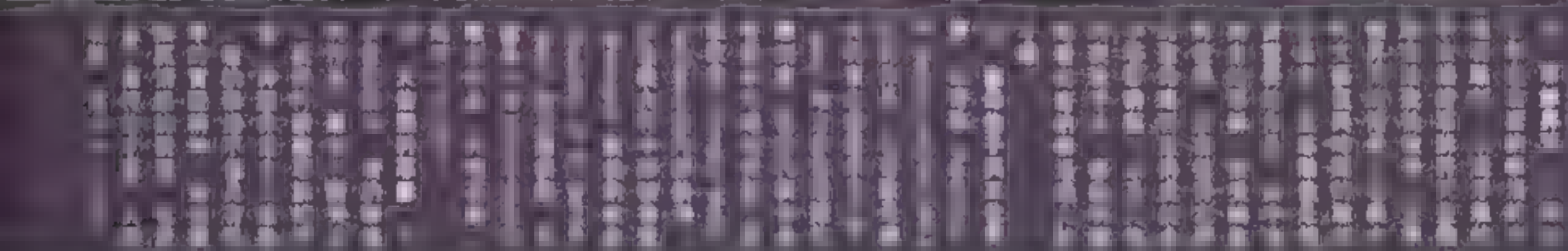
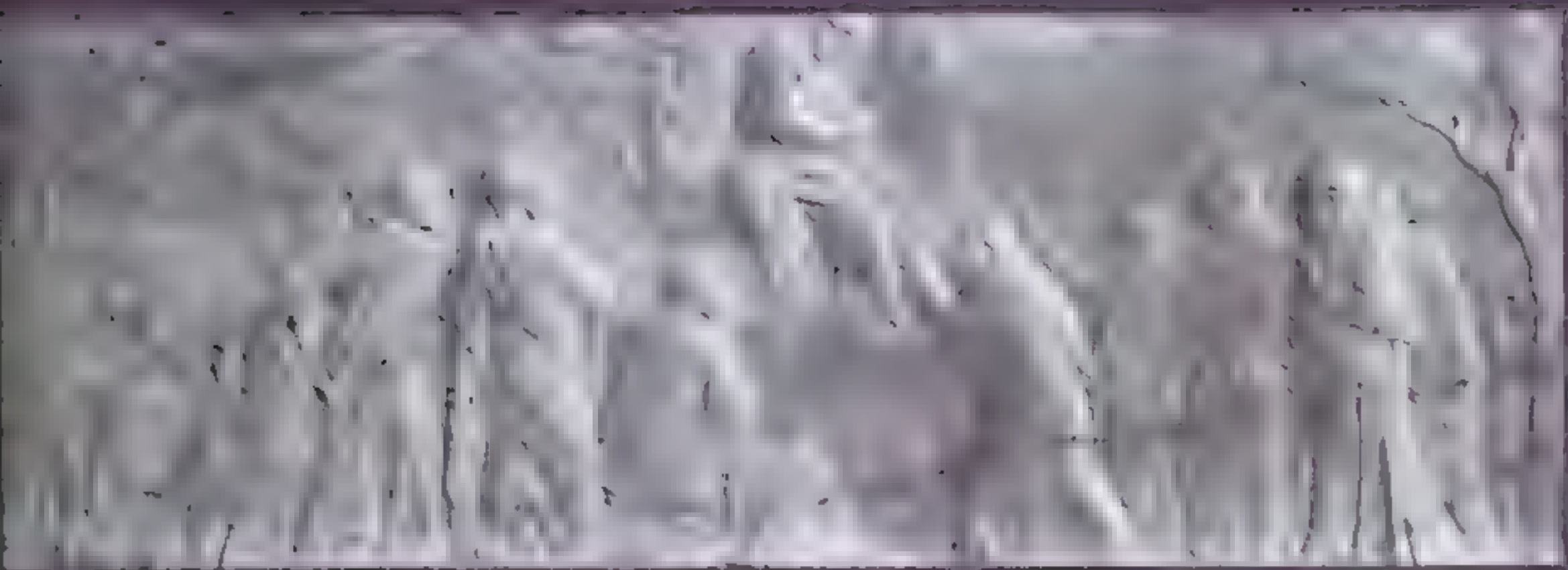
03

此图是王羲之《兰亭序》的摹本，图中描绘了王羲之在兰亭集会时的情景。图中人物众多，姿态各异，有的饮酒，有的赋诗，有的交谈，有的欣赏山水。图中还描绘了茂密的竹林和清澈的流水，环境幽雅，景色宜人。图中文字为《兰亭序》全文，字体优美，笔画流畅，是书法艺术的杰作。

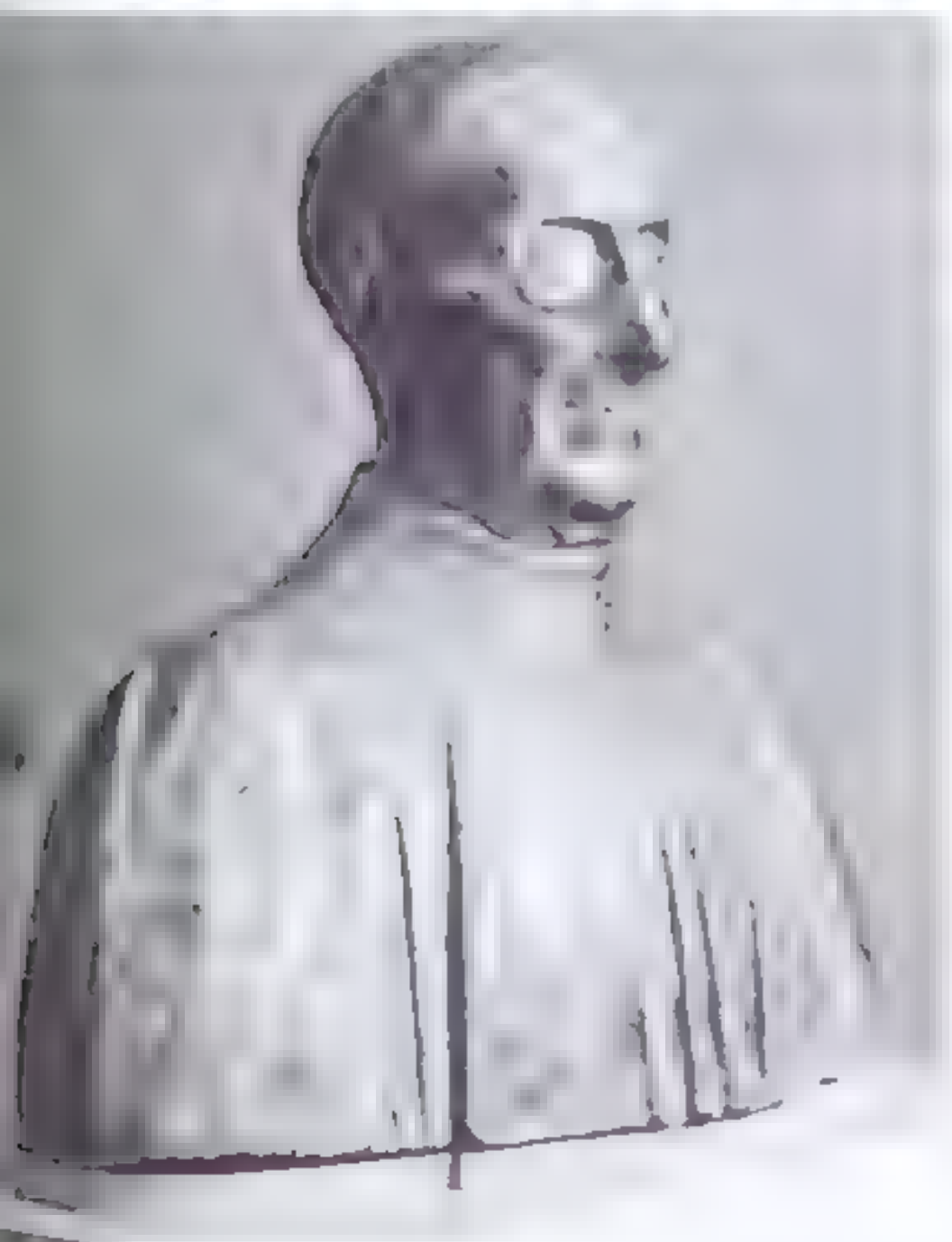


此图是王羲之《兰亭序》的摹本，图中描绘了王羲之在兰亭集会时的情景。图中人物众多，姿态各异，有的饮酒，有的赋诗，有的交谈，有的欣赏山水。图中还描绘了茂密的竹林和清澈的流水，环境幽雅，景色宜人。图中文字为《兰亭序》全文，字体优美，笔画流畅，是书法艺术的杰作。





1. 義大利文藝復興時期，以人文主義為核心，強調對古典藝術的復興與創新。此時期在藝術、文學、科學等領域均有卓越成就。
 2. 文藝復興時期，藝術家開始注重對人體解剖的研究，追求更為寫實、自然的表現方式。此時期在繪畫、雕塑等領域均有重要作品。
 3. 文藝復興時期，藝術家開始注重對自然環境的描繪，追求更為豐富、多樣的表現方式。此時期在繪畫、雕塑等領域均有重要作品。
 4. 文藝復興時期，藝術家開始注重對社會現實的描繪，追求更為深刻的表現方式。此時期在繪畫、雕塑等領域均有重要作品。
 5. 文藝復興時期，藝術家開始注重對個人情感的描繪，追求更為細膩的表現方式。此時期在繪畫、雕塑等領域均有重要作品。
 6. 文藝復興時期，藝術家開始注重對社會現實的描繪，追求更為深刻的表現方式。此時期在繪畫、雕塑等領域均有重要作品。
 7. 文藝復興時期，藝術家開始注重對個人情感的描繪，追求更為細膩的表現方式。此時期在繪畫、雕塑等領域均有重要作品。
 8. 文藝復興時期，藝術家開始注重對社會現實的描繪，追求更為深刻的表現方式。此時期在繪畫、雕塑等領域均有重要作品。
 9. 文藝復興時期，藝術家開始注重對個人情感的描繪，追求更為細膩的表現方式。此時期在繪畫、雕塑等領域均有重要作品。
 10. 文藝復興時期，藝術家開始注重對社會現實的描繪，追求更為深刻的表現方式。此時期在繪畫、雕塑等領域均有重要作品。



唐納泰洛的遺產



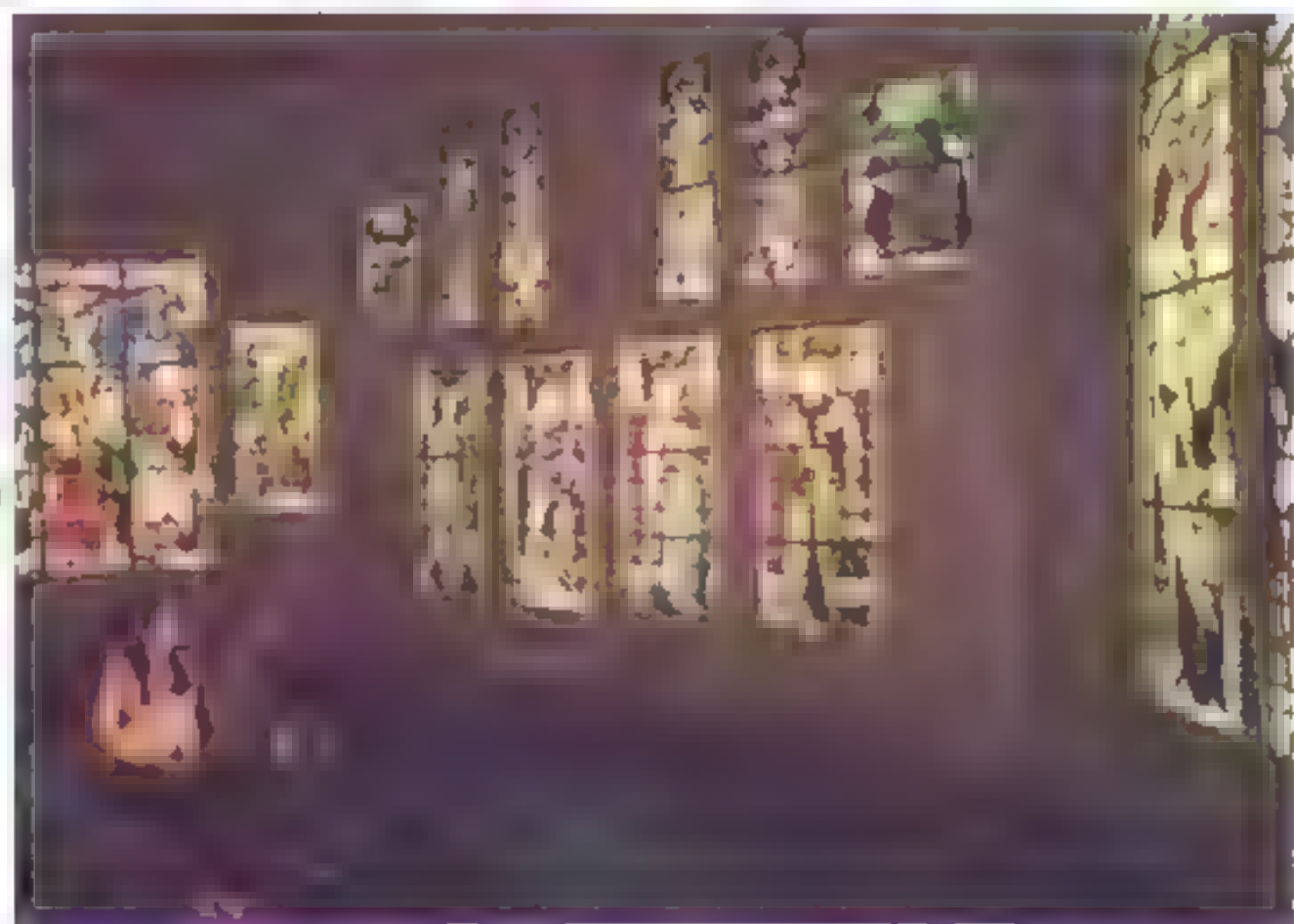
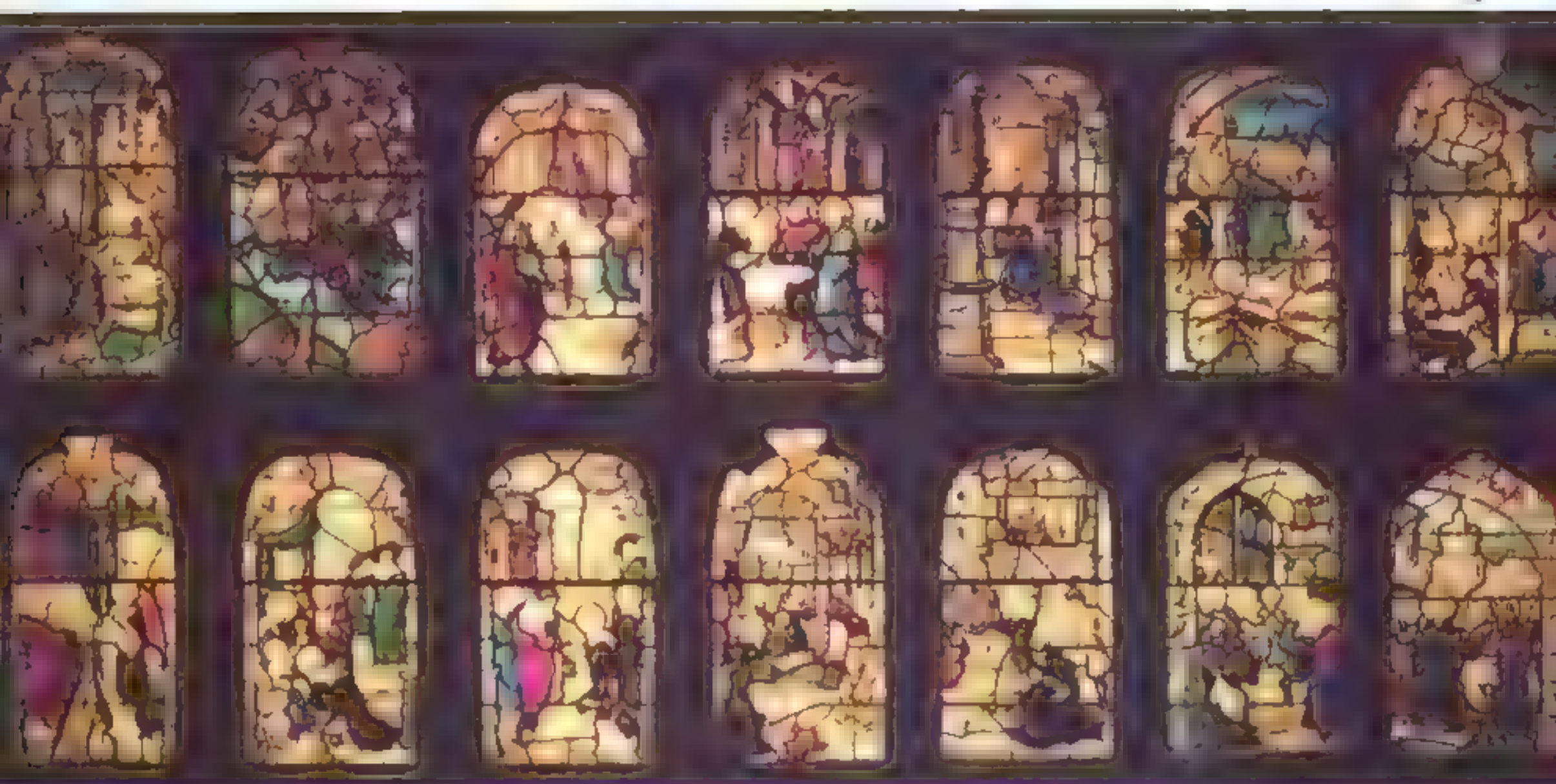
1. 義大利文藝復興時期，以人文主義為核心，強調對古典藝術的復興與創新。此時期在藝術、文學、科學等領域均有卓越成就。
 2. 文藝復興時期，藝術家開始注重對人體解剖的研究，追求更為寫實、自然的表現方式。此時期在繪畫、雕塑等領域均有重要作品。
 3. 文藝復興時期，藝術家開始注重對自然環境的描繪，追求更為豐富、多樣的表現方式。此時期在繪畫、雕塑等領域均有重要作品。
 4. 文藝復興時期，藝術家開始注重對社會現實的描繪，追求更為深刻的表現方式。此時期在繪畫、雕塑等領域均有重要作品。
 5. 文藝復興時期，藝術家開始注重對個人情感的描繪，追求更為細膩的表現方式。此時期在繪畫、雕塑等領域均有重要作品。
 6. 文藝復興時期，藝術家開始注重對社會現實的描繪，追求更為深刻的表現方式。此時期在繪畫、雕塑等領域均有重要作品。
 7. 文藝復興時期，藝術家開始注重對個人情感的描繪，追求更為細膩的表現方式。此時期在繪畫、雕塑等領域均有重要作品。
 8. 文藝復興時期，藝術家開始注重對社會現實的描繪，追求更為深刻的表現方式。此時期在繪畫、雕塑等領域均有重要作品。
 9. 文藝復興時期，藝術家開始注重對個人情感的描繪，追求更為細膩的表現方式。此時期在繪畫、雕塑等領域均有重要作品。
 10. 文藝復興時期，藝術家開始注重對社會現實的描繪，追求更為深刻的表現方式。此時期在繪畫、雕塑等領域均有重要作品。



實利尼的聖母像

實利尼的聖母像

實利尼的聖母像



文藝復興時期和巴洛克時期
的宗教藝術
——以義大利和西班牙為例
——
作者：[...]
出版：[...]



如聖經「啓示錄」一節，
 猶太人相信是寶石，像寶石
 樣，貴如又發，神呢光輝的鑲嵌
 彩色玻璃，十一世紀以後，雖有
 歐洲教士的裝飾，自除了教堂內
 的深處的單間感

上國時代已修上「Abbas」

Saint Denis 的鑲嵌彩色玻璃被一

認定最早期的自，由「理」彩色
 玻璃的鑲嵌，十一世紀自目的光
 芒，十一世紀以後，人極及神聖
 神聖了想，「理」人，「理」
 理，彩色玻璃，自他人，「理」
 到十一世紀，「理」已普及了，
 也

鮮艷奪目的 鑲嵌彩色玻璃

1. 托比亞斯 (Tobias) 和撒拉 (Sarah)	12. 聖母瑪利亞 (The Virgin Mary)
2. 聖母瑪利亞 (The Virgin Mary)	13. 聖母瑪利亞 (The Virgin Mary)
3. 聖母瑪利亞 (The Virgin Mary)	14. 聖母瑪利亞 (The Virgin Mary)
4. 聖母瑪利亞 (The Virgin Mary)	15. 聖母瑪利亞 (The Virgin Mary)
5. 聖母瑪利亞 (The Virgin Mary)	16. 聖母瑪利亞 (The Virgin Mary)
6. 聖母瑪利亞 (The Virgin Mary)	17. 聖母瑪利亞 (The Virgin Mary)
7. 聖母瑪利亞 (The Virgin Mary)	18. 聖母瑪利亞 (The Virgin Mary)
8. 聖母瑪利亞 (The Virgin Mary)	19. 聖母瑪利亞 (The Virgin Mary)
9. 聖母瑪利亞 (The Virgin Mary)	20. 聖母瑪利亞 (The Virgin Mary)
10. 聖母瑪利亞 (The Virgin Mary)	21. 聖母瑪利亞 (The Virgin Mary)
11. 聖母瑪利亞 (The Virgin Mary)	22. 聖母瑪利亞 (The Virgin Mary)

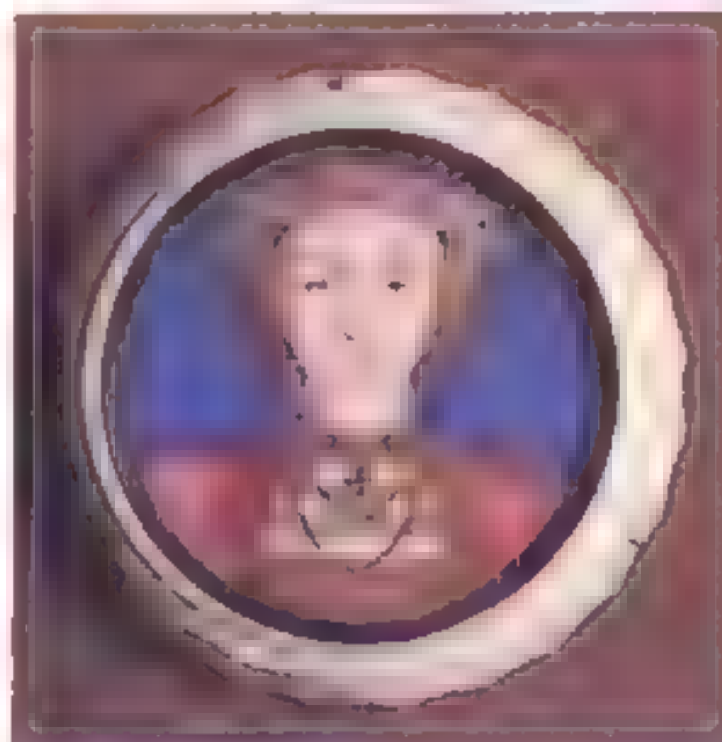




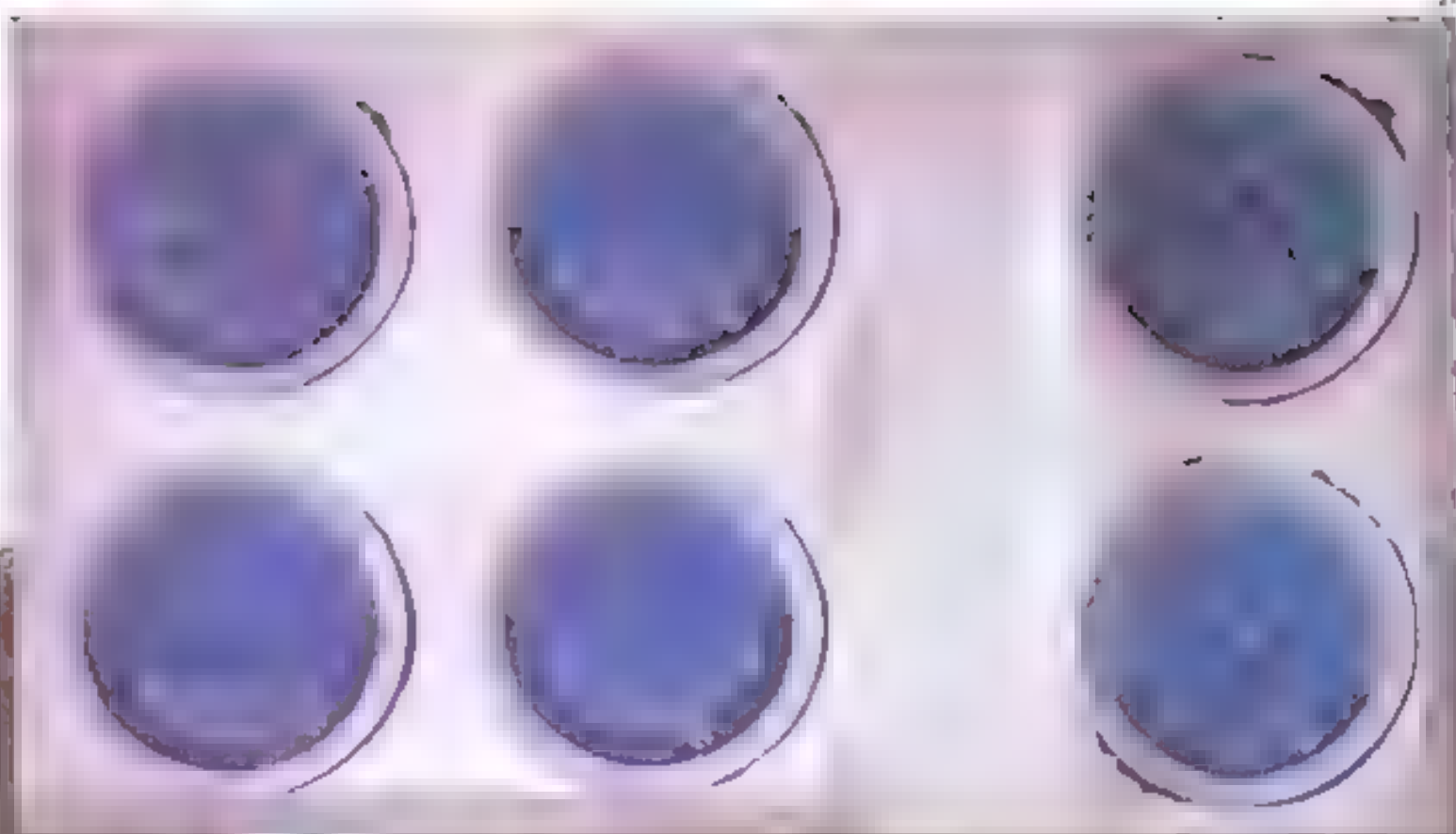
寶石飾物和細畫



Young man among
trees



[illegible][illegible]



各式的歐洲雕像



1. *Microtus pennsylvanicus* (Zimm.)
 2. *Microtus pennsylvanicus* (Zimm.)
 3. *Microtus pennsylvanicus* (Zimm.)
 4. *Microtus pennsylvanicus* (Zimm.)
 5. *Microtus pennsylvanicus* (Zimm.)
 6. *Microtus pennsylvanicus* (Zimm.)
 7. *Microtus pennsylvanicus* (Zimm.)
 8. *Microtus pennsylvanicus* (Zimm.)
 9. *Microtus pennsylvanicus* (Zimm.)
 10. *Microtus pennsylvanicus* (Zimm.)





雕塑家黃國興作品

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



羅馬帝國時期，羅馬帝國在歐洲、北非、中東等地建立了龐大的帝國，其藝術風格也深受希臘、埃及、波斯等文明的影响。

羅馬帝國的藝術風格，主要體現在其宏偉的建築、精緻的雕塑以及豐富多樣的壁畫和 mosaics 上。

羅馬帝國的藝術風格，主要體現在其宏偉的建築、精緻的雕塑以及豐富多樣的壁畫和 mosaics 上。

羅馬帝國的藝術風格，主要體現在其宏偉的建築、精緻的雕塑以及豐富多樣的壁畫和 mosaics 上。

羅馬帝國的藝術風格，主要體現在其宏偉的建築、精緻的雕塑以及豐富多樣的壁畫和 mosaics 上。

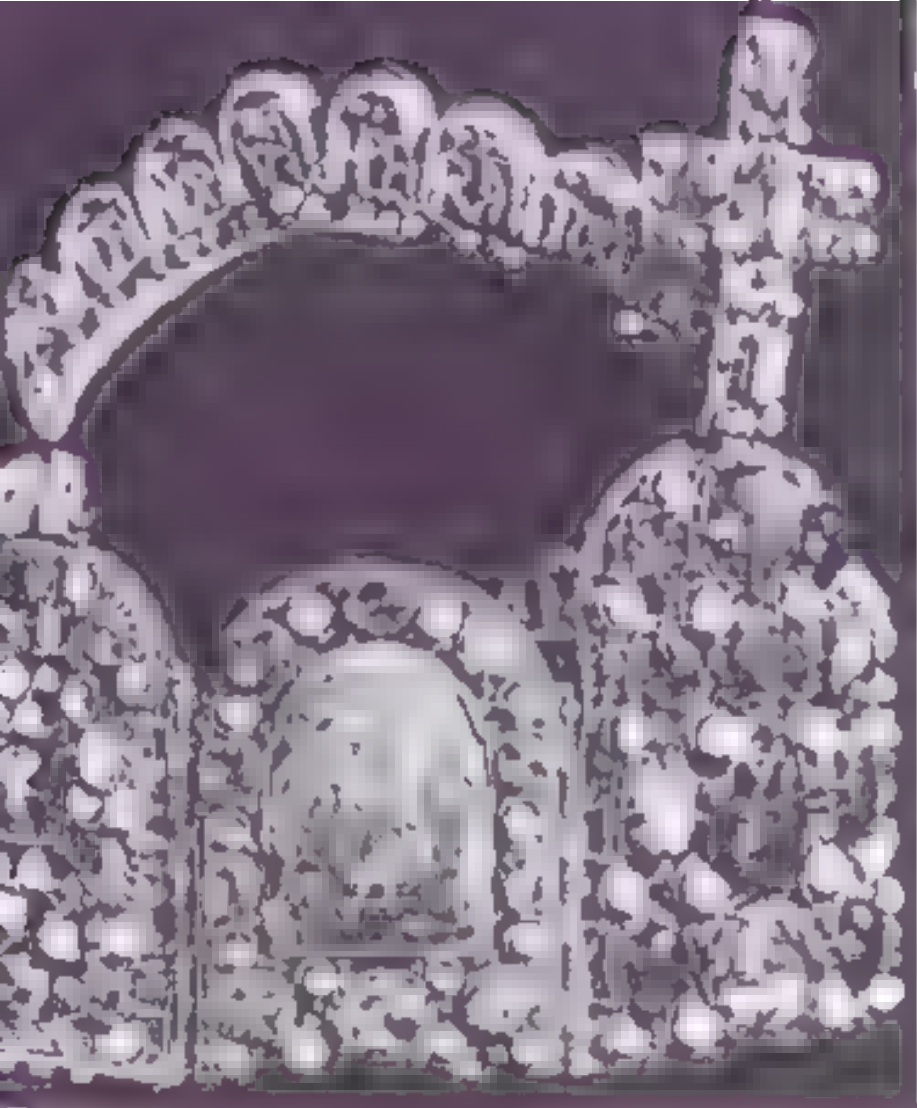
羅馬帝國的藝術風格，主要體現在其宏偉的建築、精緻的雕塑以及豐富多樣的壁畫和 mosaics 上。

羅馬帝國的藝術風格，主要體現在其宏偉的建築、精緻的雕塑以及豐富多樣的壁畫和 mosaics 上。

羅馬帝國的藝術風格，主要體現在其宏偉的建築、精緻的雕塑以及豐富多樣的壁畫和 mosaics 上。

羅馬帝國的藝術風格，主要體現在其宏偉的建築、精緻的雕塑以及豐富多樣的壁畫和 mosaics 上。

羅馬帝國的藝術風格，主要體現在其宏偉的建築、精緻的雕塑以及豐富多樣的壁畫和 mosaics 上。



141

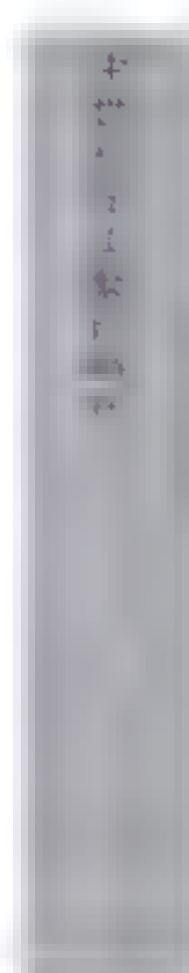
14 米蘭大教堂的聖物箱
15 聖路易馬德里亞爾的聖物箱



閃耀著黃金光輝的聖器

中世紀歐洲的金屬工藝

名師其實的工藝



刁費拉斯的
工藝大全

The Book of the Craftsman

The Book of the Craftsman

The Book of the Craftsman

The Book of the Craftsman

The Book of the Craftsman

The Book of the Craftsman

The Book of the Craftsman

The Book of the Craftsman

The Book of the Craftsman

The Book of the Craftsman

The Book of the Craftsman

The Book of the Craftsman

The Book of the Craftsman

The Book of the Craftsman

The Book of the Craftsman

The Book of the Craftsman

The Book of the Craftsman

The Book of the Craftsman

The Book of the Craftsman

The Book of the Craftsman

The Book of the Craftsman

The Book of the Craftsman

The Book of the Craftsman

The Book of the Craftsman

The Book of the Craftsman

The Book of the Craftsman

The Book of the Craftsman

The Book of the Craftsman

The Book of the Craftsman

The Book of the Craftsman

The Book of the Craftsman

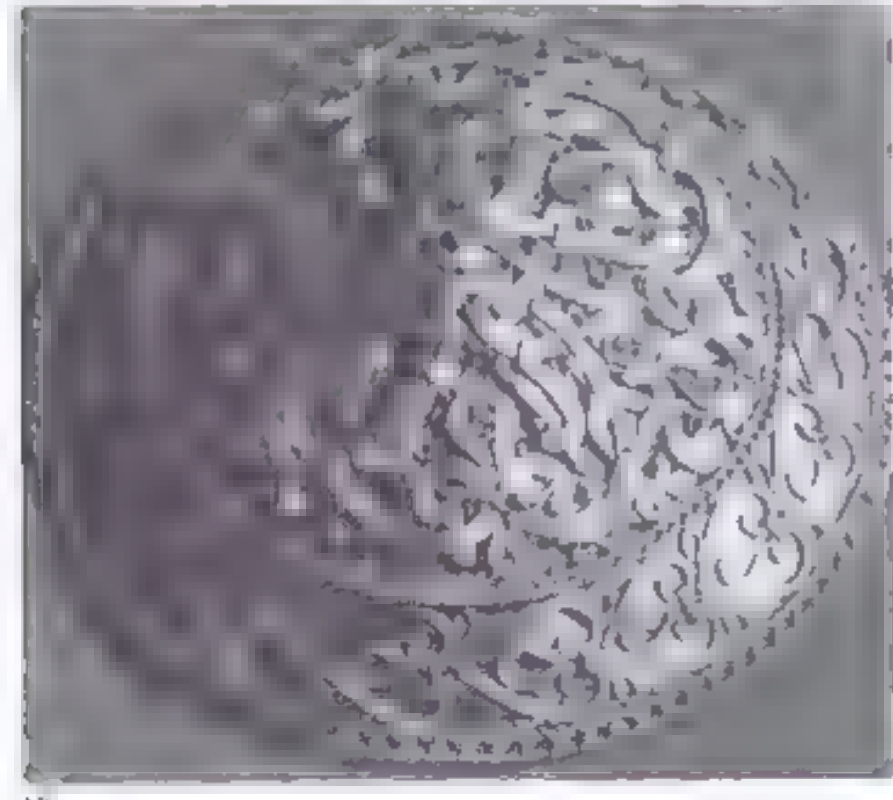
The Book of the Craftsman



44



44 汉代金叶镜 出土于山东临沂



45

143



143 汉代可大铜镜的铜镜 出土于山东临沂地方。

45 汉代人的铜镜 出土于山东临沂 成于汉代

La Palat d'Or

拉帕拉達奧羅的室內設計

拉帕拉達奧羅的室內設計



拉帕拉達奧羅的室內設計

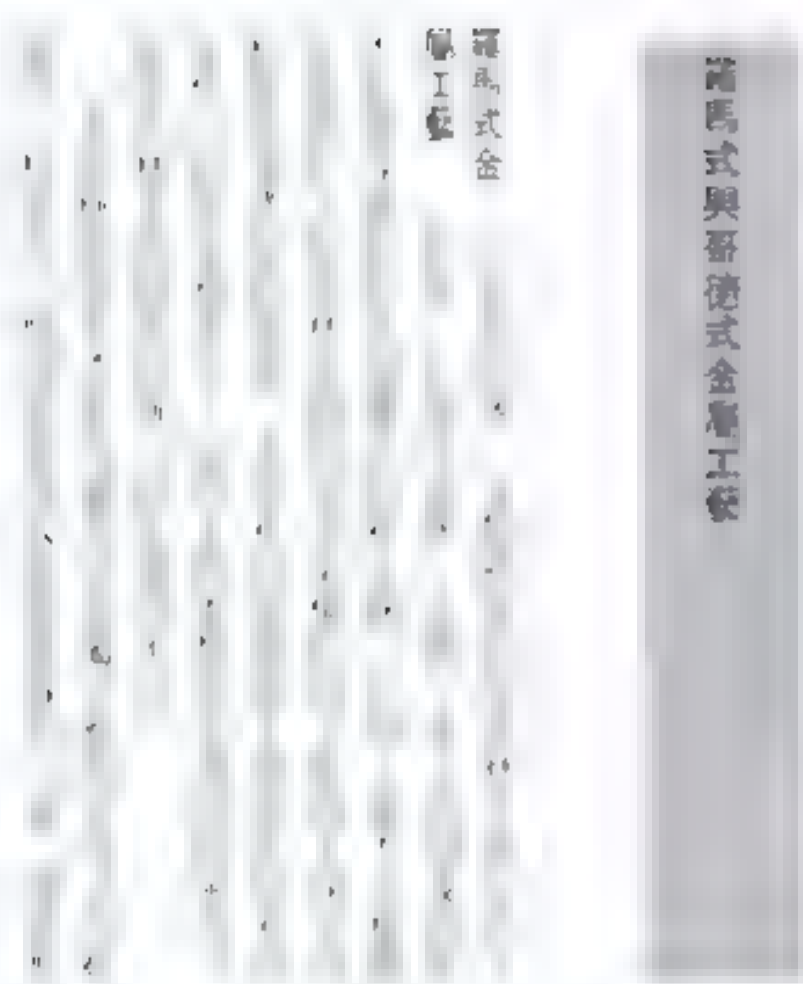
拉帕拉達奧羅的室內設計

不同於拉丁風格及拜占庭風格的工藝傳統

拉帕拉達奧羅的室內設計

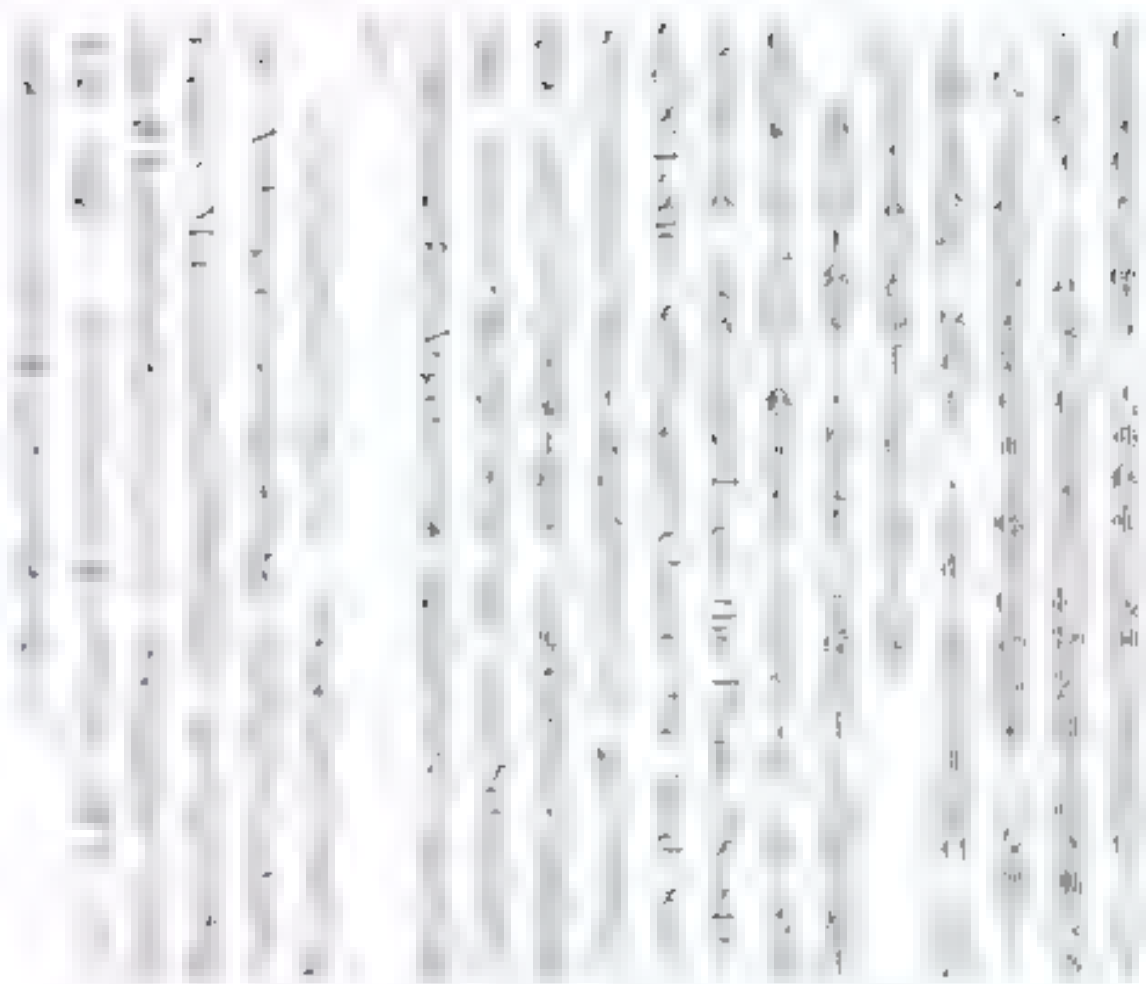
拉帕拉達奧羅的室內設計

拉帕拉達奧羅的室內設計



羅馬式金屬工板

羅馬式與哥德式金屬工板



1544

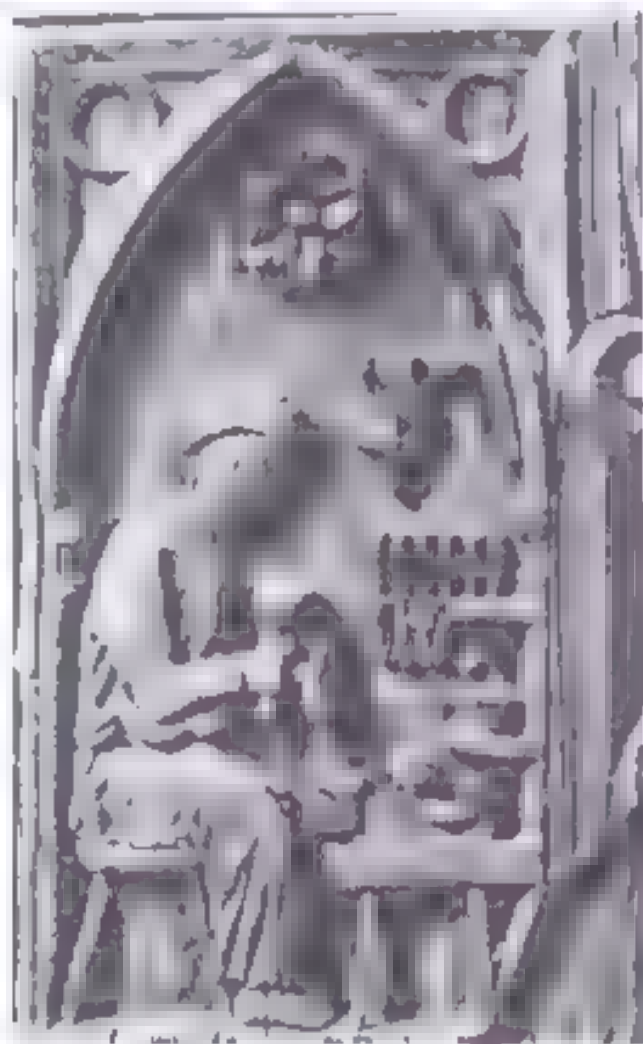


52



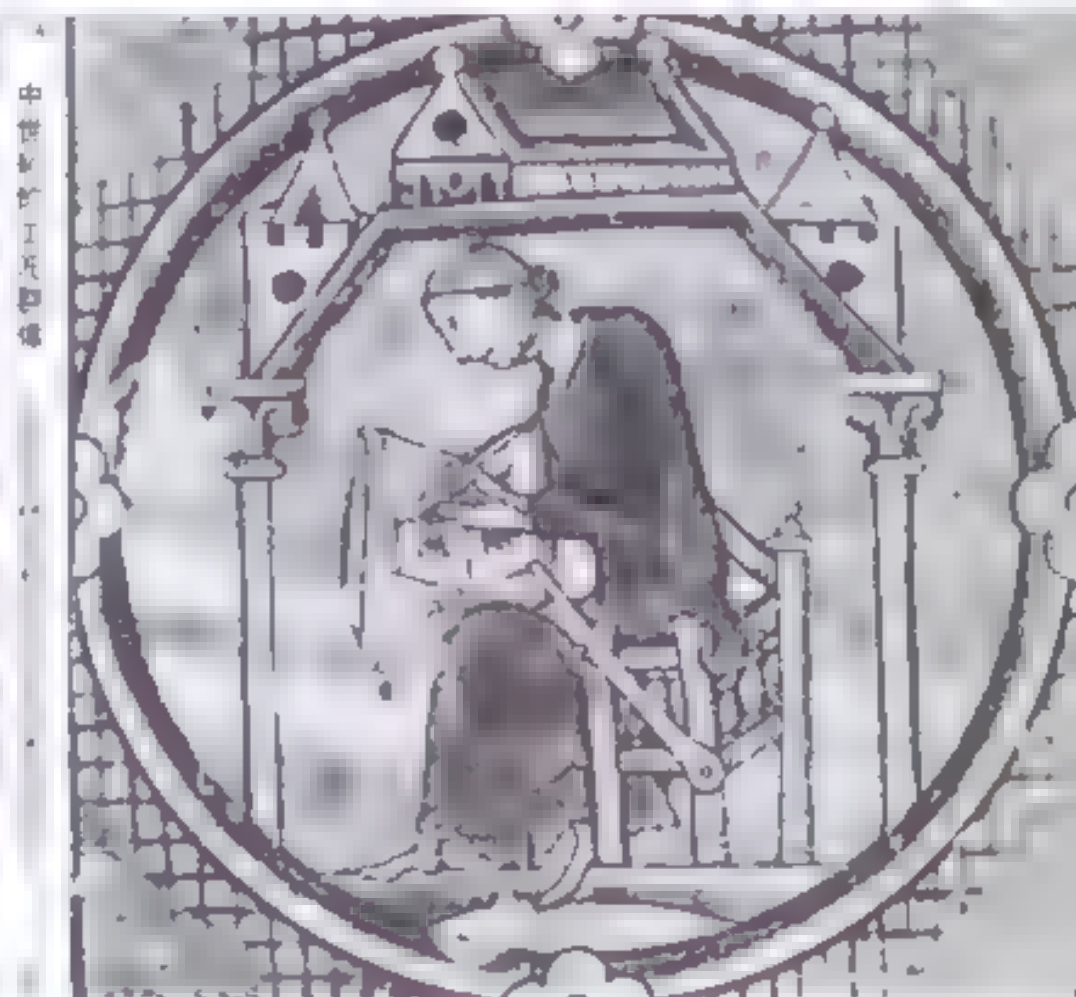
52 亞瑟大教會的聖像壁龕 中是聖母瑪利亞與耶穌的聖像。

24



中世紀的工板圖案

普士坦丁聖像的裝飾性的工作用邊框



法蘭西的參議院，以爲代表：

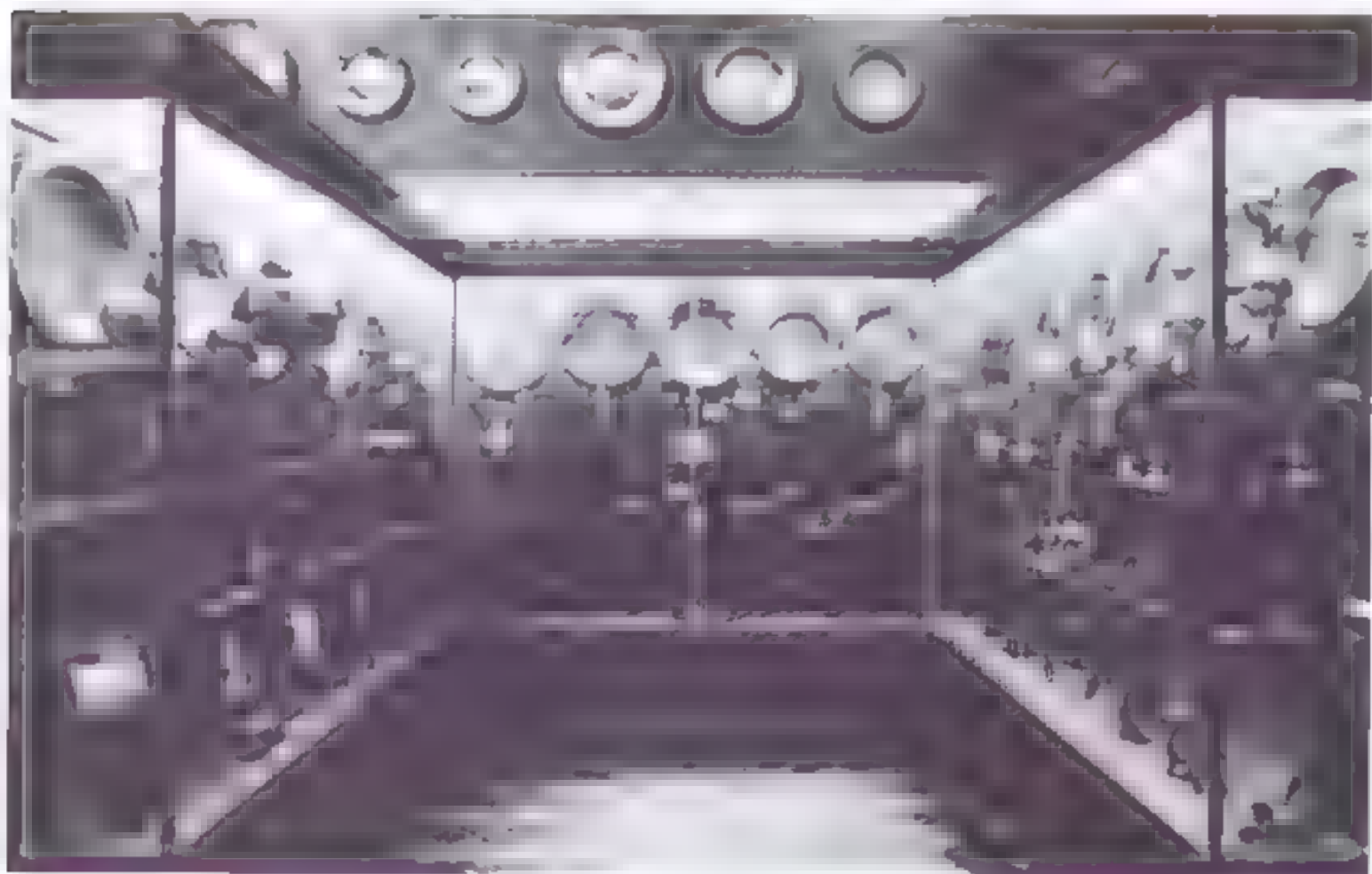
[illegible]

世界各國工業博物館的指南

[illegible]

前田正明

附
錄
一



● 物産部 特別賞 金銀工製品

維多利亞皇家博物館的瓷器收藏來自世界各地，不但數量冠居全球，而且琳琅滿目美不勝收。觀賞之餘，不禁令人讚嘆前人精湛的技藝與豐富的創造力，同時也令人體會到人類對「美」的嚮往與無止境的追求。而美艷絕倫的器皿，就是前人美感意識的最有力明證。



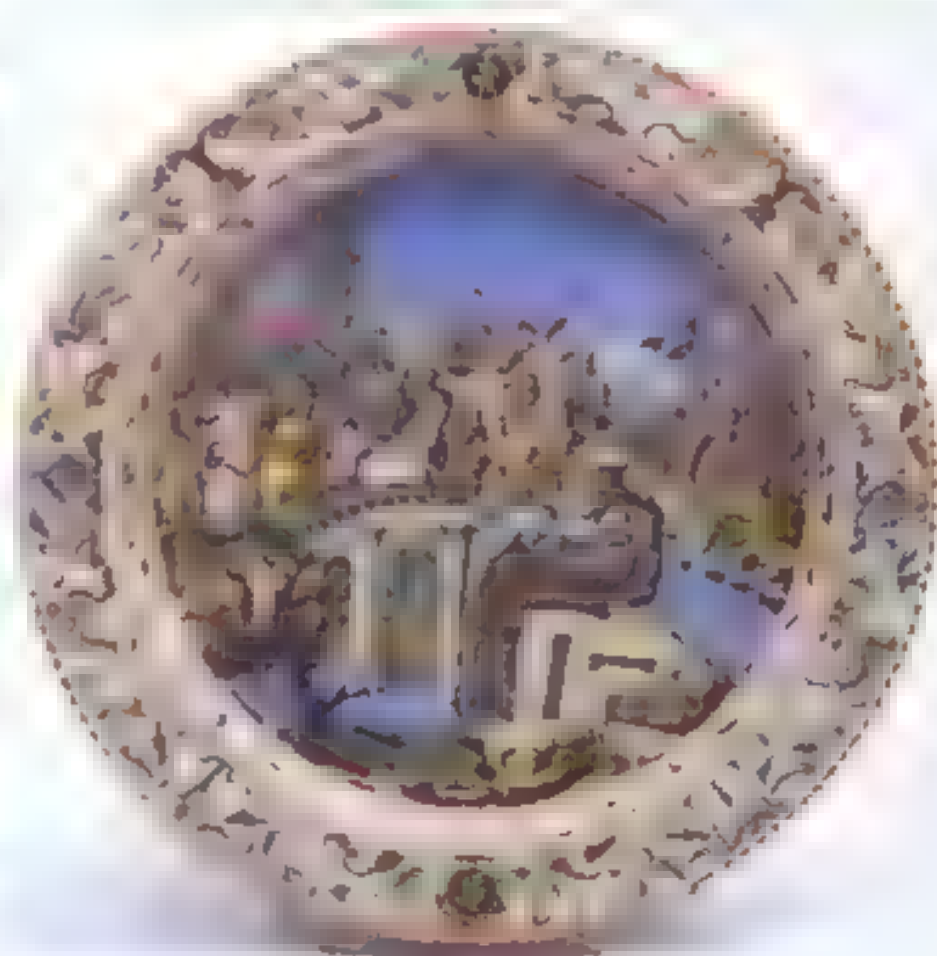


馬嘉利卡陶器

[illegible]



1. 奈良県奈良市法興寺南院蔵
2. 奈良県奈良市法興寺南院蔵
3. 奈良県奈良市法興寺南院蔵
4. 奈良県奈良市法興寺南院蔵
5. 奈良県奈良市法興寺南院蔵
6. 奈良県奈良市法興寺南院蔵
7. 奈良県奈良市法興寺南院蔵
8. 奈良県奈良市法興寺南院蔵
9. 奈良県奈良市法興寺南院蔵
10. 奈良県奈良市法興寺南院蔵



1. 奈良県奈良市法興寺南院蔵
2. 奈良県奈良市法興寺南院蔵
3. 奈良県奈良市法興寺南院蔵
4. 奈良県奈良市法興寺南院蔵
5. 奈良県奈良市法興寺南院蔵
6. 奈良県奈良市法興寺南院蔵
7. 奈良県奈良市法興寺南院蔵
8. 奈良県奈良市法興寺南院蔵
9. 奈良県奈良市法興寺南院蔵
10. 奈良県奈良市法興寺南院蔵



1. 奈良県奈良市法興寺南院蔵
2. 奈良県奈良市法興寺南院蔵
3. 奈良県奈良市法興寺南院蔵
4. 奈良県奈良市法興寺南院蔵
5. 奈良県奈良市法興寺南院蔵
6. 奈良県奈良市法興寺南院蔵
7. 奈良県奈良市法興寺南院蔵
8. 奈良県奈良市法興寺南院蔵
9. 奈良県奈良市法興寺南院蔵
10. 奈良県奈良市法興寺南院蔵

西班牙·
摩爾式陶器





84

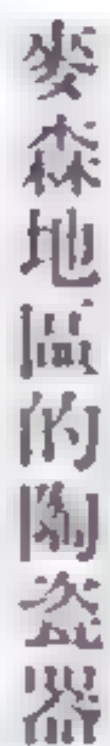
「總有帆船的大鐘」——這座帆船鐘是15世紀的銅製大鐘，
 鐘面刻有帆船圖案，鐘聲一響，帆船便會隨風擺動，
 下方的圓筒會隨之旋轉，只有當帆船回到一開始的方向時，
 鐘的外側（鐘的背面）才會重疊一張生員在學堂讀書的

圖樣（Antikythera）——這座鐘是15世紀的銅製大鐘，
 鐘面刻有帆船圖案，鐘聲一響，帆船便會隨風擺動，
 下方的圓筒會隨之旋轉，只有當帆船回到一開始的方向時，
 鐘的外側（鐘的背面）才會重疊一張生員在學堂讀書的



85

「總有帆船的大鐘」——這座帆船鐘是15世紀的銅製大鐘，
 鐘面刻有帆船圖案，鐘聲一響，帆船便會隨風擺動，
 下方的圓筒會隨之旋轉，只有當帆船回到一開始的方向時，
 鐘的外側（鐘的背面）才會重疊一張生員在學堂讀書的



1. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right)$
 2. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right)$
 3. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right)$
 4. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right)$
 5. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right)$
 6. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right)$
 7. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right)$
 8. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right)$
 9. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right)$
 10. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right)$





香爐 (oilgem bottle)



供中國水塔氏共圖

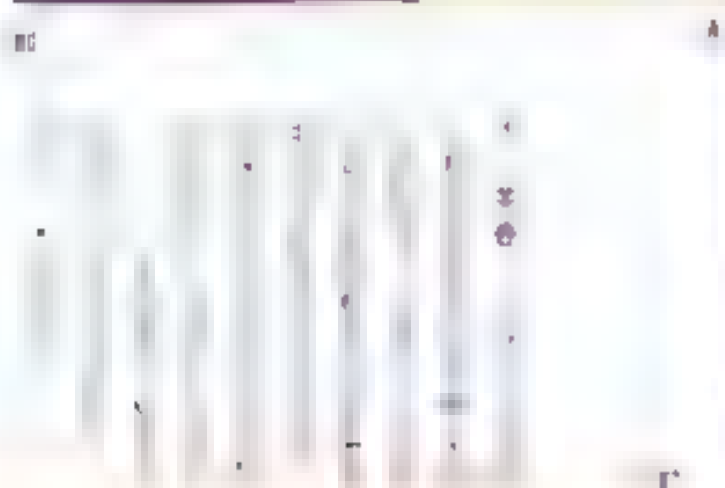


英國的 陶器

英國的陶器，其歷史可追溯到新石器時代。在史前時期，人們使用粘土製成簡單的容器。隨著時間的推移，陶器技術不斷進步，出現了更複雜的形狀和裝飾。中世紀時期，陶器在英國的生產和貿易得到了進一步發展。現代英國陶器以其精湛的工藝和獨特的設計而聞名，涵蓋了從傳統民用到高檔藝術品的廣泛範圍。

英國陶器大獎(Britain's Character) 暨展覽會
英國陶器大獎(Britain's Character) 暨展覽會
英國陶器大獎(Britain's Character) 暨展覽會
英國陶器大獎(Britain's Character) 暨展覽會
英國陶器大獎(Britain's Character) 暨展覽會
英國陶器大獎(Britain's Character) 暨展覽會
英國陶器大獎(Britain's Character) 暨展覽會
英國陶器大獎(Britain's Character) 暨展覽會
英國陶器大獎(Britain's Character) 暨展覽會
英國陶器大獎(Britain's Character) 暨展覽會

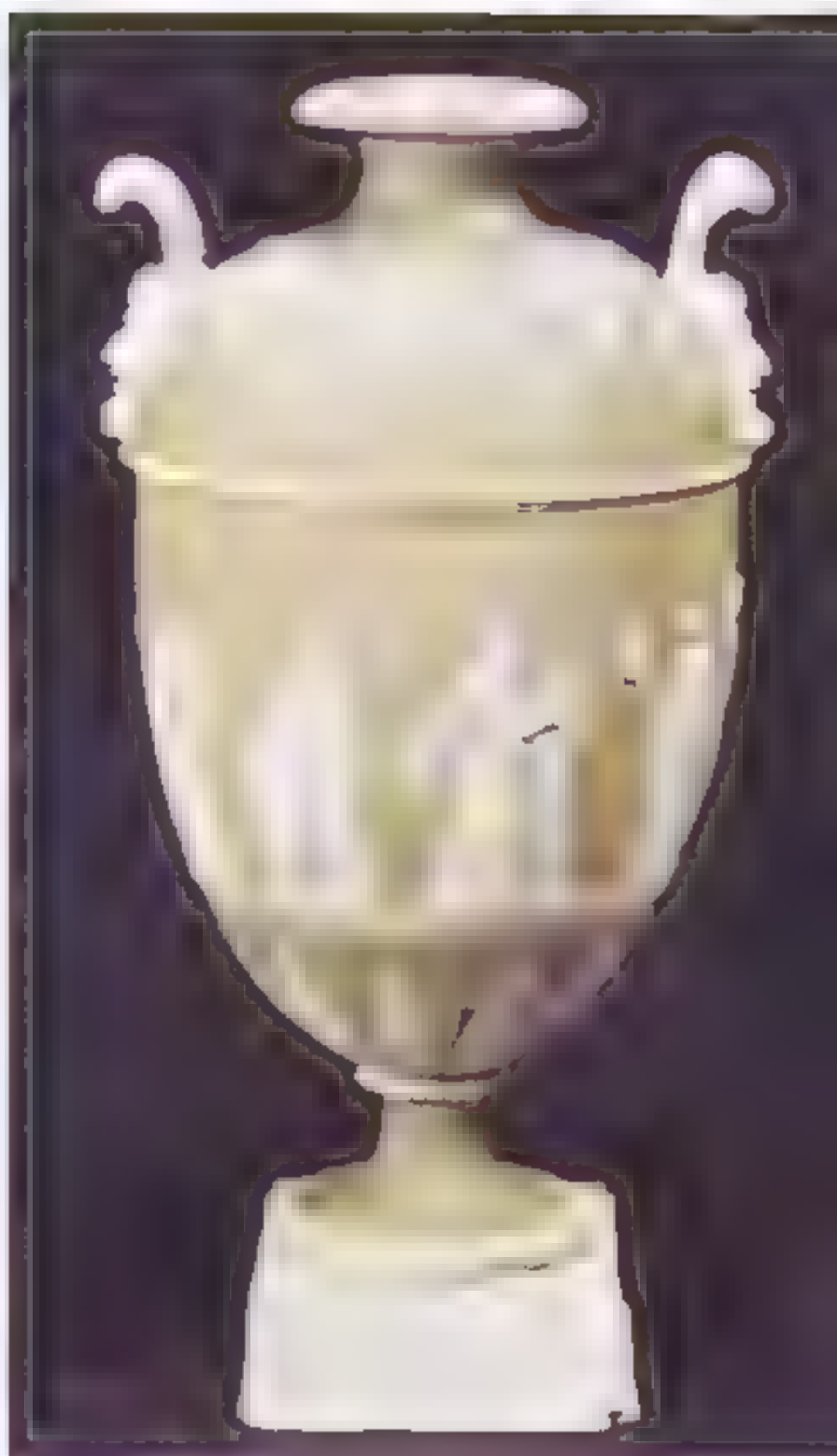




THE MUSIC LOS

THE MUSIC LOS

THE MUSIC LOS



青瓷花瓶 (Jasperware pot)

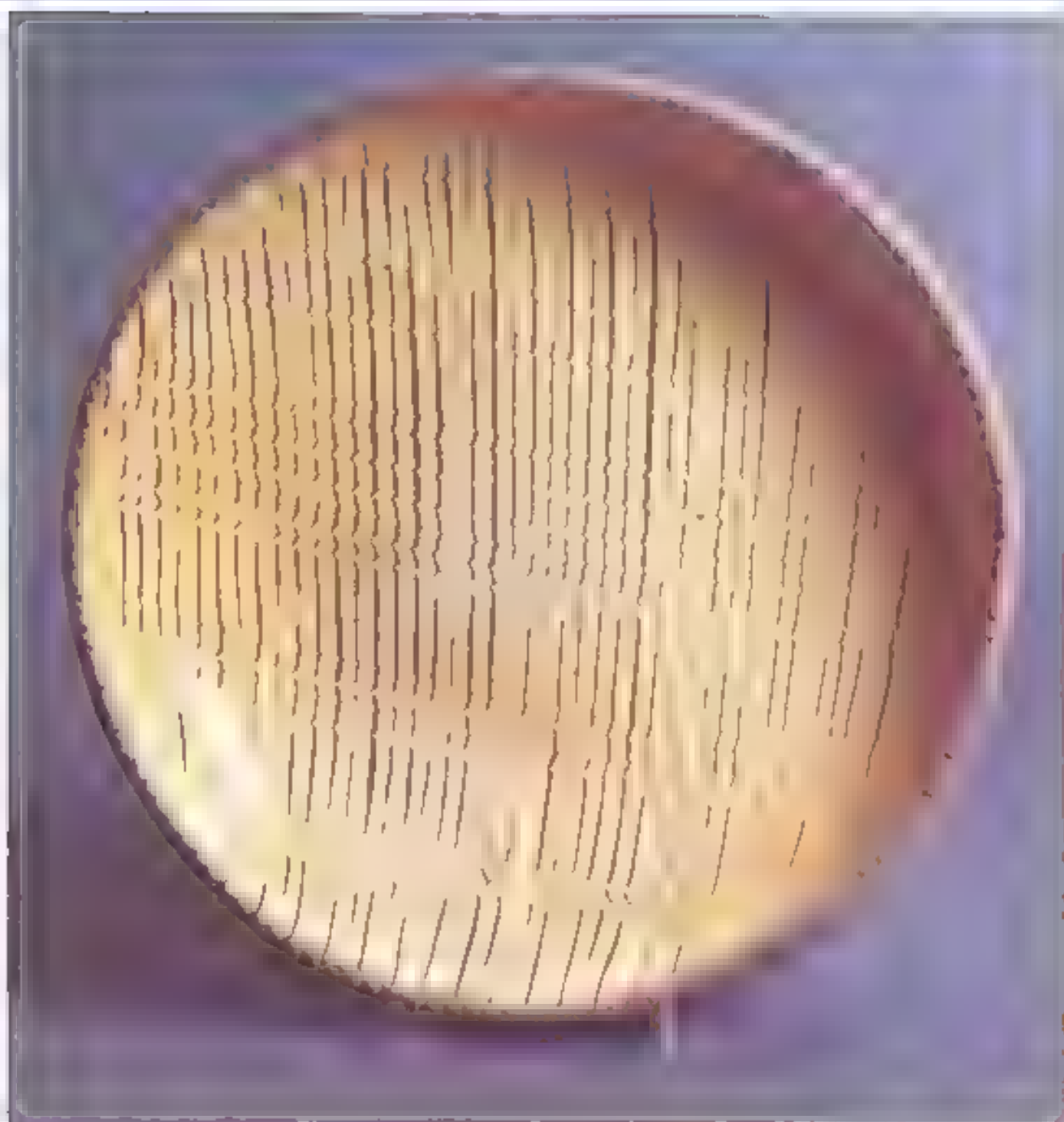
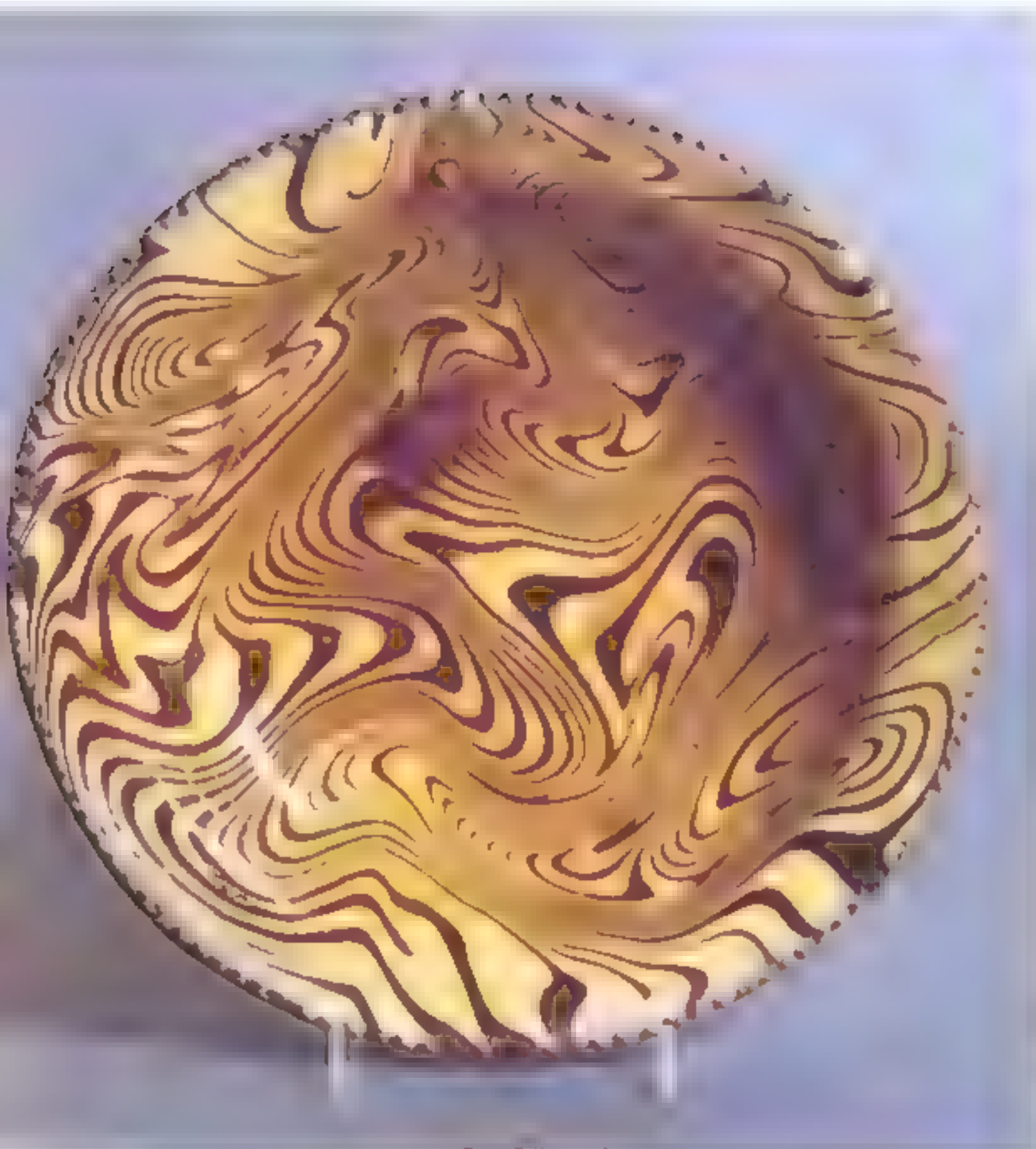
青瓷花瓶 (Jasperware pot)

青瓷花瓶 (Jasperware pot)

青瓷花瓶

青瓷花瓶

青瓷花瓶





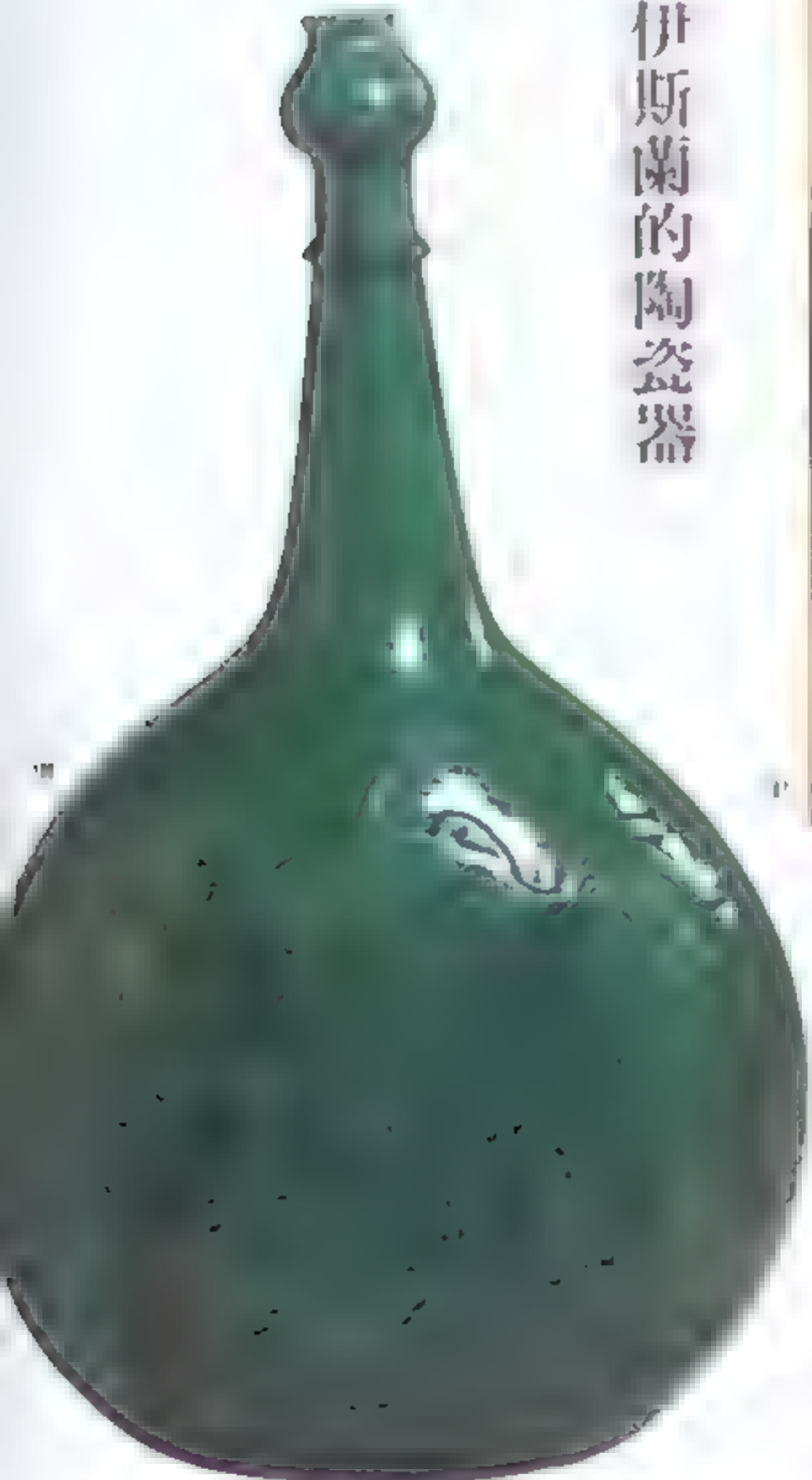
25

「大伊蘭」的陶瓷藝術，是伊斯蘭教文化的重要組成部分。在伊斯蘭教的影響下，陶瓷藝術在阿拉伯世界得到了廣泛的傳播和發展。在波斯、埃及、土耳其等地，陶瓷藝術都取得了長足的進步。在波斯，陶瓷藝術以其精緻的工藝和豐富的色彩而著稱。在埃及，陶瓷藝術則以其簡潔的線條和幾何圖案而著稱。在土耳其，陶瓷藝術則以其獨特的釉色和紋理而著稱。這些陶瓷藝術作品不僅具有實用價值，更是一種藝術的享受。



26

伊斯蘭的陶瓷器



27

伊士尼京的彩陶器皿——以「大伊蘭」為例。大伊蘭的陶瓷藝術，是伊斯蘭教文化的重要組成部分。在伊斯蘭教的影響下，陶瓷藝術在阿拉伯世界得到了廣泛的傳播和發展。在波斯、埃及、土耳其等地，陶瓷藝術都取得了長足的進步。在波斯，陶瓷藝術以其精緻的工藝和豐富的色彩而著稱。在埃及，陶瓷藝術則以其簡潔的線條和幾何圖案而著稱。在土耳其，陶瓷藝術則以其獨特的釉色和紋理而著稱。這些陶瓷藝術作品不僅具有實用價值，更是一種藝術的享受。

28

現代陶藝



70

現代陶藝的表現形式多樣，既有傳統的瓶、罐、碗、盤等，也有抽象的雕塑、壁畫等。

現代陶藝的創作材料多樣，既有傳統的陶土、瓷土，也有玻璃、金屬、塑料等。

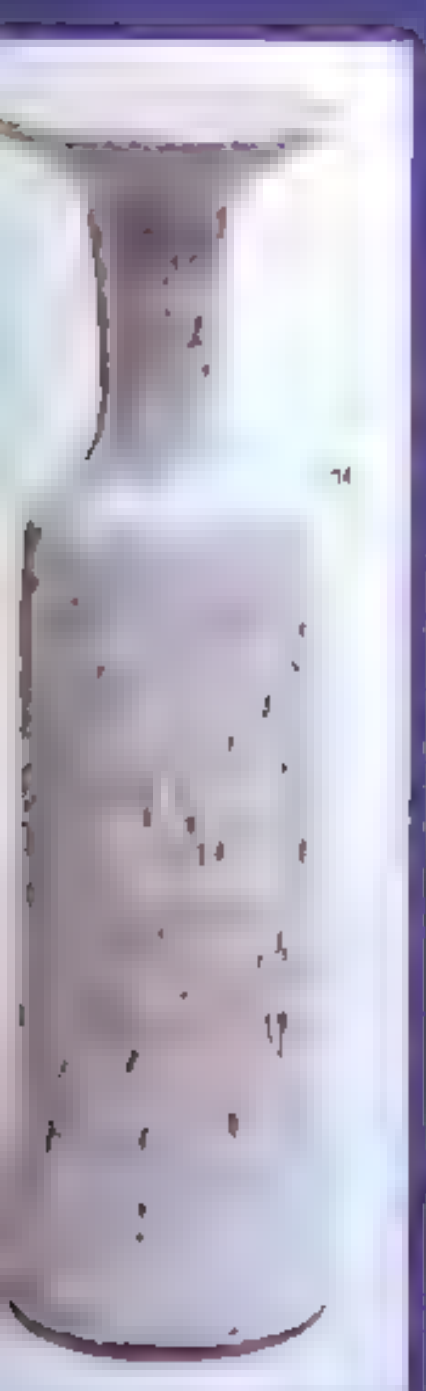
現代陶藝的創作風格多樣，既有傳統的寫實、寫意，也有抽象、具象、綜合等。

現代陶藝的創作地點多樣，既有傳統的窯場、工作室，也有公共空間、戶外等。

現代陶藝的創作時間多樣，既有傳統的幾十年、幾百年，也有幾分鐘、幾小時。

現代陶藝的表現形式多樣，既有傳統的瓶、罐、碗、盤等，也有抽象的雕塑、壁畫等。

現代陶藝的創作材料多樣，既有傳統的陶土、瓷土，也有玻璃、金屬、塑料等。



71



現代陶藝的表現形式多樣，既有傳統的瓶、罐、碗、盤等，也有抽象的雕塑、壁畫等。現代陶藝的創作材料多樣，既有傳統的陶土、瓷土，也有玻璃、金屬、塑料等。現代陶藝的創作風格多樣，既有傳統的寫實、寫意，也有抽象、具象、綜合等。現代陶藝的創作地點多樣，既有傳統的窯場、工作室，也有公共空間、戶外等。現代陶藝的創作時間多樣，既有傳統的幾十年、幾百年，也有幾分鐘、幾小時。





玻璃器皿的世界

玻璃的魅力，就在於它的透明感

及能在玻璃上創造出各種不同的紋路

由於，玻璃又硬又脆，所以，

不能隨意切割或刮傷

玻璃的歷史相當悠久，早在公元前

第三千世紀，埃及人就已開始製作

玻璃器皿，在古埃及，玻璃器皿是

皇室的特權，只有皇室成員才能

使用，而平民百姓則使用陶器

，直到公元前一千五百年，玻璃

器皿才開始進入平民百姓的生活



191 五彩鑲嵌玻璃(mosaic glass) 大英博物館收藏

五彩鑲嵌玻璃(mosaic glass) 大英博物館收藏

五彩鑲嵌玻璃(mosaic glass) 大英博物館收藏

五彩鑲嵌玻璃(mosaic glass) 大英博物館收藏

五彩鑲嵌玻璃(mosaic glass) 大英博物館收藏

五彩鑲嵌玻璃(mosaic glass) 大英博物館收藏

五彩鑲嵌玻璃(mosaic glass) 大英博物館收藏

五彩鑲嵌玻璃(mosaic glass) 大英博物館收藏

五彩鑲嵌玻璃(mosaic glass) 大英博物館收藏

五彩鑲嵌玻璃(mosaic glass) 大英博物館收藏

五彩鑲嵌玻璃(mosaic glass) 大英博物館收藏

五彩鑲嵌玻璃(mosaic glass) 大英博物館收藏

五彩鑲嵌玻璃(mosaic glass) 大英博物館收藏

五彩鑲嵌玻璃(mosaic glass) 大英博物館收藏

五彩鑲嵌玻璃(mosaic glass) 大英博物館收藏

五彩鑲嵌玻璃(mosaic glass) 大英博物館收藏





▲ 歐洲陶瓷發源地之巡禮

▲ 歐洲陶瓷發源地之巡禮

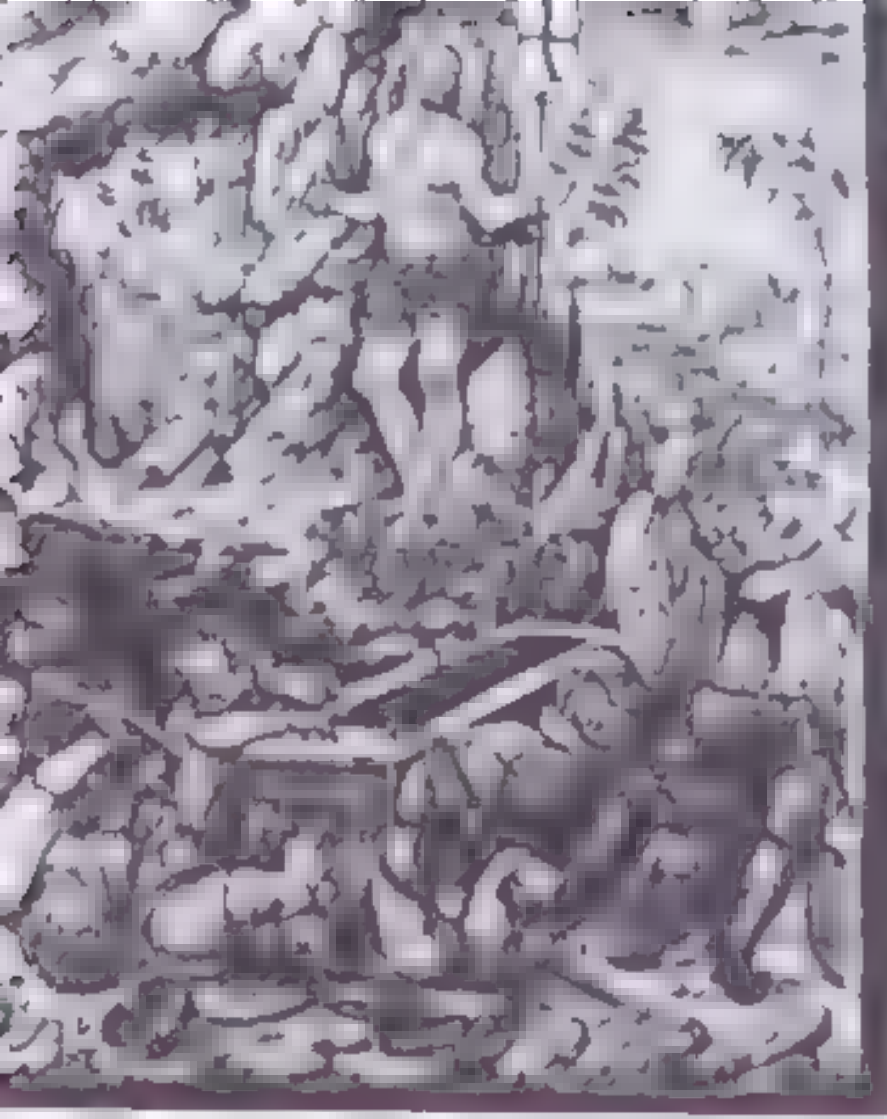
▲ 歐洲陶瓷發源地之巡禮



▲ 歐洲陶瓷發源地之巡禮

▲ 歐洲陶瓷發源地之巡禮

▲ 歐洲陶瓷發源地之巡禮



陶藝家的夢想世界

歐洲陶瓷發源地之巡禮

▲ 歐洲陶瓷發源地之巡禮

▲ 歐洲陶瓷發源地之巡禮

▲ 歐洲陶瓷發源地之巡禮

▲ 歐洲陶瓷發源地之巡禮

▲ 歐洲陶瓷發源地之巡禮

▲ 歐洲陶瓷發源地之巡禮

▲ 歐洲陶瓷發源地之巡禮

▲ 歐洲陶瓷發源地之巡禮

▲ 歐洲陶瓷發源地之巡禮

▲ 歐洲陶瓷發源地之巡禮

▲ 歐洲陶瓷發源地之巡禮

▲ 歐洲陶瓷發源地之巡禮

古今的裝飾玻璃

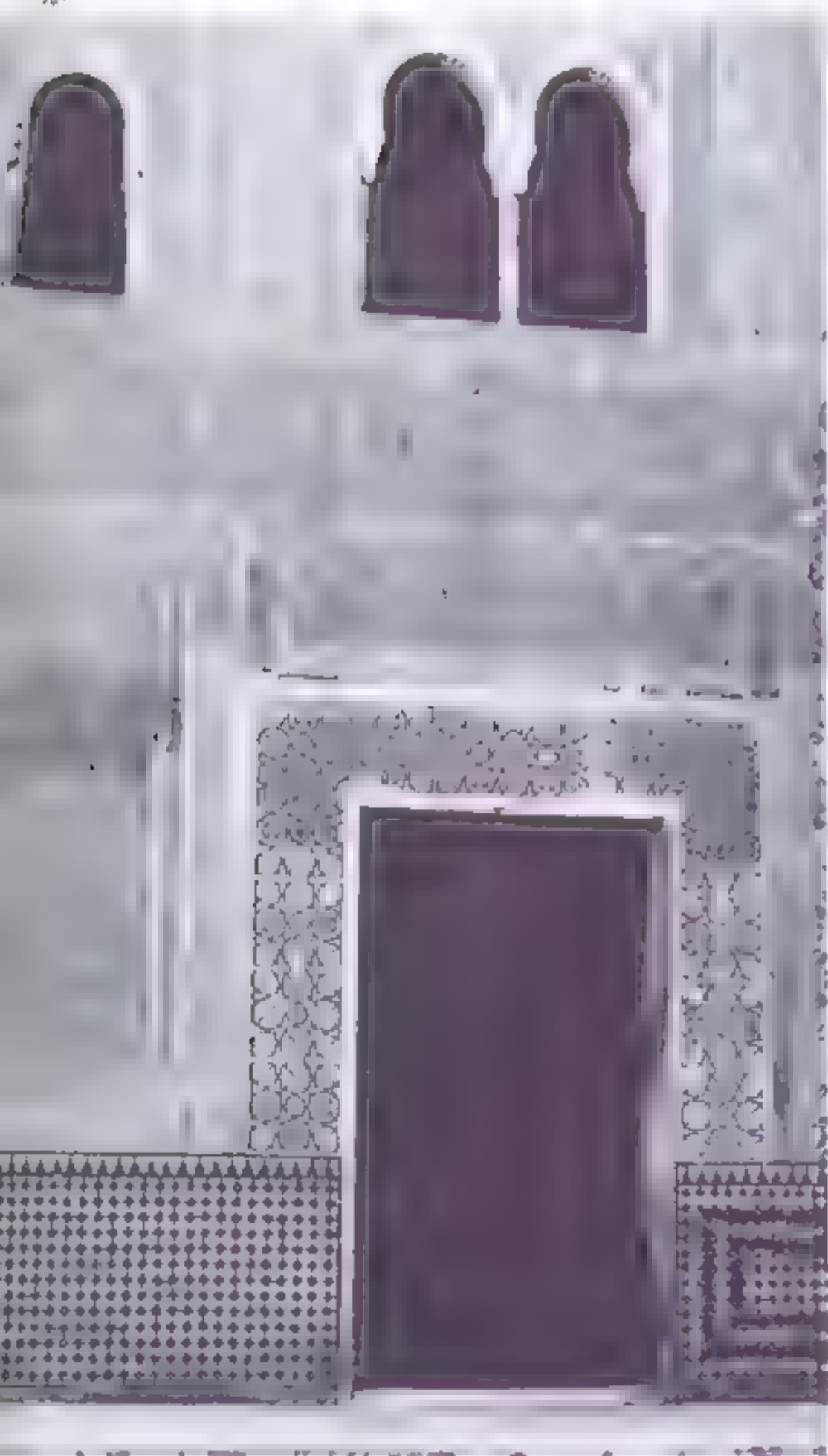
各類玻璃的精品

704



94

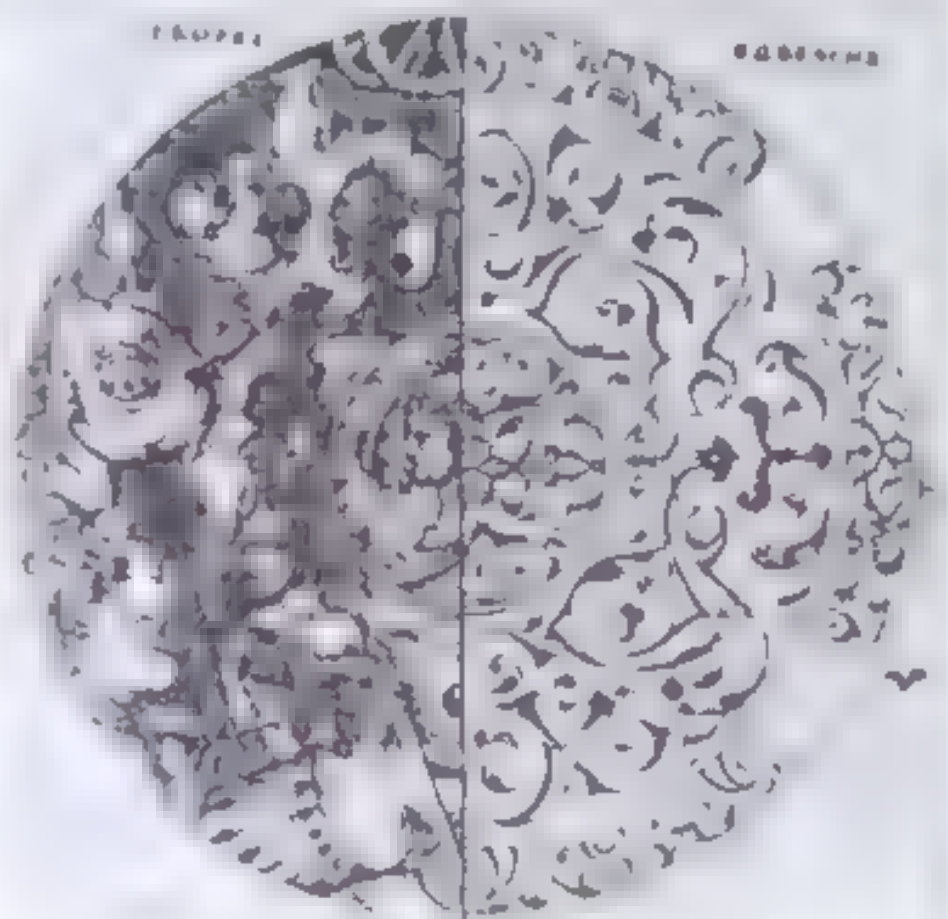
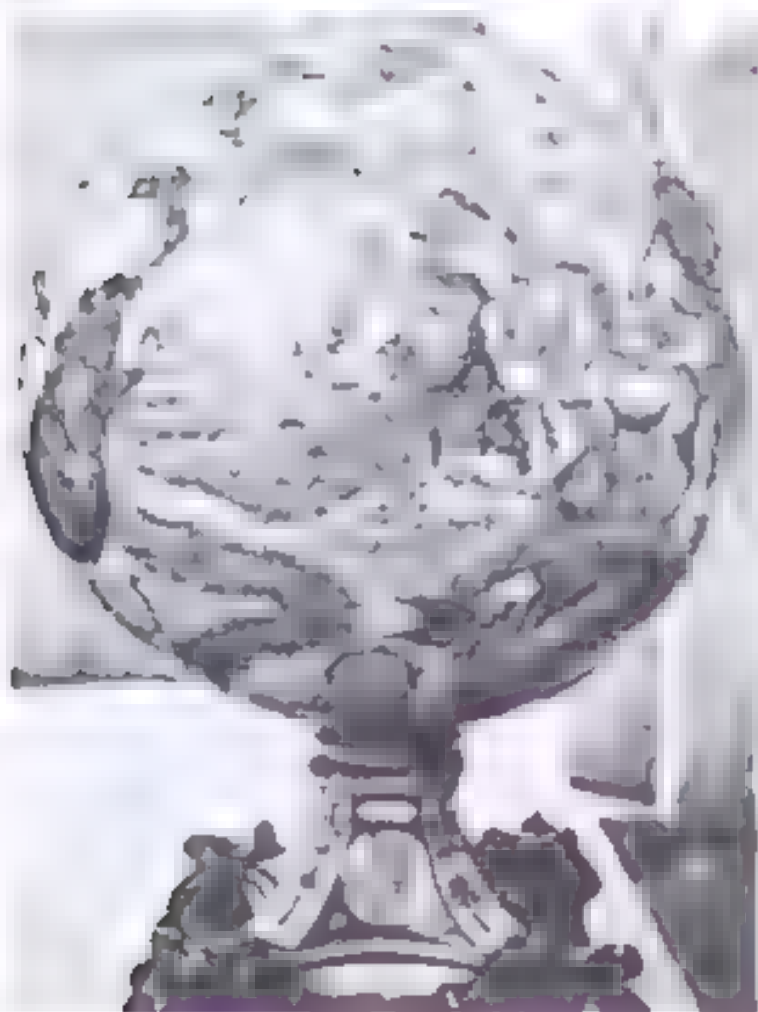
705



用玻璃裝飾的巨門
用玻璃裝飾的阿蘭拿布拉宮 (Alhambra Palace)

ミナモト (Minamoto) の時代は、日本美術の黄金時代であり、多くの傑作が作られた。この時代には、仏教美術が盛んで、多くの寺院が建てられ、多くの仏像が作られた。また、日本画も盛んで、多くの名画が作られた。この時代の美術は、日本の文化を世界に広げ、日本の美術史に大きな貢献をした。

この時代には、多くの傑作が作られた。この時代には、仏教美術が盛んで、多くの寺院が建てられ、多くの仏像が作られた。また、日本画も盛んで、多くの名画が作られた。この時代の美術は、日本の文化を世界に広げ、日本の美術史に大きな貢献をした。



作技法相風格，使得到當時同教區居住的西班牙
十九年，西班牙王國誕生後，仍以繼承陶器文化，

本館所展出的馬德里陶器，大都是十五世紀以後的作
品，例如刻有亞拉岡 (Aragon) 及卡斯提爾 (Castile) 皇
家徽章且以紅色及彩色裝飾的盤與碗，圖面、底
，最能表現出西班牙馬德里式陶器的特點。

初期的馬德里
利卡陶器 到了十五、十四世紀時傳到義大利，當時

的義大利人或以此為基礎從西班牙來的瓦器，是在
伊比利半島東部海岸的馬略卡島 (Mallorca) 馬略卡島
島 (Mallorca) 製作的，所以稱之為「馬略卡島陶器」
，其實，是在瓦倫西亞的馬尼薩及帕爾馬 (Palma)
製作，外殼給出馬略卡島裝飾，並付義大利，不久，義
利也成功地仿製出馬德里陶器，並且也將製作出來的款

四、十四世紀，義大利馬略卡島陶器開始在歐洲
近代人文主義最早的陶器，馬德里陶器，其目的
是使製了彩色和紫色顏料的陶器，十四、十五世紀
，又加上黃色和藍色，於是漸漸發展成以馬德里陶器
，一起以馬德里陶器為式，其款式及西班牙馬德里
的裝飾風格，到了十五世紀後半，開始以馬德里陶器
為身，結果逐漸發展成以馬德里陶器及孔奇利陶器
的義大利特殊裝飾風格。

到了十六世紀，隨著技術的進步，義大利陶器漸漸
擺脫實用性以及簡單、雕刻、金屬工藝等，成為文藝

精緻的陶器，創造了以古典神話為主題，被稱為「伊斯
托利亞托」 (istoriato) 的裝飾風格的十六世紀馬德里
陶器，其是要第納里陶器，十六、十七世紀馬德里
文藝復興時期的

馬德里陶器 十六、十七世紀馬德里陶器，其是要第

模最大窯場的帕安陶器 (Faenza factory)，靠近帕安
的德魯斯 (Deruta factory)，安布利奧 (Umbria) 的
比亞 (Gubbio factory)，烏爾比諾 (Urbino) 的利奧特陶器

歐洲的陶瓷城市

無論哪一個國家，凡是製造陶器的城市，都有相
同的景觀，即山下到海岸之間，順及一伴伴的丘陵，
歐洲各國的特色
歐洲各國的特色
歐洲各國的特色



1. 羅馬帝國 (Cesare Borgia, 1494-1519)
 2. 羅馬帝國 (Cesare Borgia, 1494-1519)
 3. 羅馬帝國 (Cesare Borgia, 1494-1519)
 4. 羅馬帝國 (Cesare Borgia, 1494-1519)
 5. 羅馬帝國 (Cesare Borgia, 1494-1519)
 6. 羅馬帝國 (Cesare Borgia, 1494-1519)
 7. 羅馬帝國 (Cesare Borgia, 1494-1519)
 8. 羅馬帝國 (Cesare Borgia, 1494-1519)
 9. 羅馬帝國 (Cesare Borgia, 1494-1519)
 10. 羅馬帝國 (Cesare Borgia, 1494-1519)



樂主特《福豐》， 慶山和陶品山。



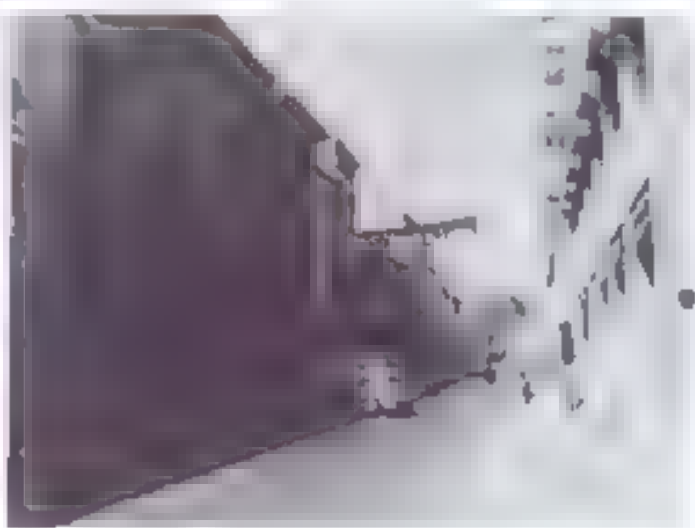
時間: 11 分



製管產品 (英國) 牙醫用牙陶 (日本)



東條 照太郎 長子 昭太郎



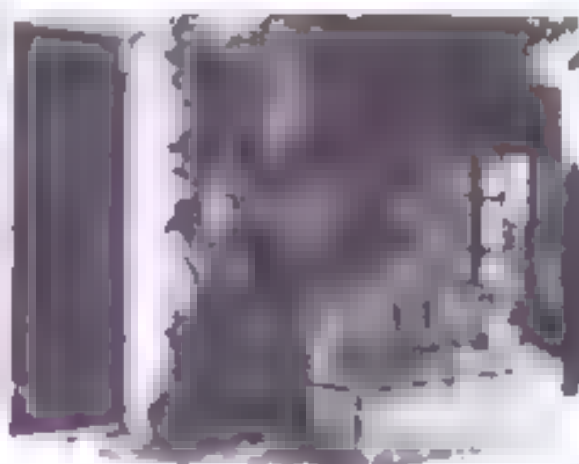
佛羅倫斯（義大利） 國際陶瓷展覽會會址



自備西亞 (西班牙)
現任駐華大使



整特樂度 (義大利) 整
和時助的先和依兩



塔拉姆拉 (西班牙)



烏龍聖斯 (西班牙) 陶壹博
物館中的森林景

【三】
【四】
【五】
【六】
【七】
【八】
【九】
【十】
【十一】
【十二】
【十三】
【十四】
【十五】
【十六】
【十七】
【十八】
【十九】
【二十】
【二十一】
【二十二】
【二十三】
【二十四】
【二十五】
【二十六】
【二十七】
【二十八】
【二十九】
【三十】
【三十一】
【三十二】
【三十三】
【三十四】
【三十五】
【三十六】
【三十七】
【三十八】
【三十九】
【四十】
【四十一】
【四十二】
【四十三】
【四十四】
【四十五】
【四十六】
【四十七】
【四十八】
【四十九】
【五十】
【五十一】
【五十二】
【五十三】
【五十四】
【五十五】
【五十六】
【五十七】
【五十八】
【五十九】
【六十】
【六十一】
【六十二】
【六十三】
【六十四】
【六十五】
【六十六】
【六十七】
【六十八】
【六十九】
【七十】
【七十一】
【七十二】
【七十三】
【七十四】
【七十五】
【七十六】
【七十七】
【七十八】
【七十九】
【八十】
【八十一】
【八十二】
【八十三】
【八十四】
【八十五】
【八十六】
【八十七】
【八十八】
【八十九】
【九十】
【九十一】
【九十二】
【九十三】
【九十四】
【九十五】
【九十六】
【九十七】
【九十八】
【九十九】
【一百】

荷葉亭夫
時隱器

[illegible][illegible]

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.	41.	42.	43.	44.	45.	46.	47.	48.	49.	50.	51.	52.	53.	54.	55.	56.	57.	58.	59.	60.	61.	62.	63.	64.	65.	66.	67.	68.	69.	70.	71.	72.	73.	74.	75.	76.	77.	78.	79.	80.	81.	82.	83.	84.	85.	86.	87.	88.	89.	90.	91.	92.	93.	94.	95.	96.	97.	98.	99.	100.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

[illegible]

(The following text is extremely faint and largely illegible due to low contrast and scan quality. It appears to be a list or index of items.)

[illegible]

歐美的武器

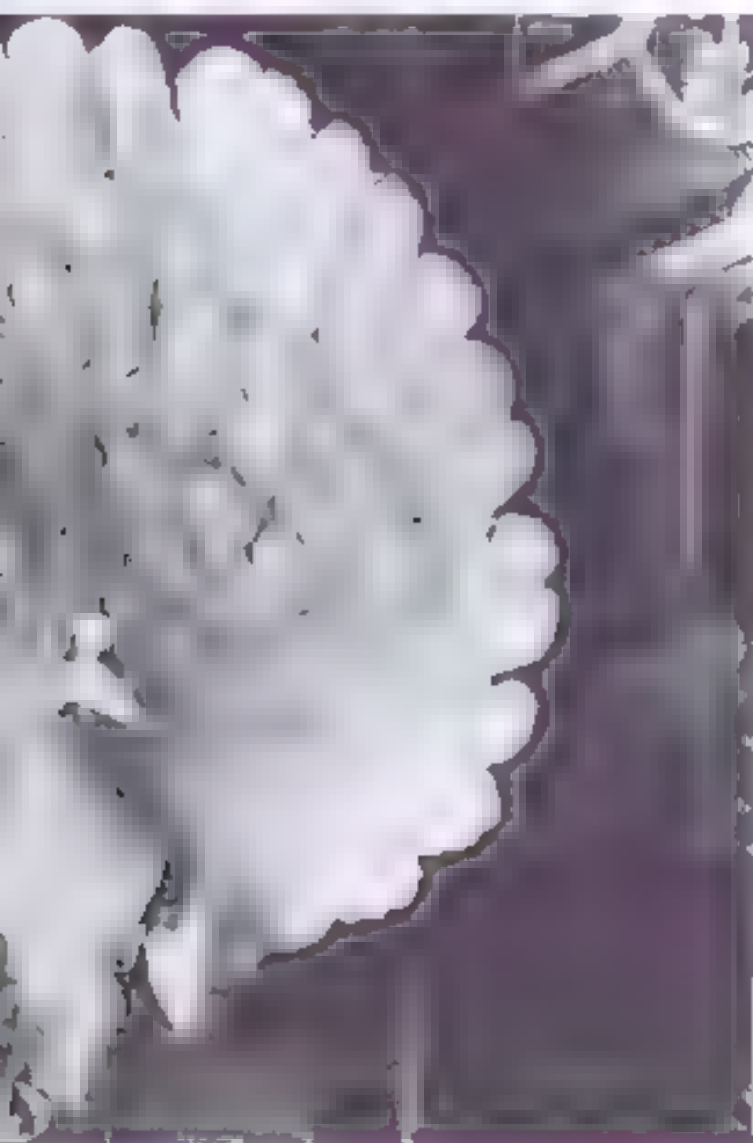
比黃金還要
貴的武器

100

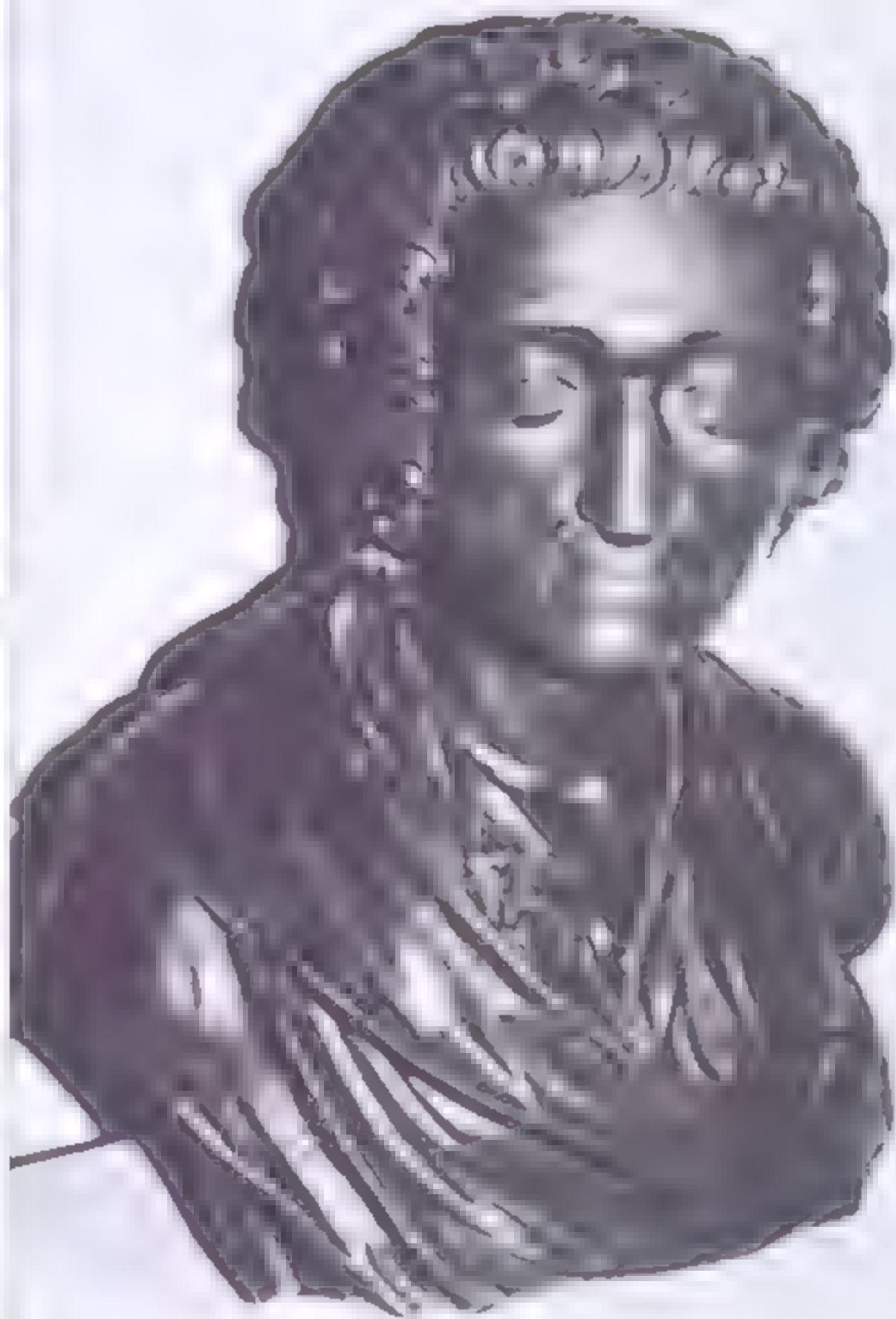
“

$\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2}$

11

[illegible]

山珍海味
貴客來臨
請飲紅梅



海軍，在「海軍部」...

內閣，在「內閣部」...

「海軍部」...

「內閣部」...

「海軍部」...

「內閣部」...

「海軍部」...

「內閣部」...

「海軍部」...

「內閣部」...

「海軍部」...

「內閣部」...

「海軍部」...

「內閣部」...

「海軍部」...

「內閣部」...

「海軍部」...

「內閣部」...

「海軍部」...

「內閣部」...

「海軍部」...

「內閣部」...

「海軍部」...

「內閣部」...

「海軍部」...

「內閣部」...

「海軍部」...

「內閣部」...

「海軍部」...

「內閣部」...

「海軍部」...

「內閣部」...

「海軍部」...

「內閣部」...

「海軍部」...



本國建築之概

本國建築之概

本國建築之概

本國建築之概

本國建築之概

本國建築之概

本國建築之概

本國建築之概

本國建築之概

本國建築之概

本國建築之概

本國建築之概

本國建築之概

本國建築之概

本國建築之概

本國建築之概

本國建築之概

本國建築之概

本國建築之概

本國建築之概

本國建築之概

本國建築之概

本國建築之概

本國建築之概

[illegible]

蒙兀兒畫派纖細畫和拉迦普繪畫



1. 蒙兀兒畫派纖細畫和拉迦普繪畫

2. 蒙兀兒畫派纖細畫和拉迦普繪畫

3. 蒙兀兒畫派纖細畫和拉迦普繪畫

4. 蒙兀兒畫派纖細畫和拉迦普繪畫

5. 蒙兀兒畫派纖細畫和拉迦普繪畫

6. 蒙兀兒畫派纖細畫和拉迦普繪畫

7. 蒙兀兒畫派纖細畫和拉迦普繪畫

8. 蒙兀兒畫派纖細畫和拉迦普繪畫

9. 蒙兀兒畫派纖細畫和拉迦普繪畫

10. 蒙兀兒畫派纖細畫和拉迦普繪畫

11. 蒙兀兒畫派纖細畫和拉迦普繪畫

12. 蒙兀兒畫派纖細畫和拉迦普繪畫

13. 蒙兀兒畫派纖細畫和拉迦普繪畫

14. 蒙兀兒畫派纖細畫和拉迦普繪畫

15. 蒙兀兒畫派纖細畫和拉迦普繪畫

16. 蒙兀兒畫派纖細畫和拉迦普繪畫

17. 蒙兀兒畫派纖細畫和拉迦普繪畫

18. 蒙兀兒畫派纖細畫和拉迦普繪畫

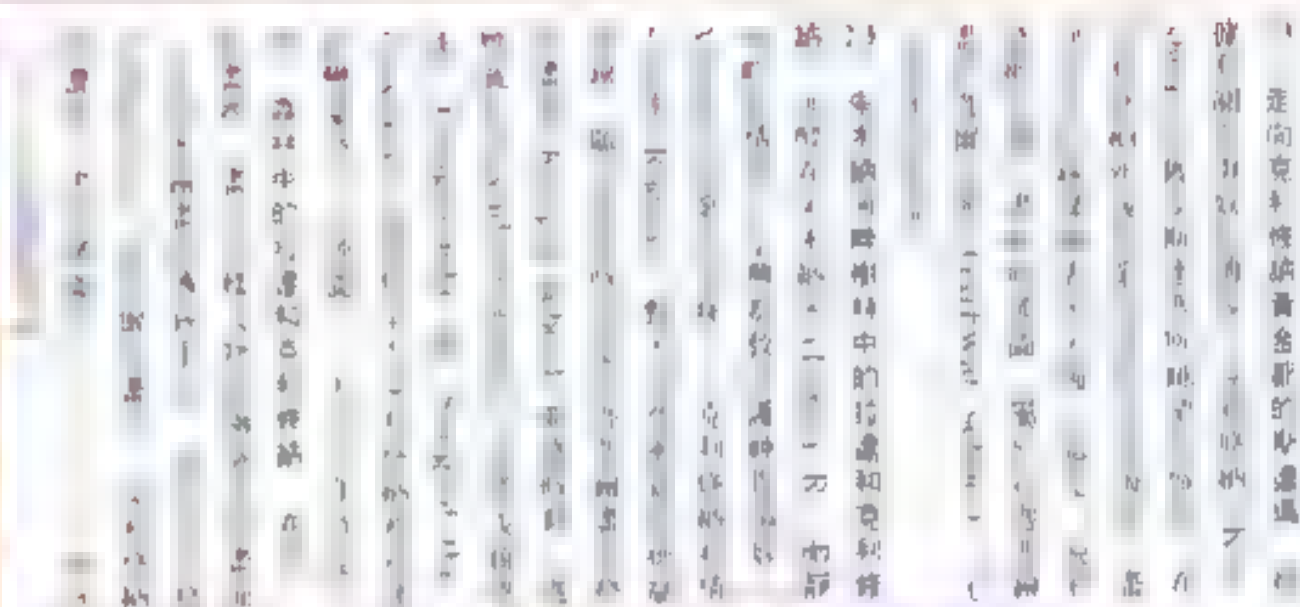




圖 10-1 蒙古帝國之建立
1. 成吉思汗
2. 忽必烈
3. 蒙兀兒帝國之建立

1. 成吉思汗
2. 忽必烈
3. 蒙兀兒帝國之建立

1. 成吉思汗
2. 忽必烈
3. 蒙兀兒帝國之建立

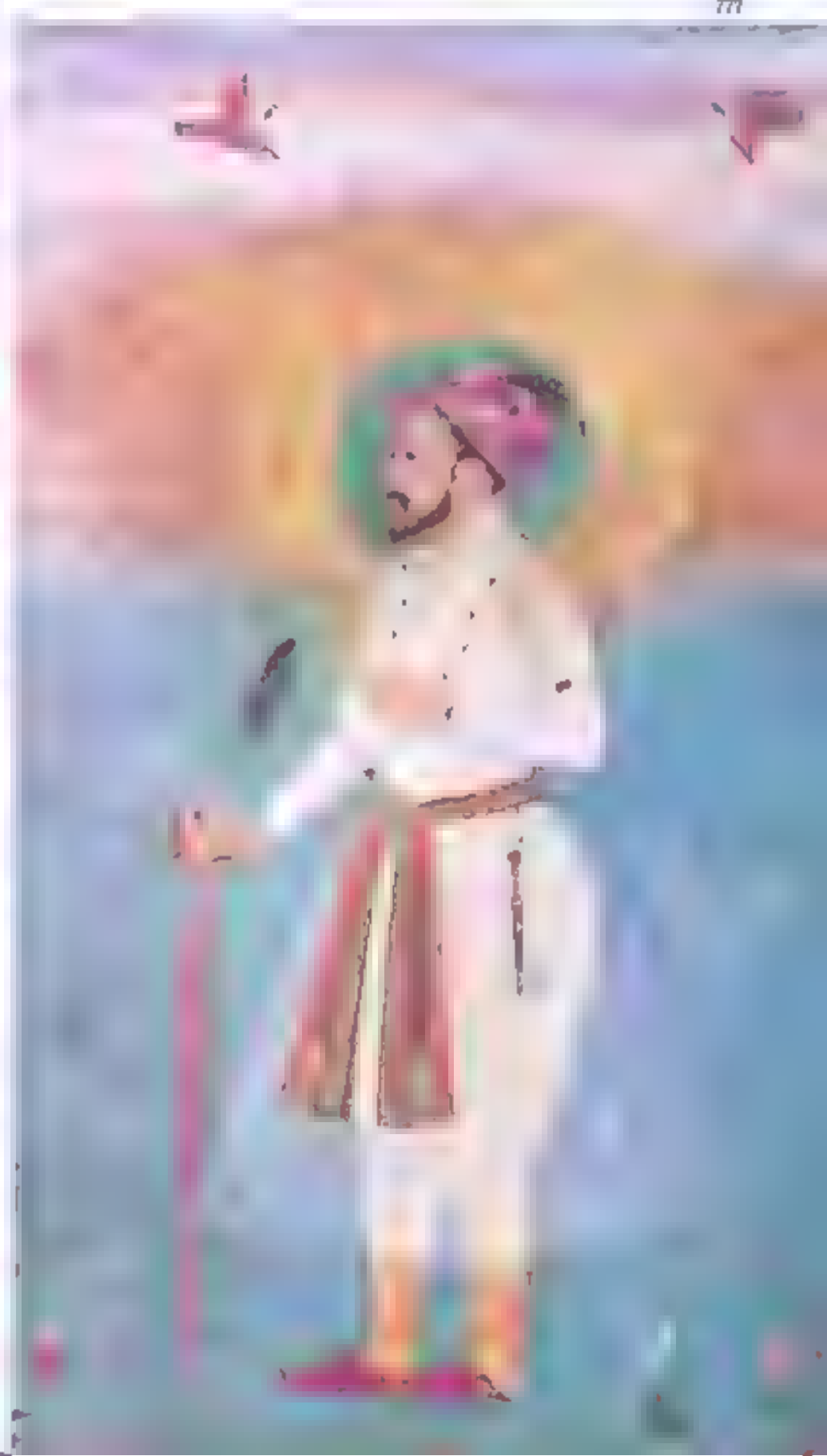
1. 成吉思汗
2. 忽必烈
3. 蒙兀兒帝國之建立

シャハ・ジャハーン(Shah Jahân, 1592~1666・22 1627~1658) 皇帝

[illegible]

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

777





回教風格 的瓷磚

從十一世紀開始，以波斯地區為中心的回教風格裝飾瓷磚，就已經有了無以倫比的驚人發展。在回教世界中，瓷磚是建築的一部分，同時還賦予以華麗的色彩及繁複的化學圖案為飾，這些都是回教裝飾瓷磚發展的重要原因。

在十一世紀到十五世紀，波斯為波斯地區最大回教藝術中心，在波斯，回教裝飾瓷磚，主要用於裝飾建築，這些瓷磚，不僅是回教裝飾瓷磚，也是回教藝術的重要組成部分。

回教裝飾瓷磚的種類

回教裝飾瓷磚的種類

回教裝飾瓷磚的種類

回教裝飾瓷磚的種類

回教裝飾瓷磚的種類

回教裝飾瓷磚的種類

回教裝飾瓷磚的種類

回教裝飾瓷磚的種類

回教裝飾瓷磚的種類

回教裝飾瓷磚的種類

回教裝飾瓷磚的種類

回教裝飾瓷磚的種類

回教裝飾瓷磚的種類

回教裝飾瓷磚的種類

回教裝飾瓷磚的種類

回教裝飾瓷磚的種類

回教裝飾瓷磚的種類

回教裝飾瓷磚的種類

回教裝飾瓷磚的種類

回教裝飾瓷磚的種類

回教裝飾瓷磚的種類

回教裝飾瓷磚的種類

回教裝飾瓷磚的種類

回教裝飾瓷磚的種類

回教裝飾瓷磚的種類

回教裝飾瓷磚的種類

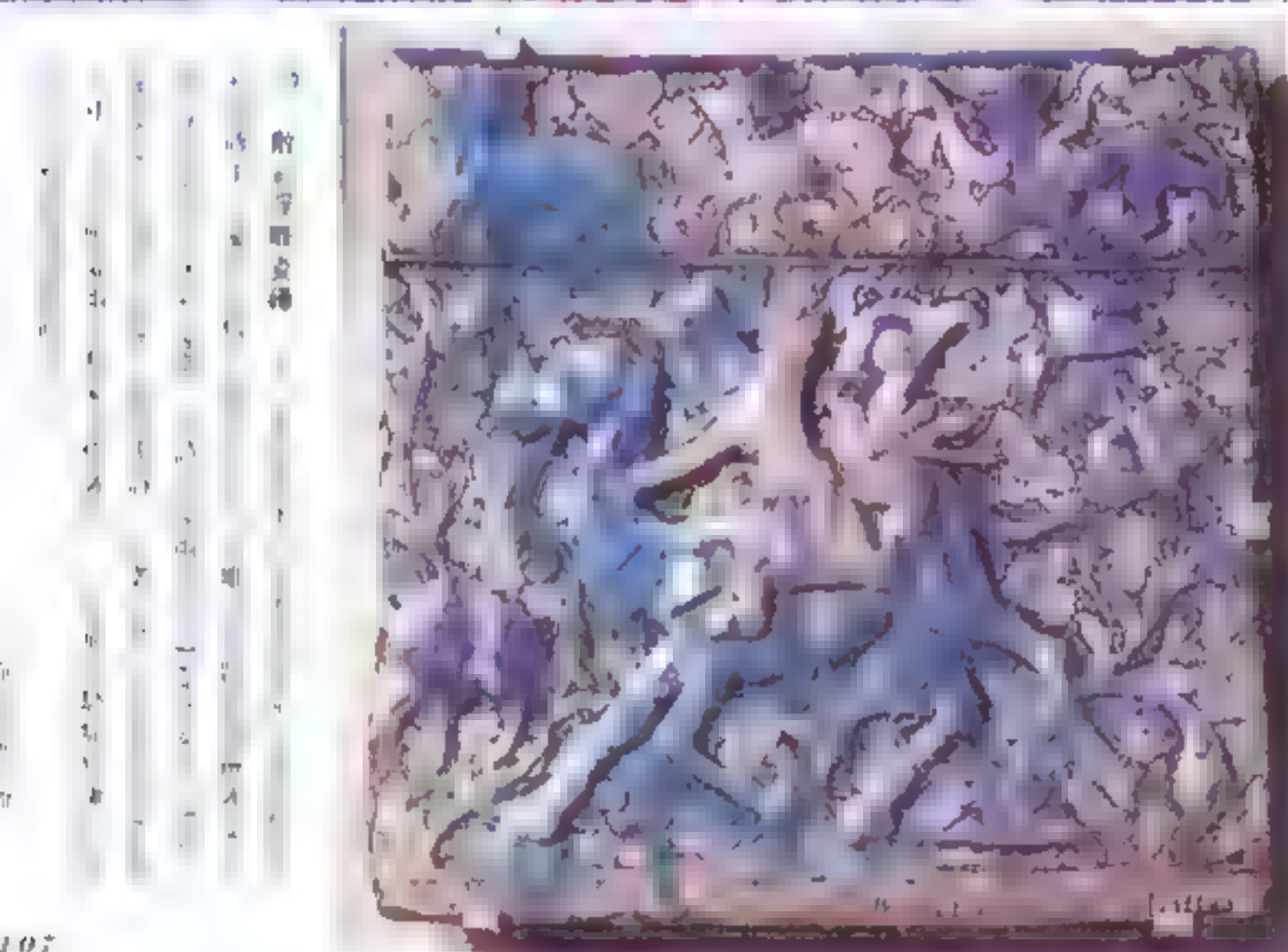
回教裝飾瓷磚的種類

回教裝飾瓷磚的種類

回教裝飾瓷磚的種類

回教裝飾瓷磚的種類





回教工藝





1. 亞歷山大帝國 (Aleppo) 發現
 十、世紀中葉。在敘利亞
 所製作的彩色玻璃器皿
 帶這種色彩依舊。而
 且保存相當完整的玻璃
 工藝作品。實在非常少
 見。自從十字軍將此地
 搶劫回帶回英國後。數
 百件
 亞歷山大帝國 (Aleppo) 發現
 十、世紀中葉。在敘利亞
 所製作的彩色玻璃器皿
 帶這種色彩依舊。而
 且保存相當完整的玻璃
 工藝作品。實在非常少
 見。自從十字軍將此地
 搶劫回帶回英國後。數
 百件



231 亞歷山大帝國 (Aleppo) 發現
 十、世紀中葉。在敘利亞
 所製作的彩色玻璃器皿
 帶這種色彩依舊。而
 且保存相當完整的玻璃
 工藝作品。實在非常少
 見。自從十字軍將此地
 搶劫回帶回英國後。數
 百件
 亞歷山大帝國 (Aleppo) 發現
 十、世紀中葉。在敘利亞
 所製作的彩色玻璃器皿
 帶這種色彩依舊。而
 且保存相當完整的玻璃
 工藝作品。實在非常少
 見。自從十字軍將此地
 搶劫回帶回英國後。數
 百件



印度神像



734

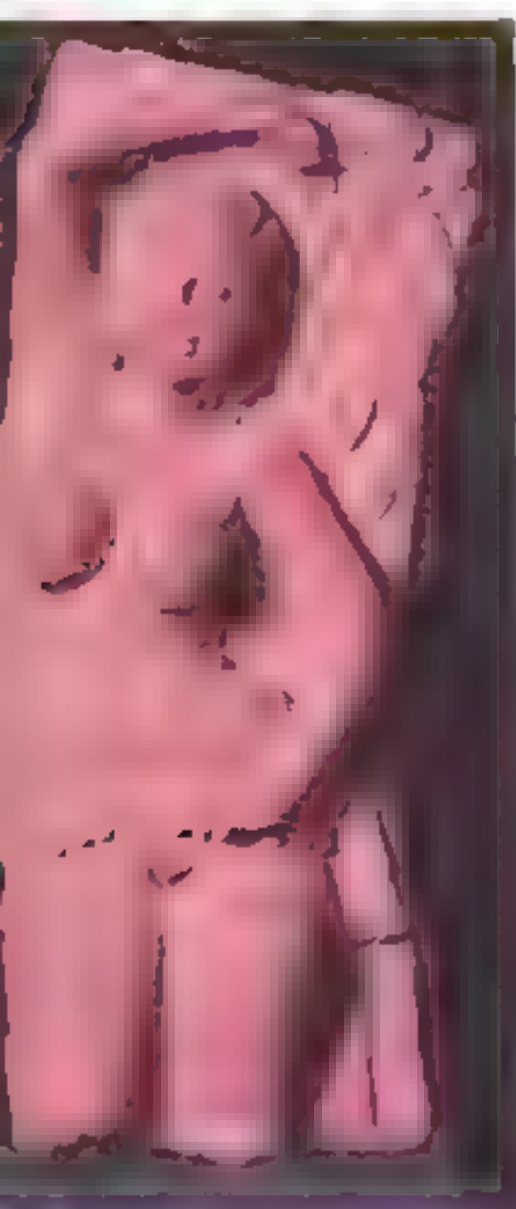
16 中国艺术史 (Chunghwa Shih)
17 中国艺术史 (Chunghwa Shih)
18 中国艺术史 (Chunghwa Shih)
19 中国艺术史 (Chunghwa Shih)
20 中国艺术史 (Chunghwa Shih)
21 中国艺术史 (Chunghwa Shih)
22 中国艺术史 (Chunghwa Shih)
23 中国艺术史 (Chunghwa Shih)
24 中国艺术史 (Chunghwa Shih)
25 中国艺术史 (Chunghwa Shih)
26 中国艺术史 (Chunghwa Shih)
27 中国艺术史 (Chunghwa Shih)
28 中国艺术史 (Chunghwa Shih)
29 中国艺术史 (Chunghwa Shih)
30 中国艺术史 (Chunghwa Shih)



736



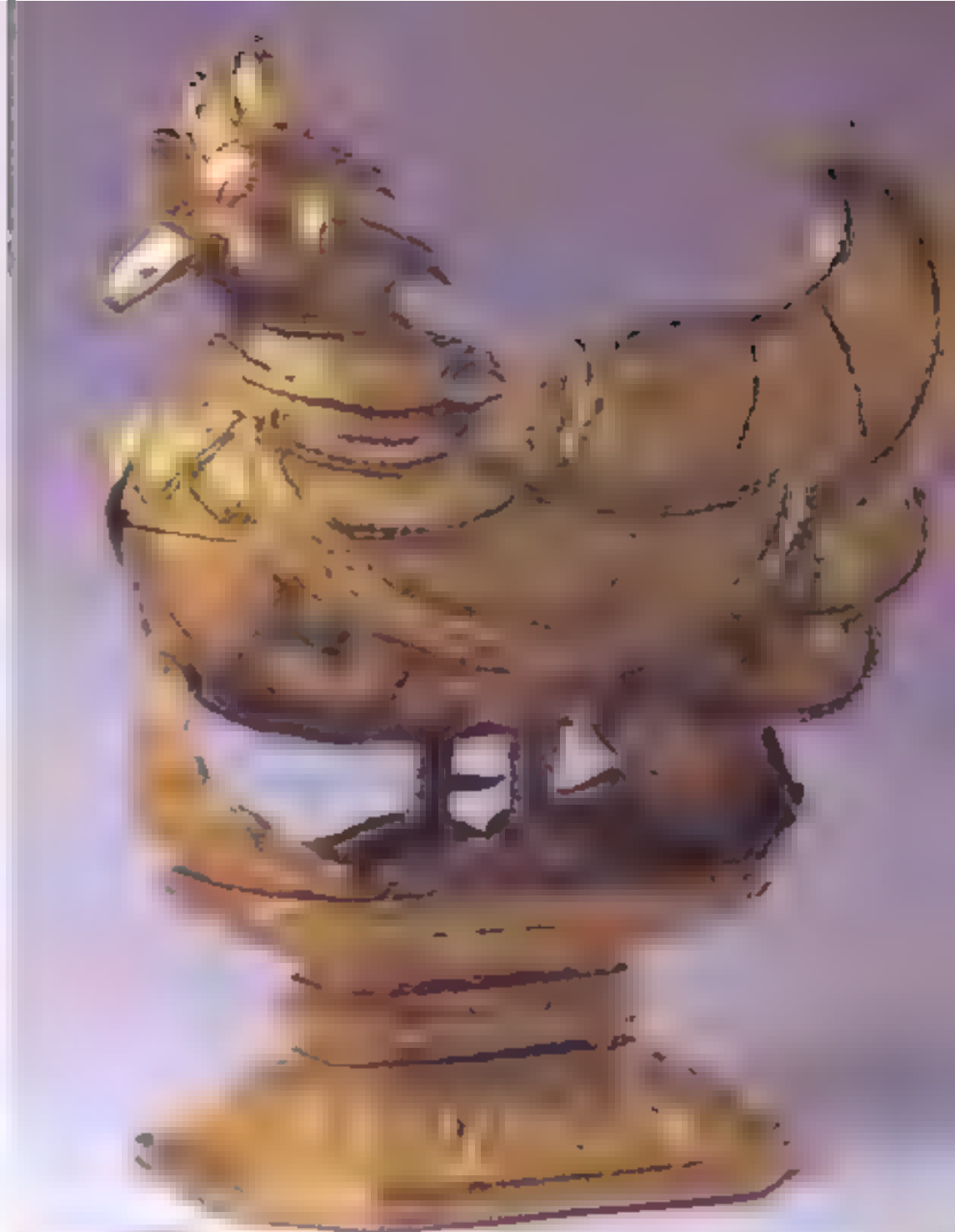
737



738

東南亞的 佛教藝術

東南亞的佛教藝術，其發展與印度次大陸的佛教藝術有著密切的聯繫。在早期，東南亞的佛教藝術主要受到印度和斯里蘭卡的影响，表現形式多為佛像、佛塔等。隨著時間的推移，東南亞各地的佛教藝術逐漸發展出各自的特色。例如，泰國的佛教藝術強調佛像的莊嚴與神聖，而緬甸的佛教藝術則更注重佛像的細膩與生動。此外，東南亞的佛教藝術還與當地的文化、宗教習俗相結合，形成了獨特的藝術風格。



東南亞的佛教藝術，其發展與印度次大陸的佛教藝術有著密切的聯繫。在早期，東南亞的佛教藝術主要受到印度和斯里蘭卡的影响，表現形式多為佛像、佛塔等。隨著時間的推移，東南亞各地的佛教藝術逐漸發展出各自的特色。例如，泰國的佛教藝術強調佛像的莊嚴與神聖，而緬甸的佛教藝術則更注重佛像的細膩與生動。此外，東南亞的佛教藝術還與當地的文化、宗教習俗相結合，形成了獨特的藝術風格。

東南亞的佛教藝術，其發展與印度次大陸的佛教藝術有著密切的聯繫。在早期，東南亞的佛教藝術主要受到印度和斯里蘭卡的影响，表現形式多為佛像、佛塔等。隨著時間的推移，東南亞各地的佛教藝術逐漸發展出各自的特色。例如，泰國的佛教藝術強調佛像的莊嚴與神聖，而緬甸的佛教藝術則更注重佛像的細膩與生動。此外，東南亞的佛教藝術還與當地的文化、宗教習俗相結合，形成了獨特的藝術風格。

東南亞的佛教藝術，其發展與印度次大陸的佛教藝術有著密切的聯繫。在早期，東南亞的佛教藝術主要受到印度和斯里蘭卡的影响，表現形式多為佛像、佛塔等。隨著時間的推移，東南亞各地的佛教藝術逐漸發展出各自的特色。例如，泰國的佛教藝術強調佛像的莊嚴與神聖，而緬甸的佛教藝術則更注重佛像的細膩與生動。此外，東南亞的佛教藝術還與當地的文化、宗教習俗相結合，形成了獨特的藝術風格。



16



二二五

244	寶林寺	三	寺
245	寶林寺	四	寺
246	寶林寺	五	寺
247	寶林寺	六	寺
248	寶林寺	七	寺
249	寶林寺	八	寺
250	寶林寺	九	寺
251	寶林寺	十	寺
252	寶林寺	十一	寺
253	寶林寺	十二	寺
254	寶林寺	十三	寺
255	寶林寺	十四	寺
256	寶林寺	十五	寺
257	寶林寺	十六	寺
258	寶林寺	十七	寺
259	寶林寺	十八	寺
260	寶林寺	十九	寺
261	寶林寺	二十	寺
262	寶林寺	二十一	寺
263	寶林寺	二十二	寺
264	寶林寺	二十三	寺
265	寶林寺	二十四	寺
266	寶林寺	二十五	寺
267	寶林寺	二十六	寺
268	寶林寺	二十七	寺
269	寶林寺	二十八	寺
270	寶林寺	二十九	寺
271	寶林寺	三十	寺
272	寶林寺	三十一	寺
273	寶林寺	三十二	寺
274	寶林寺	三十三	寺
275	寶林寺	三十四	寺
276	寶林寺	三十五	寺
277	寶林寺	三十六	寺
278	寶林寺	三十七	寺
279	寶林寺	三十八	寺
280	寶林寺	三十九	寺
281	寶林寺	四十	寺
282	寶林寺	四十一	寺
283	寶林寺	四十二	寺
284	寶林寺	四十三	寺
285	寶林寺	四十四	寺
286	寶林寺	四十五	寺
287	寶林寺	四十六	寺
288	寶林寺	四十七	寺
289	寶林寺	四十八	寺
290	寶林寺	四十九	寺
291	寶林寺	五十	寺
292	寶林寺	五十一	寺
293	寶林寺	五十二	寺
294	寶林寺	五十三	寺
295	寶林寺	五十四	寺
296	寶林寺	五十五	寺
297	寶林寺	五十六	寺
298	寶林寺	五十七	寺
299	寶林寺	五十八	寺
300	寶林寺	五十九	寺
301	寶林寺	六十	寺
302	寶林寺	六十一	寺
303	寶林寺	六十二	寺
304	寶林寺	六十三	寺
305	寶林寺	六十四	寺
306	寶林寺	六十五	寺
307	寶林寺	六十六	寺
308	寶林寺	六十七	寺
309	寶林寺	六十八	寺
310	寶林寺	六十九	寺
311	寶林寺	七十	寺
312	寶林寺	七十一	寺
313	寶林寺	七十二	寺
314	寶林寺	七十三	寺
315	寶林寺	七十四	寺
316	寶林寺	七十五	寺
317	寶林寺	七十六	寺
318	寶林寺	七十七	寺
319	寶林寺	七十八	寺
320	寶林寺	七十九	寺
321	寶林寺	八十	寺
322	寶林寺	八十一	寺
323	寶林寺	八十二	寺
324	寶林寺	八十三	寺
325	寶林寺	八十四	寺
326	寶林寺	八十五	寺
327	寶林寺	八十六	寺
328	寶林寺	八十七	寺
329	寶林寺	八十八	寺
330	寶林寺	八十九	寺
331	寶林寺	九十	寺
332	寶林寺	九十一	寺
333	寶林寺	九十二	寺
334	寶林寺	九十三	寺
335	寶林寺	九十四	寺
336	寶林寺	九十五	寺
337	寶林寺	九十六	寺
338	寶林寺	九十七	寺
339	寶林寺	九十八	寺
340	寶林寺	九十九	寺
341	寶林寺	一百	寺





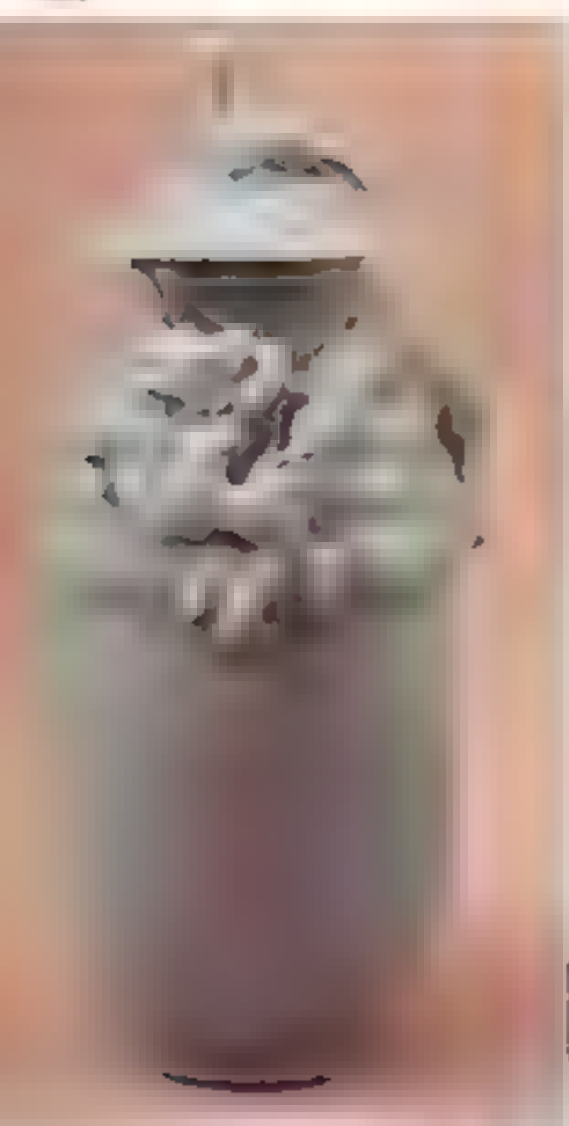
247

中國陶器

中國の陶器は、その歴史が非常に古く、新石器時代からすでに高度な技術で製作されていた。特に、青銅器の時代には、陶器の製作技術も著しく進歩し、さまざまな形状の壺や甕が作られるようになった。この壺は、その典型的な形状と色合いから、周代のものと推定される。壺の口は広く、肩には小さな取っ手があり、全体は滑らかな釉薬で仕上げられている。このような壺は、主に酒や水を貯蔵するために使われたと考えられている。

この壺は、その形状と色合いから、周代のものと推定される。壺の口は広く、肩には小さな取っ手があり、全体は滑らかな釉薬で仕上げられている。このような壺は、主に酒や水を貯蔵するために使われたと考えられている。壺の表面には、細かな文様が施されているが、これはおそらく釉薬の質感によるものである。壺の底は平らで、安定して立てることができる。全体的に見ると、非常に洗練されたデザインと優れた技術の結晶であることが伺える。

248



249

この馬の像は、そのリアルな表現と彫刻的な技術から、周代のものと推定される。馬は立姿で描かれており、その筋肉の質感や毛の方向が非常に細かく表現されている。馬の首には轡（くわ）が、背には鞍（くら）が、そして尾には尾飾（びしき）が施されている。このような馬の像は、しばしば墓の陪葬品として用いられ、死後の世界での交通手段として描かれたと考えられている。この像の釉薬は、均一に塗られており、色合いも非常に美しい。



唐 青釉大罐

这件大罐，胎质较粗，釉色青绿，器形硕大，腹部饰有划花，肩部有弦纹，口沿下有一圈细线。罐身两侧各有一个小耳，造型简洁大方，是唐代陶瓷工艺的代表作之一。

唐 青釉大罐

这件大罐，胎质较粗，釉色青绿，器形硕大，腹部饰有划花，肩部有弦纹，口沿下有一圈细线。罐身两侧各有一个小耳，造型简洁大方，是唐代陶瓷工艺的代表作之一。



唐 青釉大罐

这件大罐，胎质较粗，釉色青绿，器形硕大，腹部饰有划花，肩部有弦纹，口沿下有一圈细线。罐身两侧各有一个小耳，造型简洁大方，是唐代陶瓷工艺的代表作之一。

唐 青釉大罐

这件大罐，胎质较粗，釉色青绿，器形硕大，腹部饰有划花，肩部有弦纹，口沿下有一圈细线。罐身两侧各有一个小耳，造型简洁大方，是唐代陶瓷工艺的代表作之一。



唐 青釉大罐

这件大罐，胎质较粗，釉色青绿，器形硕大，腹部饰有划花，肩部有弦纹，口沿下有一圈细线。罐身两侧各有一个小耳，造型简洁大方，是唐代陶瓷工艺的代表作之一。

唐 青釉大罐



136

136

日本陶瓷器

自十七世紀中葉以後，日本才開始外銷的「和瓷器」，其各樣式及在日本、中國、歐洲、美洲、澳洲、東南亞等地區，均受到歡迎。日本博物館的「日本藝術收藏中心」於一九八七年成立，自開辦以來，為推廣日本藝術，博物館當局才大量購入及向外輸出，以也促進日本國內為數眾多的陶器、瓷器、伊賀、瀬戶、美濃、信濃等名作，以及磁器、九谷等彩繪瓷器收藏的收藏。

137 京都府立博物館

138 京都府立博物館

139 京都府立博物館

140 京都府立博物館

141 京都府立博物館

142 京都府立博物館

143 京都府立博物館

144 京都府立博物館

145 京都府立博物館

146 京都府立博物館

147 京都府立博物館

148 京都府立博物館

149 京都府立博物館

150 京都府立博物館

以優美的造形歌頌至高無上的神

印度神像的誕生和變遷

印度神像的誕生和變遷

吠陀文化的興起

印度神像的誕生和變遷

254



印度神像的誕生和變遷

257



印度神像的誕生和變遷



印度神像的誕生和變遷

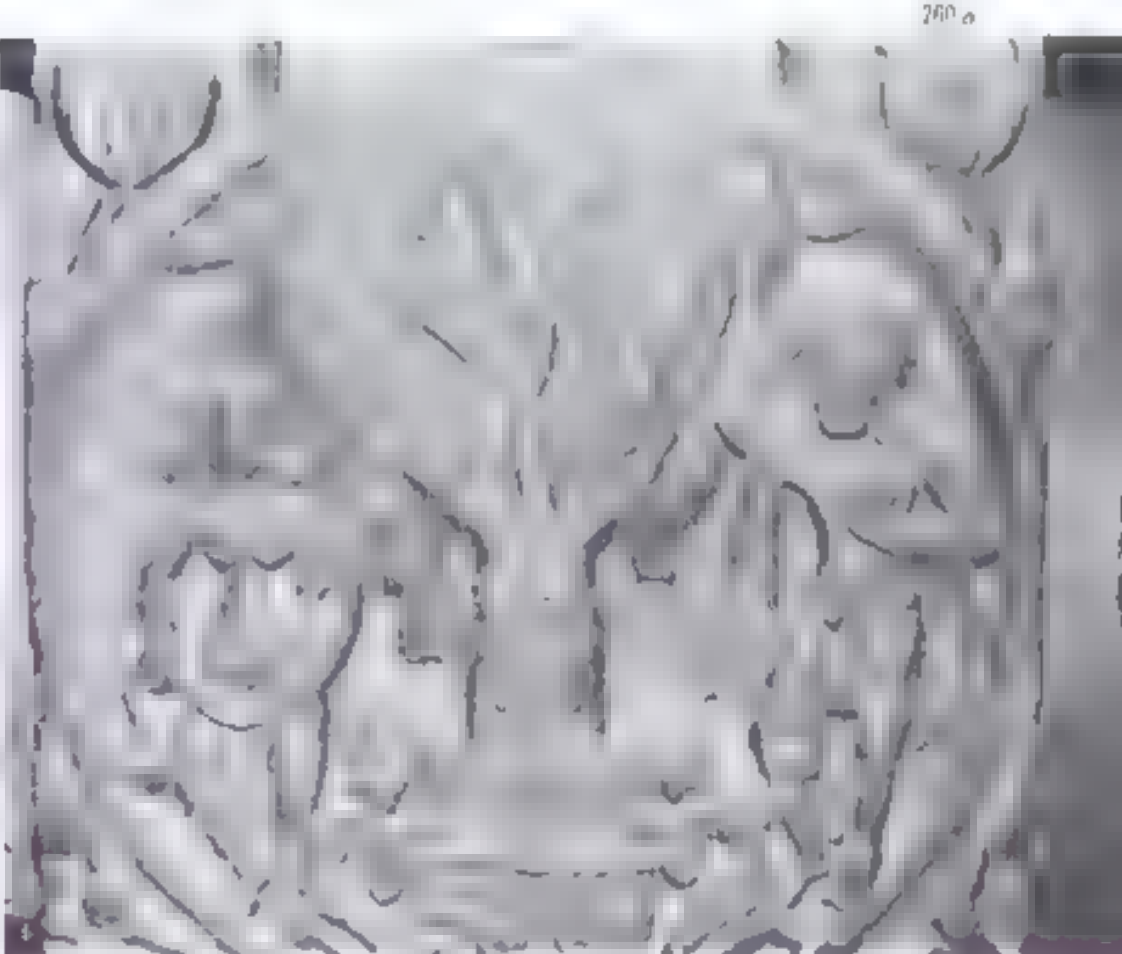
258

阿育王的石柱

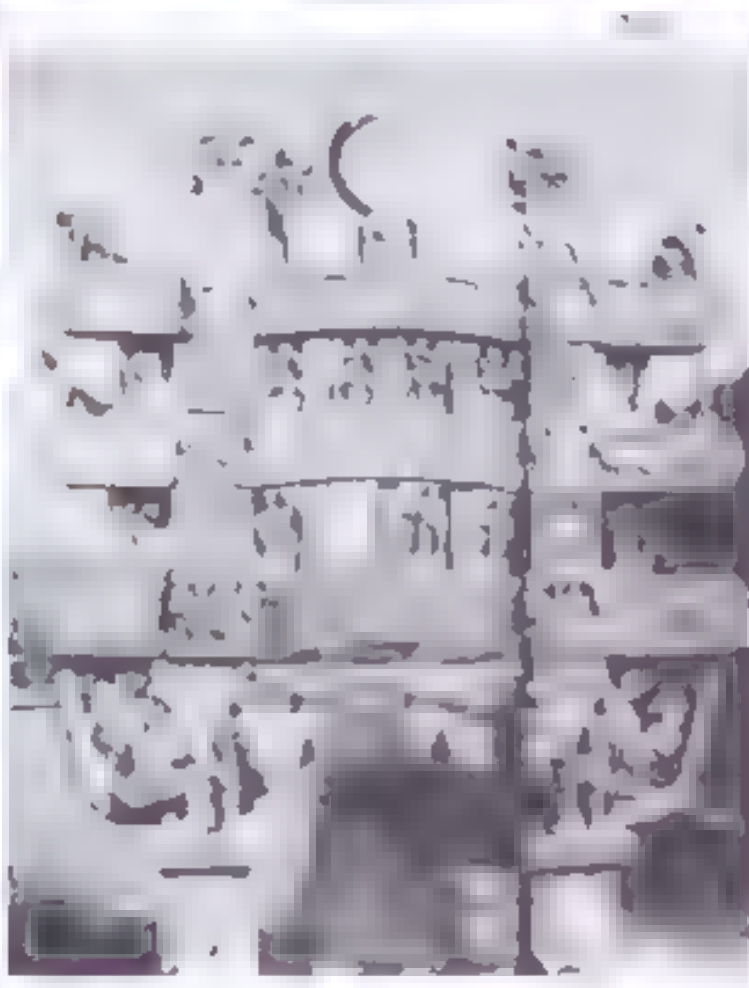
阿育王在位期間，曾於印度各地建立石柱，石柱上刻有他的功績。石柱的柱身刻有文字，柱頭則刻有獅子、大象、馬、公牛等四種動物。石柱的柱身刻有文字，柱頭則刻有獅子、大象、馬、公牛等四種動物。石柱的柱身刻有文字，柱頭則刻有獅子、大象、馬、公牛等四種動物。

阿育王的石柱

阿育王在位期間，曾於印度各地建立石柱，石柱上刻有他的功績。石柱的柱身刻有文字，柱頭則刻有獅子、大象、馬、公牛等四種動物。石柱的柱身刻有文字，柱頭則刻有獅子、大象、馬、公牛等四種動物。



260 a • b 鹿野園法輪 這是巴爾胡特樹根柱上的圓形裝飾，左輪是佛傳中的故事情節，右輪是不直接以實際形象來表現佛陀的典型例子。



261 a • b 薩舍巨塔 高十七公尺，含四座佛塔，塔身刻有佛傳故事，直徑四十一公尺的塔身內壁刻有佛傳故事，塔身內壁刻有佛傳故事。



262 笈多王朝的馬米拉姆 笈多王朝的馬米拉姆是中古印度最偉大的作品：製作於五世紀。

1. 佛の坐像、阿育王の時代に造られたものと思われる。この像は、佛の顔に微笑みがあり、髪は波状で、肩に袈裟を掛け、手に法輪を握っている。背景には蓮の花が描かれている。

2. 佛の立像、阿育王の時代に造られたものと思われる。この像は、佛の顔に微笑みがあり、髪は波状で、肩に袈裟を掛け、手に法輪を握っている。背景には蓮の花が描かれている。

3. 佛の坐像、阿育王の時代に造られたものと思われる。この像は、佛の顔に微笑みがあり、髪は波状で、肩に袈裟を掛け、手に法輪を握っている。背景には蓮の花が描かれている。

4. 佛の坐像、阿育王の時代に造られたものと思われる。この像は、佛の顔に微笑みがあり、髪は波状で、肩に袈裟を掛け、手に法輪を握っている。背景には蓮の花が描かれている。

5. 佛の坐像、阿育王の時代に造られたものと思われる。この像は、佛の顔に微笑みがあり、髪は波状で、肩に袈裟を掛け、手に法輪を握っている。背景には蓮の花が描かれている。

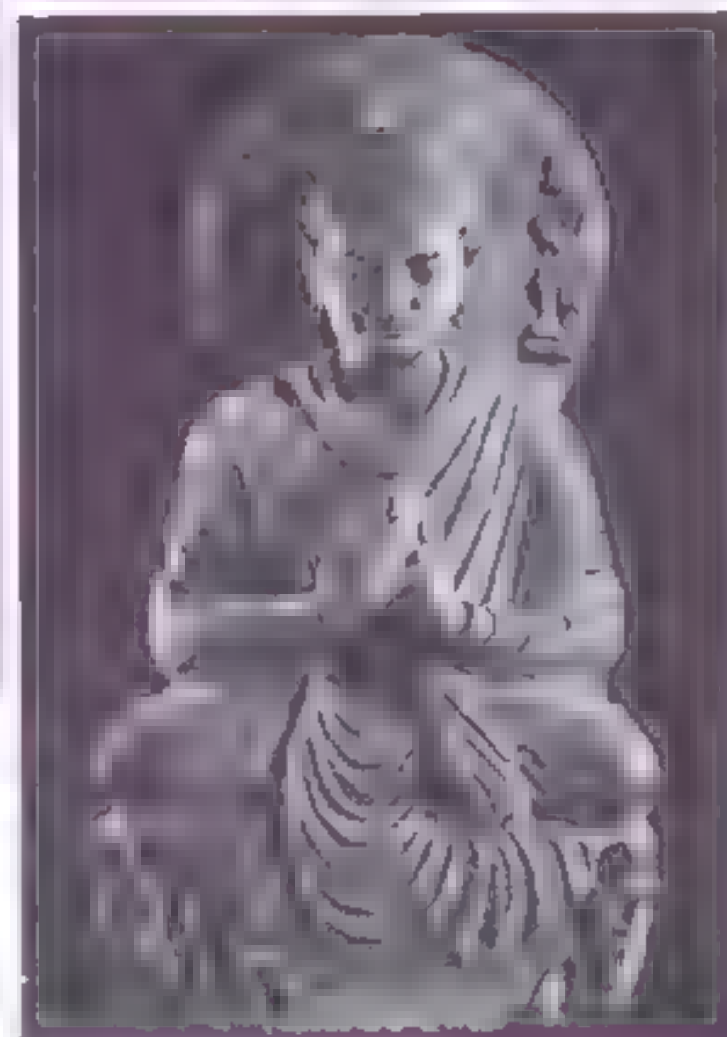
6. 佛の坐像、阿育王の時代に造られたものと思われる。この像は、佛の顔に微笑みがあり、髪は波状で、肩に袈裟を掛け、手に法輪を握っている。背景には蓮の花が描かれている。

7. 佛の坐像、阿育王の時代に造られたものと思われる。この像は、佛の顔に微笑みがあり、髪は波状で、肩に袈裟を掛け、手に法輪を握っている。背景には蓮の花が描かれている。

8. 佛の坐像、阿育王の時代に造られたものと思われる。この像は、佛の顔に微笑みがあり、髪は波状で、肩に袈裟を掛け、手に法輪を握っている。背景には蓮の花が描かれている。

9. 佛の坐像、阿育王の時代に造られたものと思われる。この像は、佛の顔に微笑みがあり、髪は波状で、肩に袈裟を掛け、手に法輪を握っている。背景には蓮の花が描かれている。

10. 佛の坐像、阿育王の時代に造られたものと思われる。この像は、佛の顔に微笑みがあり、髪は波状で、肩に袈裟を掛け、手に法輪を握っている。背景には蓮の花が描かれている。



763 a-c 早期的各種佛像 a 圖是 1 世紀馬克西姆的佛陀坐像；b 圖是 1 世紀拜占庭地獄的佛陀坐像；c 圖則是 1 世紀拜占庭地獄的佛陀坐像。a 圖佛像為印度式，b 和 c 圖則可用希臘化等看出充滿了希臘色彩



764 1 世紀馬克西姆的佛陀坐像 a 圖是 1 世紀馬克西姆的佛陀坐像；b 圖是 1 世紀拜占庭地獄的佛陀坐像；c 圖則是 1 世紀拜占庭地獄的佛陀坐像。a 圖佛像為印度式，b 和 c 圖則可用希臘化等看出充滿了希臘色彩

不直接描繪佛陀 雕奇和巴像 形象以示虔敬

...

...

...

...

三位著名的東方陶瓷收藏家



a 尤賽爾佛度羅斯



b 饒顯丁



c 黃煥士

尤賽爾佛度羅斯的功績

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

[illegible]

新編
新編
新編

WZ (Ajanta)

蘇
東
坡
集
卷
之
一

山
東
教
育



vic 五形連頭人物圖共集卷 高麗正統 四



Alm 加拿大華文出版社

[illegible]

7116 白交野馬半加德 蘇州(1959) 4.

、製片於十八日、新、日、榮

51b 五、骨髓增生程度 高或增高或减低

多 作 卜 卦, 占 断 准 确 有 如 神

能贊助。在國際藝術的交流上，功不可沒。因此人們都樂於親近他，稱頌他爲「尤桑」。具有如此高尚眼光，七旬老人的收藏家，本想將全部收藏，贈與國家，無分晚年經濟，也。另有：

蔣國丁及黃納納士

[illegible][illegible]

2

2a



211b



211 隨服水牛犁田的多頭伽藍神

作品

211a、b 婆羅門的寺院遺蹟 a圖是山西北側所看到的本殿全貌；b圖為外殿上極具特色的門廊



由於服裝與織錦都是以絲、毛、麻等柔軟的纖維材料製成，所以給人的感覺要比金屬工藝品、玻璃器、陶瓷器等來得親切。本館陳列了數千件十六世紀以後歐洲華麗的服裝、織錦及玩偶等，充滿了溫馨、優雅的氣氛。

117 德文郡公爵的狩獵圖畫 (The Hunt of the Duke of Devonshire) 這是四幅大型狩獵圖畫之一，約在一四二五至一四五〇年間製作。由靠近聖耳 (Little) 的卡普佛斯士家所擁有。以羊毛針織而成，原是德文郡公爵八世卡文迪許 (Spencer Compton Cavendish, 8th duke of Devonshire, 1833~1908) 所收藏。尺寸：43×107m。

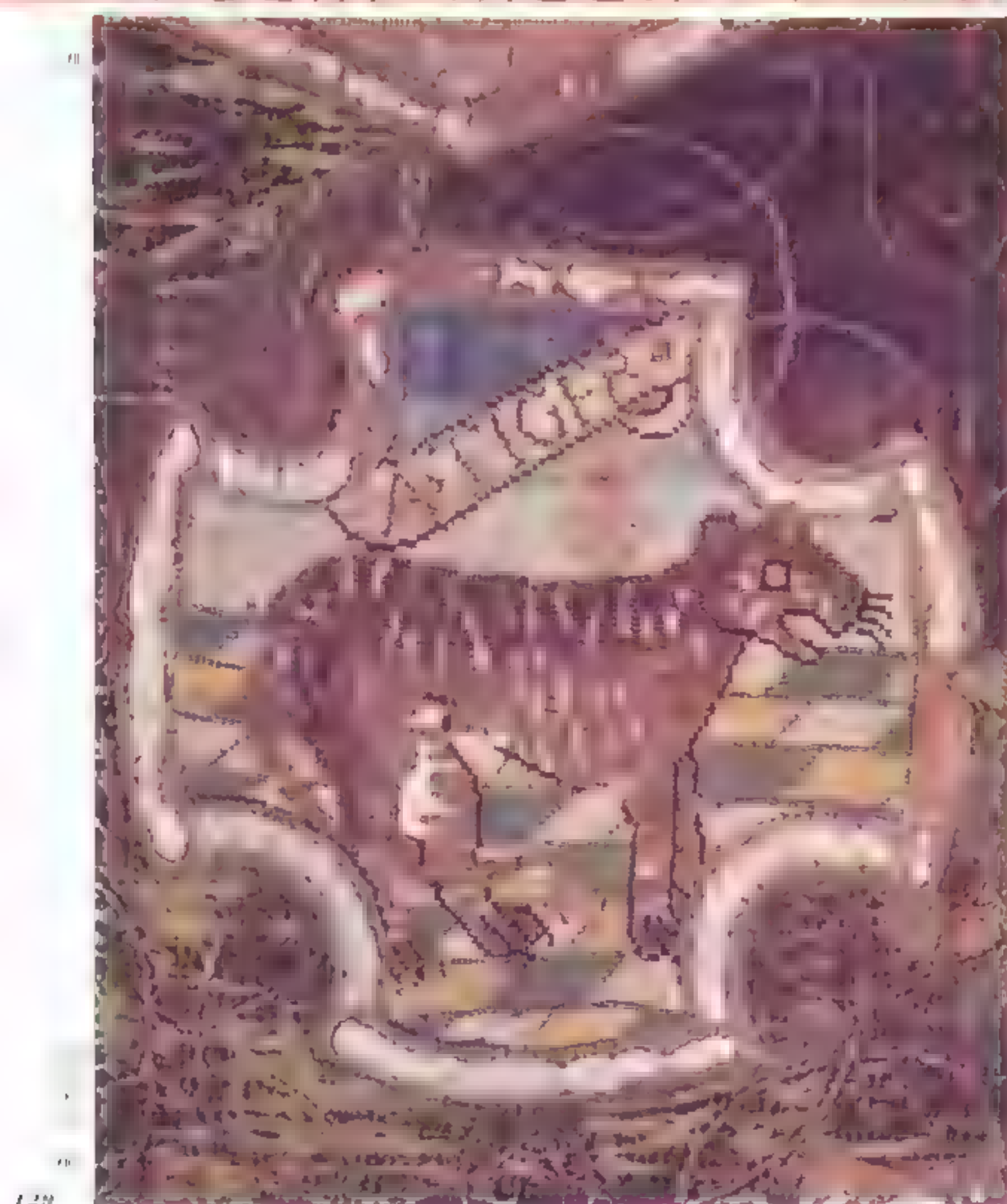
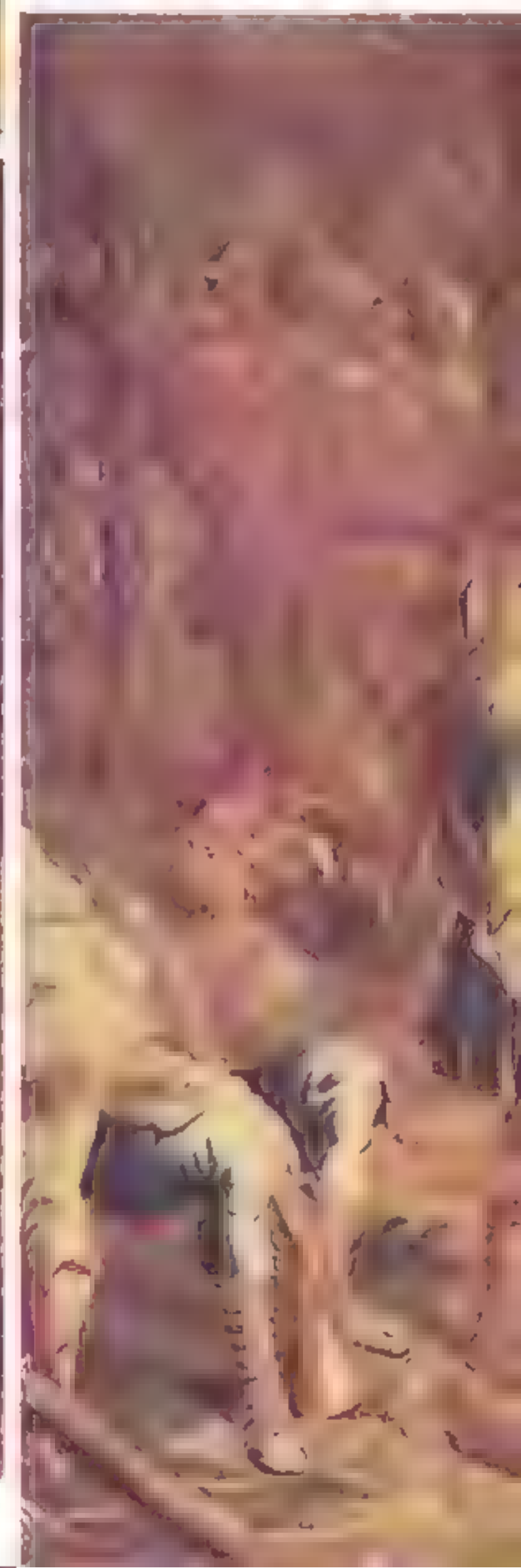
織錦的世界

阿達比地毯 (Ardabil carpet)

鷹狩圖 (The Eagle Hunt)

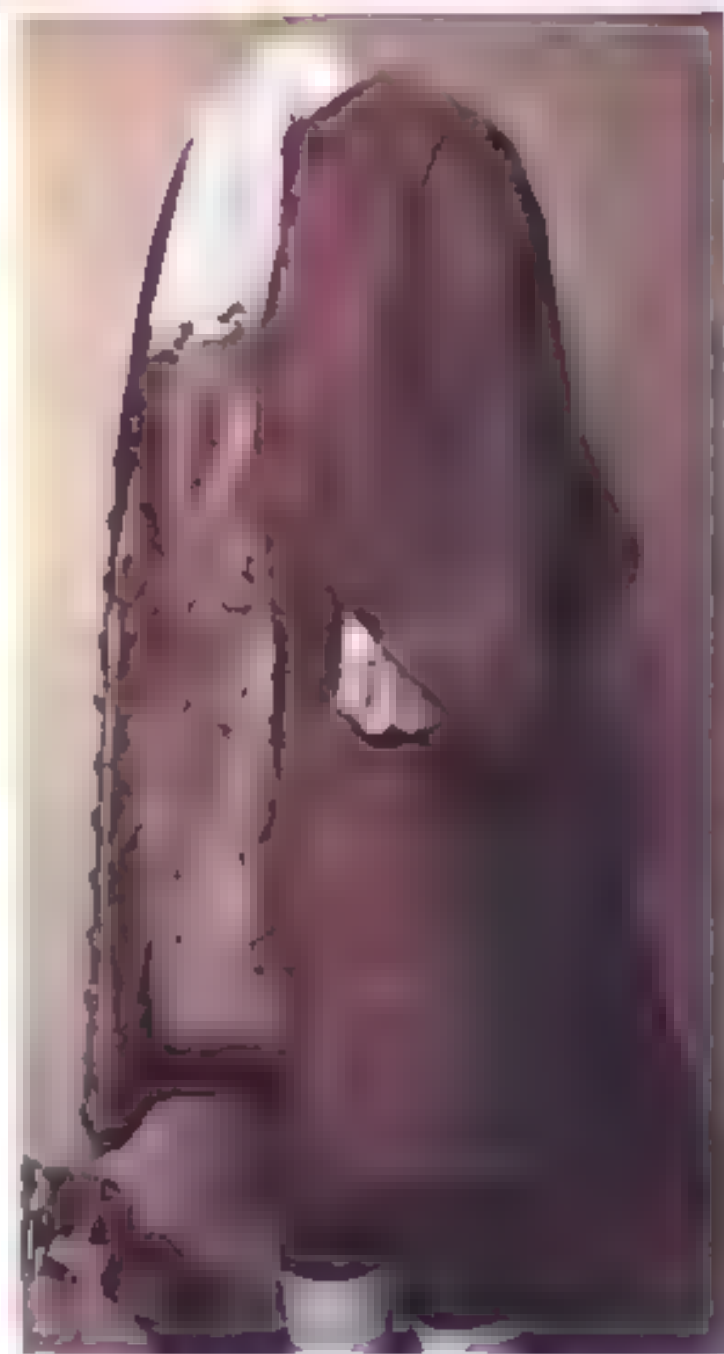








服裝的歷史



100 七分長外蓋型上衣 在華服中，
「七分長外蓋型上衣」是
一種非常典型的款式，
其特點是衣長約至膝蓋，
袖長約至手腕，衣身寬鬆，
通常會搭配一條長褲或長裙。

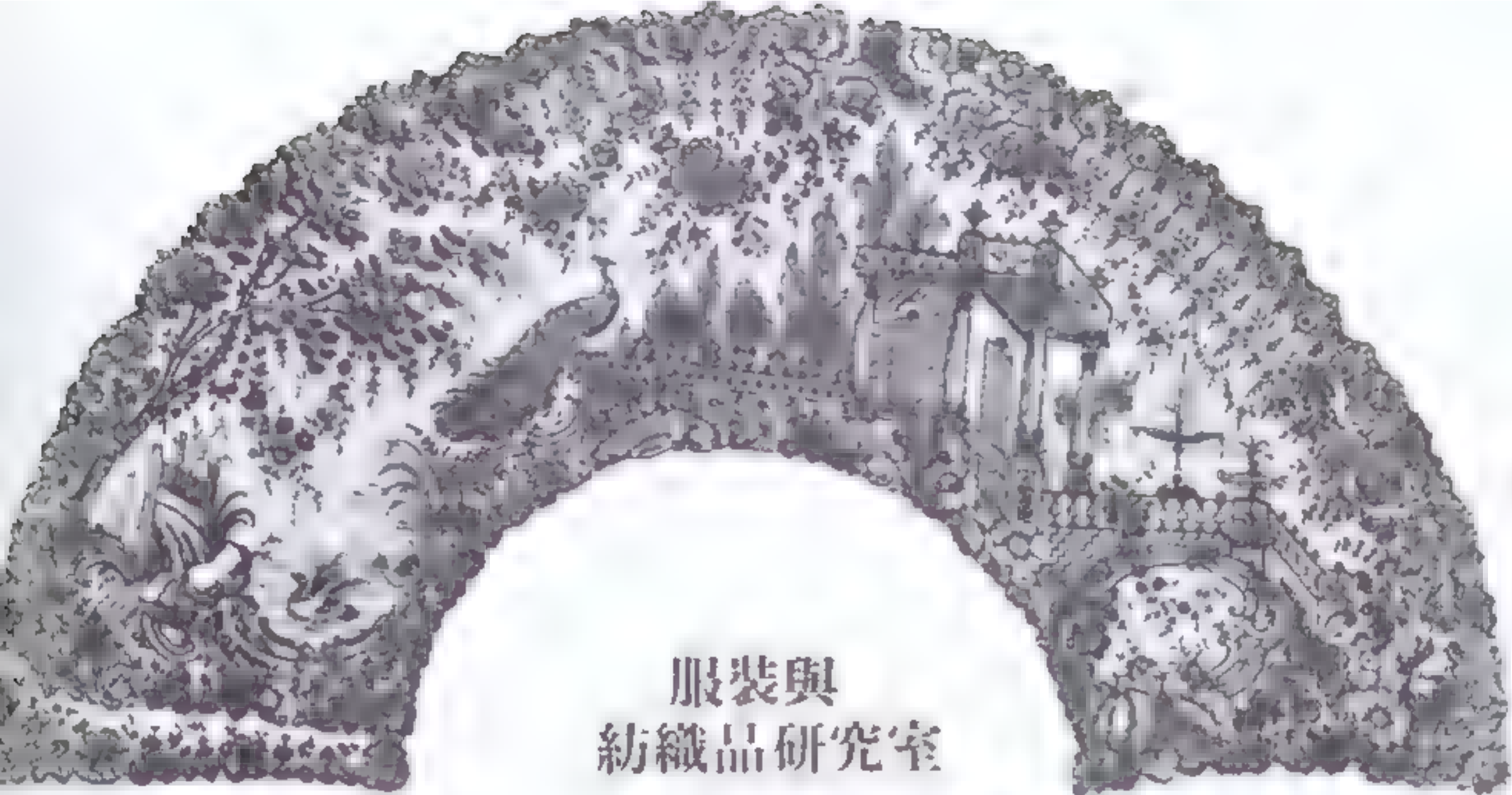
「七分長外蓋型上衣」的
設計靈感，往往來自於
古代的「長衫」或「長袍」，
這些傳統服飾在現代時尚
中，經過設計師的重新詮釋，
演變成了具有現代感的
服裝款式。

「七分長外蓋型上衣」的
設計靈感，往往來自於
古代的「長衫」或「長袍」，
這些傳統服飾在現代時尚
中，經過設計師的重新詮釋，
演變成了具有現代感的
服裝款式。

「七分長外蓋型上衣」的
設計靈感，往往來自於
古代的「長衫」或「長袍」，
這些傳統服飾在現代時尚
中，經過設計師的重新詮釋，
演變成了具有現代感的
服裝款式。







服裝與 紡織品研究室



本館樓有相當大之研究室，以供研究之用。其特點如下：

1. 本館樓有相當大之研究室，以供研究之用。其特點如下：

2. 本館樓有相當大之研究室，以供研究之用。其特點如下：

3. 本館樓有相當大之研究室，以供研究之用。其特點如下：

4. 本館樓有相當大之研究室，以供研究之用。其特點如下：

5. 本館樓有相當大之研究室，以供研究之用。其特點如下：

6. 本館樓有相當大之研究室，以供研究之用。其特點如下：

7. 本館樓有相當大之研究室，以供研究之用。其特點如下：

8. 本館樓有相當大之研究室，以供研究之用。其特點如下：

9. 本館樓有相當大之研究室，以供研究之用。其特點如下：

10. 本館樓有相當大之研究室，以供研究之用。其特點如下：



79

紡織品研究室在布研究室 國中後備軍服色水部

1. 本館樓有相當大之研究室，以供研究之用。其特點如下：

2. 本館樓有相當大之研究室，以供研究之用。其特點如下：

3. 本館樓有相當大之研究室，以供研究之用。其特點如下：

4. 本館樓有相當大之研究室，以供研究之用。其特點如下：

5. 本館樓有相當大之研究室，以供研究之用。其特點如下：

6. 本館樓有相當大之研究室，以供研究之用。其特點如下：

7. 本館樓有相當大之研究室，以供研究之用。其特點如下：

8. 本館樓有相當大之研究室，以供研究之用。其特點如下：

9. 本館樓有相當大之研究室，以供研究之用。其特點如下：

10. 本館樓有相當大之研究室，以供研究之用。其特點如下：

190 繡花黑綢 一匹 長一丈二尺 闊一丈一尺 價銀一百元

的香色。……地……

邊……

作品……

繡……

成的……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

191 繡花黑綢 一匹 長一丈二尺 闊一丈一尺 價銀一百元

……

……

……

……

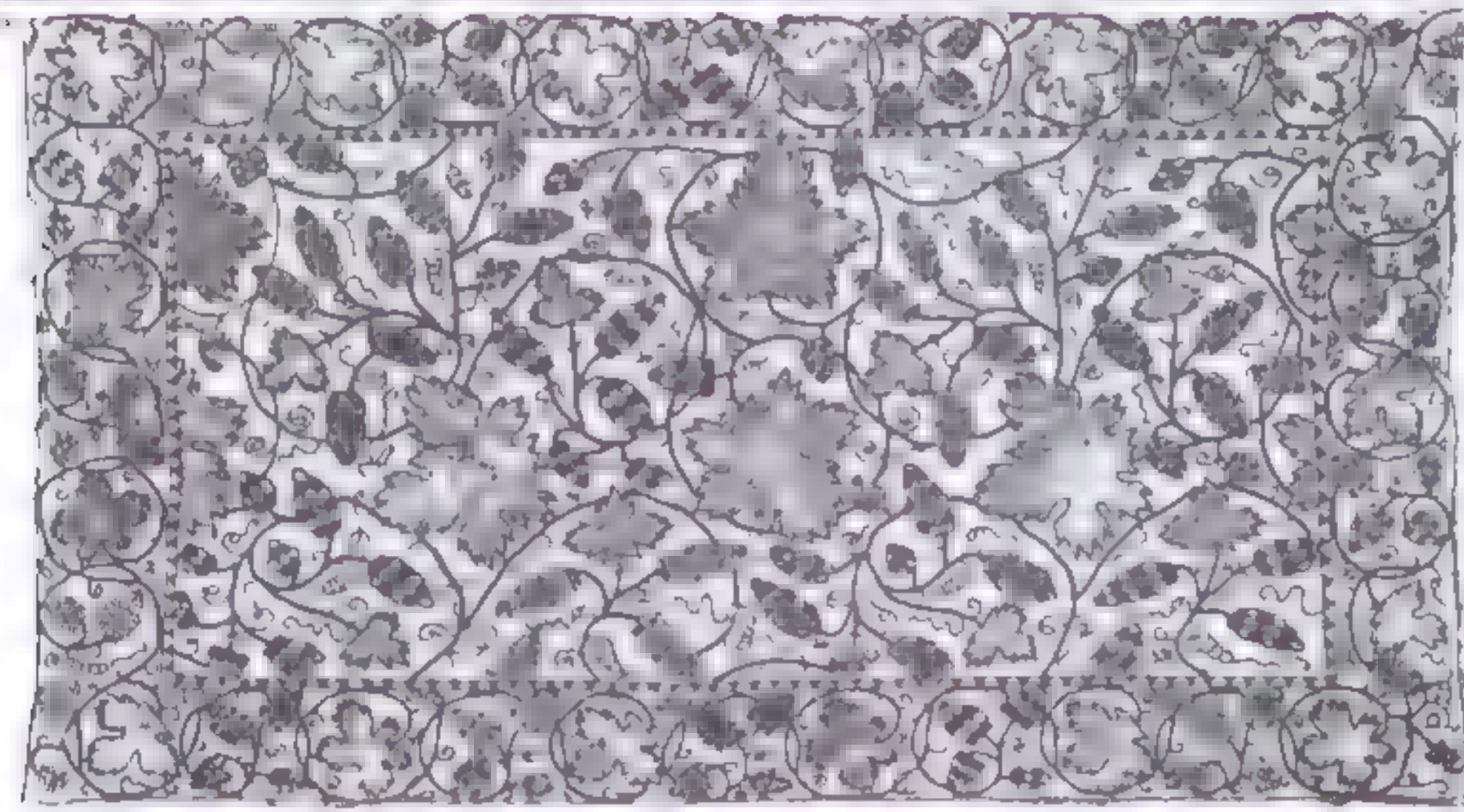
……

……

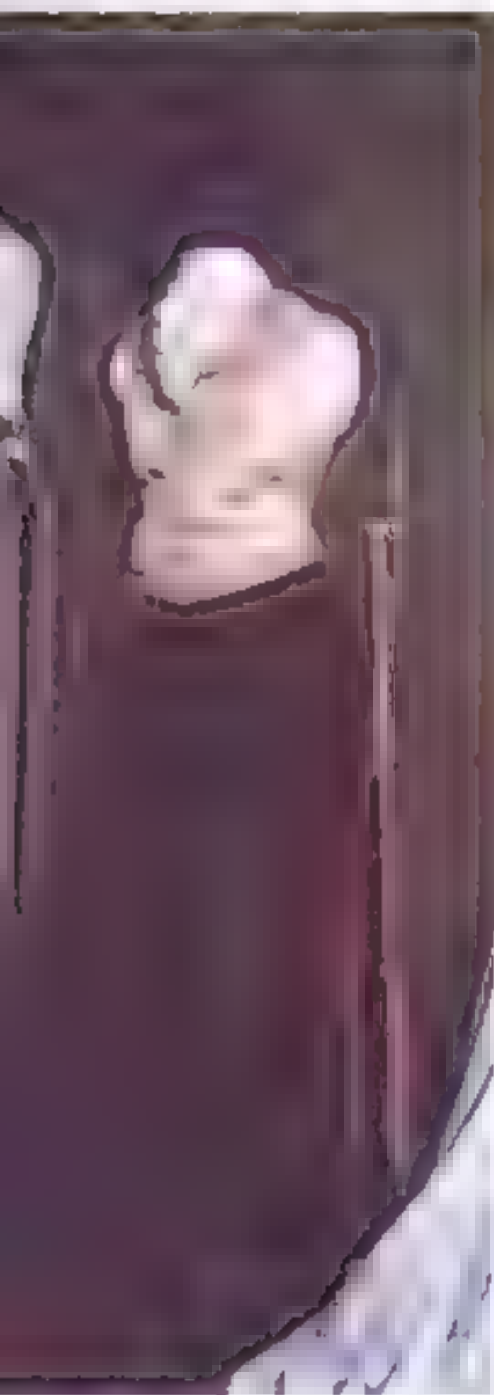
……

……

……



A photograph of a woman in a long, flowing yellow gown and a white veil, standing in a room. In the background, a sign on the wall reads "服裝的現代化" (Modernization of Clothing). The room has a classic, ornate interior with a doorway and decorative elements.

[illegible]

性女婦禮服

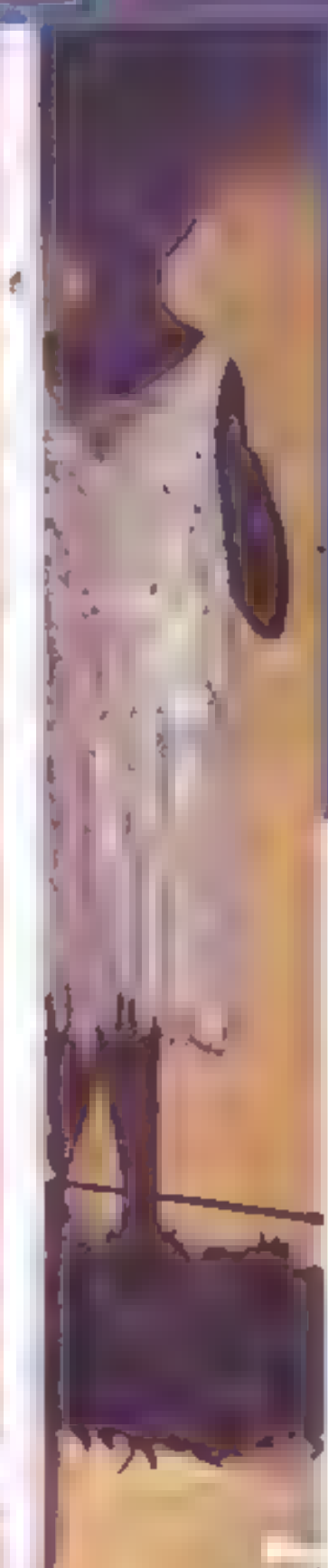
命

度蘭式振盪箱

卷之五
一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、



明治維新後の洋装。明治維新は、西洋文化の流入により、日本の服装は大きく変化した。この写真は、明治維新後の洋装の一例を示している。この洋装は、西洋の服装の特徴を多く取り入れており、日本の伝統的な服装とは大きく異なる。この洋装は、明治維新後の洋装の発展を示している。この洋装は、明治維新後の洋装の発展を示している。



明治維新後の洋装。明治維新は、西洋文化の流入により、日本の服装は大きく変化した。この写真は、明治維新後の洋装の一例を示している。この洋装は、西洋の服装の特徴を多く取り入れており、日本の伝統的な服装とは大きく異なる。この洋装は、明治維新後の洋装の発展を示している。この洋装は、明治維新後の洋装の発展を示している。



104

玩偶之家

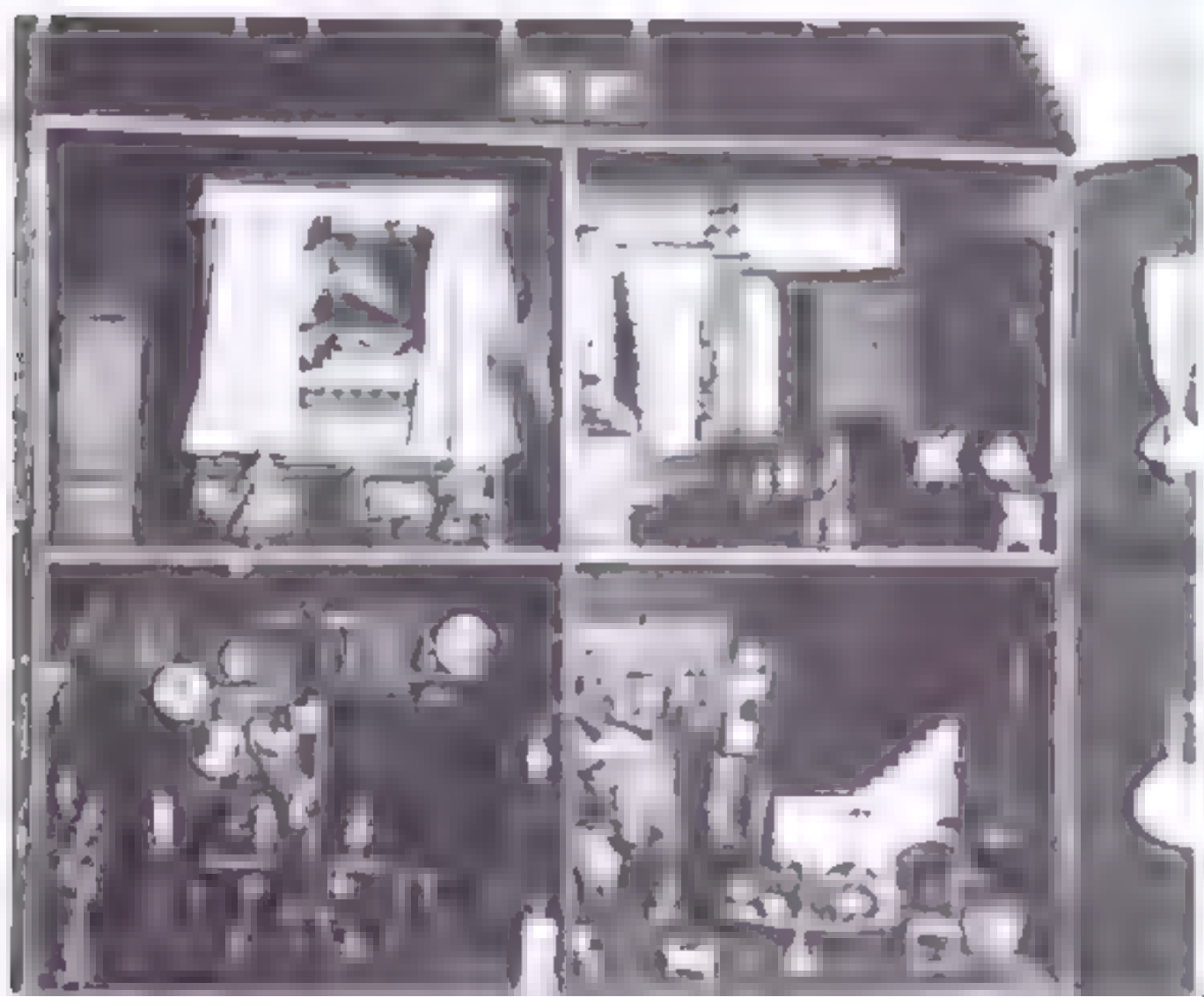


305



105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500

138



106

0 在舊女夫人府 - House
of Madam Bryan) 311

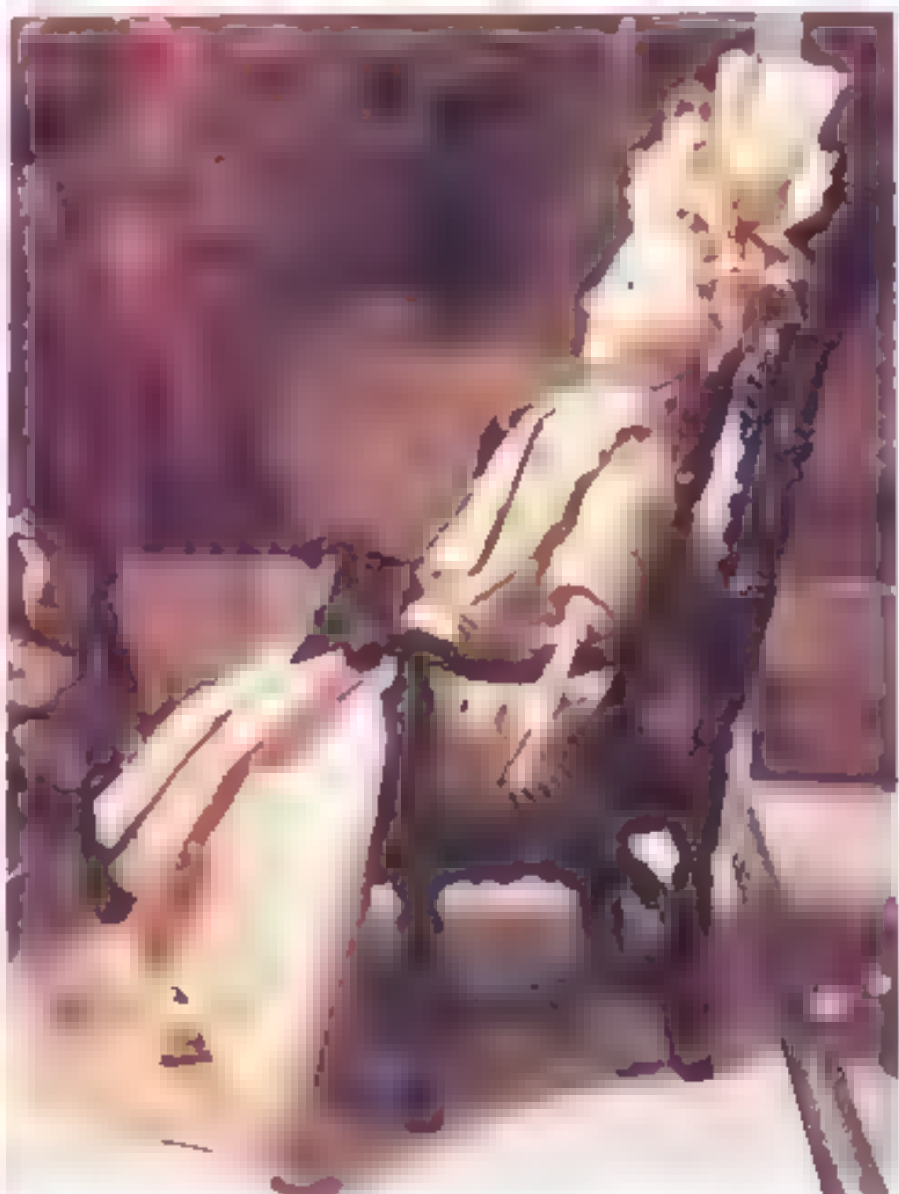
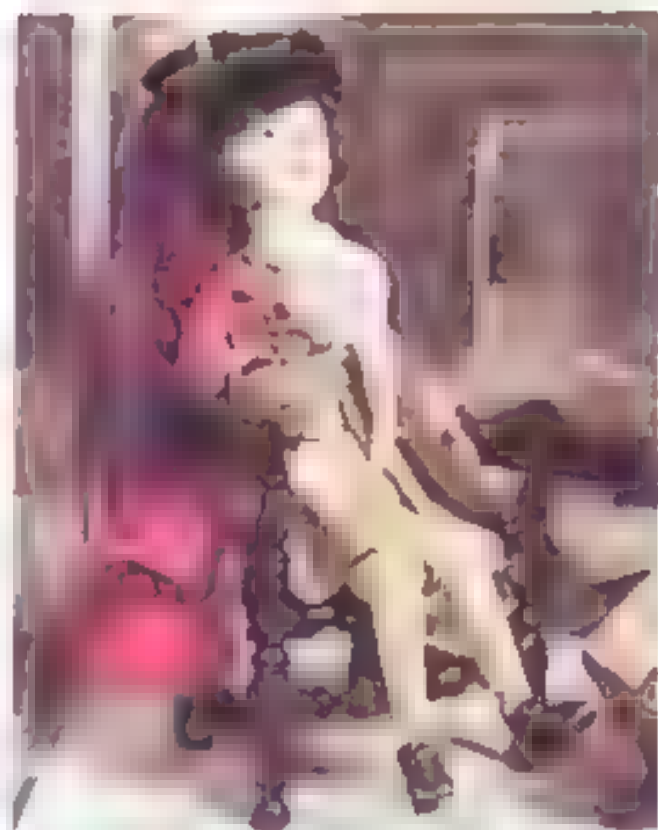
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

丁巳仲夏

1000

$\frac{1}{x} = x^{-1}$

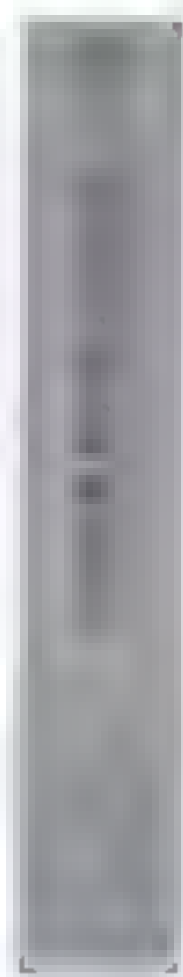
經濟學的「價值」





從誇示身材到符合實際需要

由服飾看文藝復興時期到現代的文化軌跡



文藝復興時期的服飾，其特點是強調身材的線條，追求一種簡潔、優雅的風格。這種風格反映了當時社會對個人形象的重視，以及對古典美學的復興。

在文藝復興時期，服飾的設計往往受到當時社會風氣和審美觀念的影響。例如，在意大利，人們喜歡穿著緊身的長袍，以展現出優雅的體態。而在法國，則更傾向於寬鬆、舒適的服飾，這反映了當時社會對舒適生活的追求。

手是展現美

所謂文藝復興，是指從十四世紀末到十六世紀初，歐洲發生的一場文化運動。這場運動旨在復興古典文化，強調人文主義，追求科學和藝術的進步。在服飾方面，文藝復興時期的特點是追求簡潔、優雅的風格，強調身材的線條。

文藝復興時期的服飾，其特點是強調身材的線條，追求一種簡潔、優雅的風格。這種風格反映了當時社會對個人形象的重視，以及對古典美學的復興。在文藝復興時期，服飾的設計往往受到當時社會風氣和審美觀念的影響。

動的目的，本是為了恢復古代希臘羅馬的服飾風格。因此，服飾當然也應當恢復簡單、舒適的風格。與此同時，服飾也產生了過分注重裝飾的現象。從西班牙發展出來，文藝復興風格的服飾，其特點是追求簡潔、優雅的風格，強調身材的線條。

文藝復興風格的服飾，其特點是追求簡潔、優雅的風格，強調身材的線條。這種風格反映了當時社會對個人形象的重視，以及對古典美學的復興。

在文藝復興時期，服飾的設計往往受到當時社會風氣和審美觀念的影響。例如，在意大利，人們喜歡穿著緊身的長袍，以展現出優雅的體態。而在法國，則更傾向於寬鬆、舒適的服飾，這反映了當時社會對舒適生活的追求。

所謂文藝復興，是指從十四世紀末到十六世紀初，歐洲發生的一場文化運動。這場運動旨在復興古典文化，強調人文主義，追求科學和藝術的進步。在服飾方面，文藝復興時期的特點是追求簡潔、優雅的風格，強調身材的線條。

文藝復興時期的服飾，其特點是強調身材的線條，追求一種簡潔、優雅的風格。這種風格反映了當時社會對個人形象的重視，以及對古典美學的復興。在文藝復興時期，服飾的設計往往受到當時社會風氣和審美觀念的影響。

動的目的，本是為了恢復古代希臘羅馬的服飾風格。因此，服飾當然也應當恢復簡單、舒適的風格。與此同時，服飾也產生了過分注重裝飾的現象。從西班牙發展出來，文藝復興風格的服飾，其特點是追求簡潔、優雅的風格，強調身材的線條。

文藝復興風格的服飾，其特點是追求簡潔、優雅的風格，強調身材的線條。這種風格反映了當時社會對個人形象的重視，以及對古典美學的復興。在文藝復興時期，服飾的設計往往受到當時社會風氣和審美觀念的影響。

在將腰帶束緊時，腰帶上的裝飾物，如當時所戴的，是在袖口及下身處，織成精緻的圖案，並用珍珠、寶石、金線等裝飾。而此時所穿的，則是在袖口、腰帶、裙邊等處，用金線織成精緻的圖案，並用珍珠、寶石、金線等裝飾。

腰帶

在當時，腰帶是女性服裝中最重要的部分。它不僅具有裝飾作用，還能束緊腰身，使身材顯得更加苗條。腰帶的裝飾也非常講究，通常會用金線織成精緻的圖案，並鑲嵌珍珠、寶石等飾物。

除了腰帶外，當時的女性還喜歡在袖口、裙邊等處添加裝飾。這些裝飾通常是用金線織成的，圖案多為精緻的幾何圖形或花卉圖案。此外，一些女性還會在這些部位鑲嵌珍珠、寶石等飾物，以增加服裝的華麗感。

在當時，女性還流行在腰間佩戴腰帶。腰帶的裝飾也非常講究，通常會用金線織成精緻的圖案，並鑲嵌珍珠、寶石等飾物。

在當時，女性還流行在腰間佩戴腰帶。腰帶的裝飾也非常講究，通常會用金線織成精緻的圖案，並鑲嵌珍珠、寶石等飾物。

在當時，女性還流行在腰間佩戴腰帶。腰帶的裝飾也非常講究，通常會用金線織成精緻的圖案，並鑲嵌珍珠、寶石等飾物。

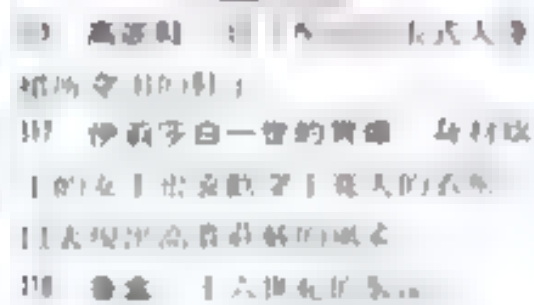
在當時，女性還流行在腰間佩戴腰帶。腰帶的裝飾也非常講究，通常會用金線織成精緻的圖案，並鑲嵌珍珠、寶石等飾物。



114 亨利八世 穿著文藝復興風格的西班牙款式服裝



115 英國女子伊莉莎白一世的服裝
中世紀的款式服裝（左）即文藝復興風格的款式服裝（右）

[illegible]

[illegible]

因英國人的粗野個性而變質 因為巴拿克教士的「文明」而變質

八

[illegible]

卷之四

● 1997年10月1日起，凡在境内销售货物或提供应税劳务的纳税人，均须向主管税务机关申报其当期销项税额及进项税额，在《增值税纳税申报表》上计算并填写应纳税额。凡当期销项税额小于进项税额者，允许将进项税额大于销项税额的部分，结转下期继续抵扣。

巴邑

[illegible]

地等
地方

1. The first step is to identify the key components of the system. This includes understanding the hardware, software, and data involved. 2. The second step is to define the requirements for the system. This involves determining what the system needs to do and what it must be able to handle. 3. The third step is to design the system. This includes creating a detailed plan for how the system will be built and how it will be tested. 4. The fourth step is to implement the system. This involves building the system according to the design and testing it to ensure it meets the requirements. 5. The fifth step is to maintain the system. This involves monitoring the system for problems and making changes as needed to keep it running smoothly.

[illegible]

須要與外
查論出現
此以

外形 鐵 世間

不味 在 中 也

KAZAK

477



122



122. 121 名可可風格的女裝 兩幅畫都是「式」(style) 的
 設計者及作者 (Jeune Michel Moreau) (1911-1980) 的
 作品。圖 122 是可可風格流行時代本報的皮草
 設計。圖 123 的裙飾和圖 124 的裙飾。不但圖 122 的
 設計。簡單。已推銷管理

部，以便壓平腹部，讓身材顯得纖細、挺直。維多利亞
皇家博物館中，也收藏著多件這類製作精巧的緊身裙。
穿著禮服之 當時與緊身裙同時穿戴的襪褲架，能將裙
前繫緊圖案 子畫出圖案，最能強調腰部的纖細柔美。

起初流行吊鐘形的巨大襪褲架，因非穿不便於行動，隨
後便研究出新的式樣：向左右兩側擴張，儘量縮小前後
的厚度成為橢圓形。自前方看，裙子像吊鐘非常寬大，
但自兩側看却呈扁平狀。配有這種襪褲架的禮服，在本
館展出的數量經常保持在一件左右，其中以洛可可風格
服裝的鼎盛時期的正式禮服（圖280、281）给人的印象最
為強烈、深刻。後來，又出現了左右各一的成對襪褲架
裙架，這可在倫敦博物館內見到。此外，前述的吊鐘形
巨大襪褲架目前雖然尚未蒐集到這類製品，不過，本館
收藏有後期（一七八〇年代末）造型相同的小型製品。

婦女們穿在禮服外，繫上兩個左右相連的吊鐘（圖
282），然後穿在緊身裙及肩上的襪褲架，再穿上有花邊
的襪褲，接著穿上美麗的舞衣，最後才穿上長袍；舞
衣、襪褲及襪褲上，前面都繫上花結，繫緊裝飾，裙帶
束及襪褲等，背後則縫上自肩至直度單邊的 華特緊
裙（圖283、284）。這種洛可可風格的禮服，在當
時非常流行，本館內也收藏了許多件，便展示各位觀眾
眼前。

服裝款式的面
貌化能自英國

活步調非常緊湊，社會上充滿著勃發的朝氣，所以對自然
趣味服裝的流行也產生不少批評。於是，出現了一個以
改善社會風氣為目的的藍襪褲俱樂部（Blue Stocking Club）
組織，是英國境內與法國發交對活動持最積極的代
表性團體。根據紀錄可知，所有會員都認為當時流行的
禮服服裝一無是處，極力提倡簡樸的款式。

英國當時正碰上工業革命，平民階級勢力日益增強，
人們的價值觀也開始有了改變。服裝款式開始重視適合
日常生活的實用性，因此，改革的第一步就是將男裝的
兩截式觀念引入女裝的設計上，也就是採用短上衣款

式女裝（圖285、286）的開始。於是，襪褲架不再流行，
緊身裙也改用較舒適、柔軟的資料製成；此外，那時英
國不斷進口印度棉布，並且引進了印度的印染技術，因
此價值物美，花樣在逐漸普及，對服裝簡樸款式的確
立、普及，以及服裝的 改革，

至於法國方面，自然主義的思想逐漸抬頭，有濃厚
的革命氣氛中，對貴族服裝的批判也漸漸嚴苛，開始計
重服裝款式的簡化，並且以英國簡便的服裝款式為典範
進行改革，但是，一直到革命爆發為止，還是有一部分貴
族，



平民文化 法國大革命爆發後，促使服裝款式發生了急
劇的變化，源於自然文化達 百年之久的華
麗、誇張的服飾，也是引發革命的平民百姓所唾棄。代

飾，由平民階層產生的服裝款式，比自古時代的簡樸
服裝，則為小貴族社會品格、野蠻、華麗、優美的款式
，

對古典的憧憬，首見於文藝復興時期，尊重人類自

身及西歐各國；然而，對當時封建制度仍根深蒂固的法
國，普魯士、英國等，仍未徹底正視對社會的中堅分
子，經過十八世紀的英國工業革命及法國大革命後，這
種思想的實踐終於在服飾上實現了，也就是說，自然簡
便形成的過分人工化服飾，同時意味著快意以希臘注重
自然與舒適的衣裝為本的現代服裝，正不斷地受到重視
與喜愛。

希臘風格 希臘風格服裝的特徵都表現在女裝上。婦女
的長袍 們不用束腰！緊身裙和襪褲架，就可直接穿
著舒適的軟質白棉布製的長袍（圖287），本館中也藏有

的棉布，極適合一般民衆穿著。這種軟質白棉布，乃是
英國工業革命開始時，利用來自印度的廉價原料與機器
大量生產的成品，後來也回西歐各國推廣，人受歡迎和
喜愛。

在平民出身的拿破崙一世（Napoleon I, Emperor
the French, 1769-1821，在位 1804-1815）第 帝國
時期，長袍曾廣為流行，因此，也被稱為「帝政款式
（Empire style）。後來，由於十九世紀中葉，發展成為著
名的愛奧尼亞海神型；到十九世紀中葉，發展成為著
名的愛奧尼亞海神型，改用輕便的裙架以及緊身裙來表現
美感的直版服裝，因此新服裝逐漸被婦女所喜愛而盛行
一時。

但是，時代的趨勢使服裝款式也改變了：一八七
〇年代，流行利用襪褲架使對部高高聳起的服裝（圖288）
，而一八八〇年代流行利用部分裙架使腰部重起的服
裝；最後，利用襪褲架等來束縛身體造形的服裝款式
，

現代服裝 現代服裝的設計重點在於方便活動與合乎身
體的發展 1，因此，儘量避免緊身束縛而要求舒適、
輕便。不過，女性的雙腿自裙襠下露出，卻是在第 大
世界大戰爆發以後的事；從此，女性裙子的長度，最能
敏感地反映出各時代的流行風氣。

男裝款式的變化，以法國大革命為轉捩點，貴族座
落的款式逐漸不被重視，而以穿著的目的與場合決定衣
服的款式。隨著十九世紀中葉西裝的出現，以往的直版
服裝只殘留在正式禮服款式上，例如大禮服（morning
coat）、晚禮服（tuxedo）等。

本館將 十世紀初葉到中葉間的各種服裝，依年代
和半成戰亂、混亂或不景氣的時代背景，同時流行現象
是呈現出件的去則也可以得到證明。

瑞士大學教授 丹野郁

「南蠻服裝」對 日本的影響

南蠻服裝對日本的影響，主要體現在以下几个方面：

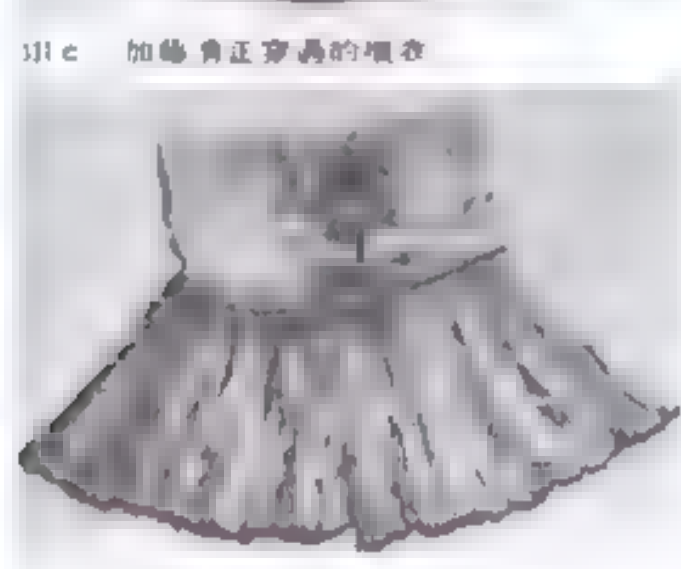
1. 服裝樣式：南蠻服裝的寬大袖口、高領、以及腰帶等元素，被日本吸收並融入傳統和服中。
2. 色彩運用：南蠻服裝多採用鮮艷的色彩，如紅色、藍色、黃色等，這與日本傳統和服偏愛素雅色調有所不同。
3. 裝飾細節：南蠻服裝上的刺繡、珠飾等裝飾，對日本和服的裝飾風格產生了影響。
4. 社會地位：在江戶時代，南蠻服裝一度成為社會地位高者的象徵，這種觀念也影響了日本社會對服裝的看法。

此外，南蠻服裝還對日本的服飾文化產生了深遠的影響。例如，在明治維新時期，日本開始學習西方服裝，但南蠻服裝的元素依然隱隱可見。在現代日本，一些傳統和服設計中，依然可以見到南蠻服裝的影子。

總的來說，南蠻服裝對日本的影響是深遠的。它不僅豐富了日本的服飾文化，也為日本和服的演變提供了重要的參考。在今天的日本，南蠻服裝依然是一個重要的文化符號，也是日本服飾文化多元性的體現。



11 南蠻服裝 (部分圖)
本圖為江戶時代繪畫，展示了當時流行的南蠻服裝樣式。



11d 德川賴宣穿過的「袴袴」

谷川俊太郎

懷念的玩偶之家

也許，這個時候，正在叮叮咚咚地響着。

卷之六 次知直隸

書中記載著諸多利亞、蘇格蘭、威爾斯許多人民常生活使用的家具器物、冠類物品，有時其中精美的藝術品更能吸引我的興趣，於是我卜之決參觀大英博物館和華德美術館。

(註：此處所談一定也要參觀維多利亞、愛德華時代的英國人首飾收藏家故 終於以

定也要參製諸多利亞、

100

隨列著和人類
有關的器物

[illegible]
$$\begin{array}{c} \text{a} \\ \text{b} \\ \text{c} \\ \text{d} \\ \text{e} \\ \text{f} \\ \text{g} \\ \text{h} \\ \text{i} \\ \text{j} \\ \text{k} \\ \text{l} \\ \text{m} \\ \text{n} \\ \text{o} \\ \text{p} \\ \text{q} \\ \text{r} \\ \text{s} \\ \text{t} \\ \text{u} \\ \text{v} \\ \text{w} \\ \text{x} \\ \text{y} \\ \text{z} \end{array}$$
[illegible]

1975
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100
2101
2102
2103
2104
2105
2106
2107
2108
2109
2110
2111
2112
2113
2114
2115
2116
2117
2118
2119
2120
2121
2122
2123
2124
2125
2126
2127
2128
2129
2130
2131
2132
2133
2134
2135
2136
2137
2138
2139
2140
2141
2142
2143
2144
2145
2146
2147
2148
2149
2150
2151
2152
2153
2154
2155
2156
2157
2158
2159
2160
2161
2162
2163
2164
2165
2166
2167
2168
2169
2170
2171
2172
2173
2174
2175
2176
2177
2178
2179
2180
2181
2182
2183
2184
2185
2186
2187
2188
2189
2190
2191
2192
2193
2194
2195
2196
2197
2198
2199
2200
2201
2202
2203
2204
2205
2206
2207
2208
2209
2210
2211
2212
2213
2214
2215
2216
2217
2218
2219
2220
2221
2222
2223
2224
2225
2226
2227
2228
2229
2230
2231
2232
2233
2234
2235
2236
2237
2238
2239
2240
2241
2242
2243
2244
2245
2246
2247
2248
2249
2250
2251
2252
2253
2254
2255
2256
2257
2258
2259
2260
2261
2262
2263
2264
2265
2266
2267
2268
2269
2270
2271
2272
2273
2274
2275
2276
2277
2278
2279
2280
2281
2282
2283
2284
2285
2286
2287
2288
2289
2290
2291
2292
2293
2294
2295
2296
2297
2298
2299
2300
2301
2302
2303
2304
2305
2306
2307
2308
2309
2310
2311
2312
2313
2314
2315
2316
2317
2318
2319
2320
2321
2322
2323
2324
2325
2326
2327
2328
2329
2330
2331
2332
2333
2334
2335
2336
2337
2338
2339
2340
2341
2342
2343
2344
2345
2346
2347
2348
2349
2350
2351
2352
2353
2354
2355
2356
2357
2358
2359
2360
2361
2362
2363
2364
2365
2366
2367
2368
2369
2370
2371
2372
2373
2374
2375
2376
2377
2378
2379
2380
2381
2382
2383
2384
2385
2386
2387
2388
2389
2390
2391
2392
2393
2394
2395
2396
2397
2398
2399
2400
2401
2402
2403
2404
2405
2406
2407
2408
2409
2410
2411
2412
2413
2414
2415
2416
2417
2418
2419
2420
2421
2422
2423
2424
2425
2426
2427
2428
2429
2430
2431
2432
2433
2434
2435
2436
2437
2438
2439
2440
2441
2442
2443
2444
2445
2446
2447
2448
2449
2450
2451
2452
2453
2454
2455
2456
2457
2458
2459
2460
2461
2462
2463
2464
2465
2466
2467
2468
2469
2470
2471
2472
2473
2474
2475
2476
2477
2478
2479
2480
2481
2482
2483
2484
2485
2486
2487
2488
2489
2490
2491
2492
2493
2494
2495
2496
2497
2498
2499
2500
2501
2502
2503
2504
2505
2506
2507
2508
2509
2510
2511
2512
2513
2514
2515
2516
2517
2518
2519
2520
2521
2522
2523
2524
2525
2526
2527
2528
2529
2530
2531
2532
2533
2534
2535
2536
2537
2538
2539
2540
2541
2542
2543
2544
2545
2546
2547
2548
2549
2550
2551
2552
2553
2554
2555
2556
2557
2558
2559
2560
2561
2562
2563
2564
2565
2566
2567
2568
2569
2570
2571
2572
2573
2574
2575
2576
2577
2578
2579
2580
2581
2582
2583
2584
2585
2586
2587
2588
2589
2590
2591
2592
2593
2594
2595
2596
2597
2598
2599
2600
2601
2602
2603
2604
2605
2606
2607
2608
2609
2610
2611
2612
2613
2614
2615
2616
2617
2618
2619
2620
2621
2622
2623
2624
2625
2626
2627
2628
2629
2630
2631
2632
2633
2634
2635
2636
2637
2638
2639
2640
2641
2642
2643
2644
2645
2646
2647
2648
2649
2650
2651
2652
2653
2654
2655
2656
2657
2658
2659
2660
2661
26

[illegible]

$\frac{1}{\sqrt{2}}$

[illegible]

111
4
b
a
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927

Figure 1. Schematic representation of the experimental design. The subjects were divided into two groups: the control group (CG) and the experimental group (EG). The CG was divided into two subgroups: the control group (CG) and the control group (CG). The EG was divided into two subgroups: the experimental group (EG) and the experimental group (EG). The CG was divided into two subgroups: the control group (CG) and the control group (CG). The EG was divided into two subgroups: the experimental group (EG) and the experimental group (EG).

\mathbb{Z}_2
 d
 \mathbb{Z}_2
 $p \pm 1$
 $\times \mathbb{Z}$
 \mathbb{Z}^2
 $\mathbb{Z} \oplus \mathbb{Z}$
 $\mathbb{Z} \oplus \mathbb{Z}$
 \mathbb{Z}^2
 \mathbb{Z}

1
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532

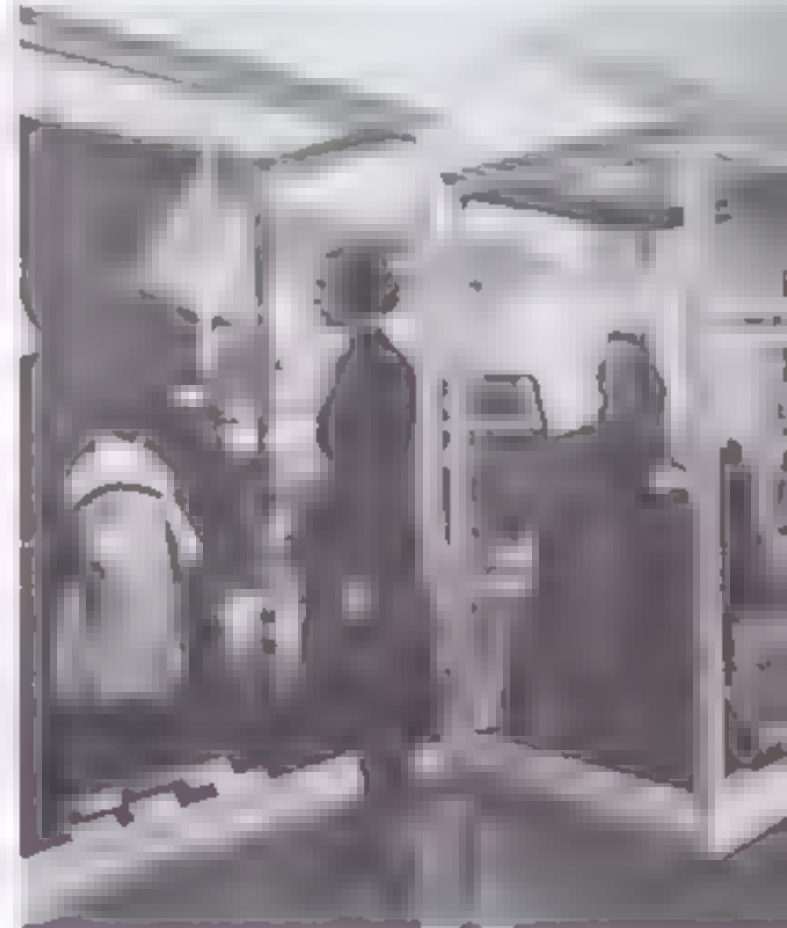
[illegible]



115

115 有聲畫院給脂雲的養福幼佛

小脂雲在「有聲畫院」時，曾與許多大
家士的「般若佛」，並非最吸引人



116

117

亞伯特公爵的生運

維多利亞公主與亞伯特公爵的婚禮

維多利亞公主與亞伯特公爵的婚禮

維多利亞公主與亞伯特公爵的婚禮

維多利亞公主與亞伯特公爵的婚禮

維多利亞公主與亞伯特公爵的婚禮

維多利亞公主與亞伯特公爵的婚禮

維多利亞公主與亞伯特公爵的婚禮

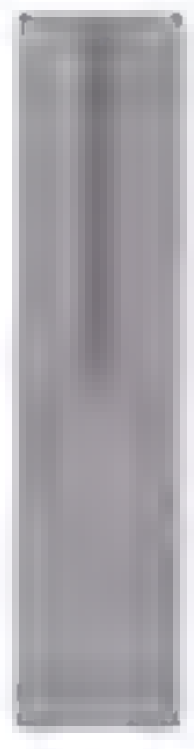
維多利亞公主與亞伯特公爵的婚禮

維多利亞公主與亞伯特公爵的婚禮



11) 出席國會的維多利亞公主與亞伯特公爵

維多利亞公主與亞伯特公爵的婚禮



維多利亞公主與亞伯特公爵的婚禮

維多利亞公主與亞伯特公爵的婚禮

維多利亞公主與亞伯特公爵的婚禮

維多利亞公主與亞伯特公爵的婚禮

維多利亞公主與亞伯特公爵的婚禮

維多利亞公主與亞伯特公爵的婚禮

Princess Mar Luisa Victoria of the Two Sicilies, Duchess of Kent and Strathearn (1819-1870)

維多利亞公主與亞伯特公爵的婚禮

維多利亞公主與亞伯特公爵的婚禮

維多利亞公主與亞伯特公爵的婚禮

維多利亞公主與亞伯特公爵的婚禮

維多利亞公主與亞伯特公爵的婚禮

維多利亞公主與亞伯特公爵的婚禮

維多利亞公主與亞伯特公爵的婚禮

維多利亞公主與亞伯特公爵的婚禮

維多利亞公主與亞伯特公爵的婚禮

維多利亞公主與亞伯特公爵的婚禮

維多利亞公主與亞伯特公爵的婚禮

維多利亞公主與亞伯特公爵的婚禮

維多利亞公主與亞伯特公爵的婚禮

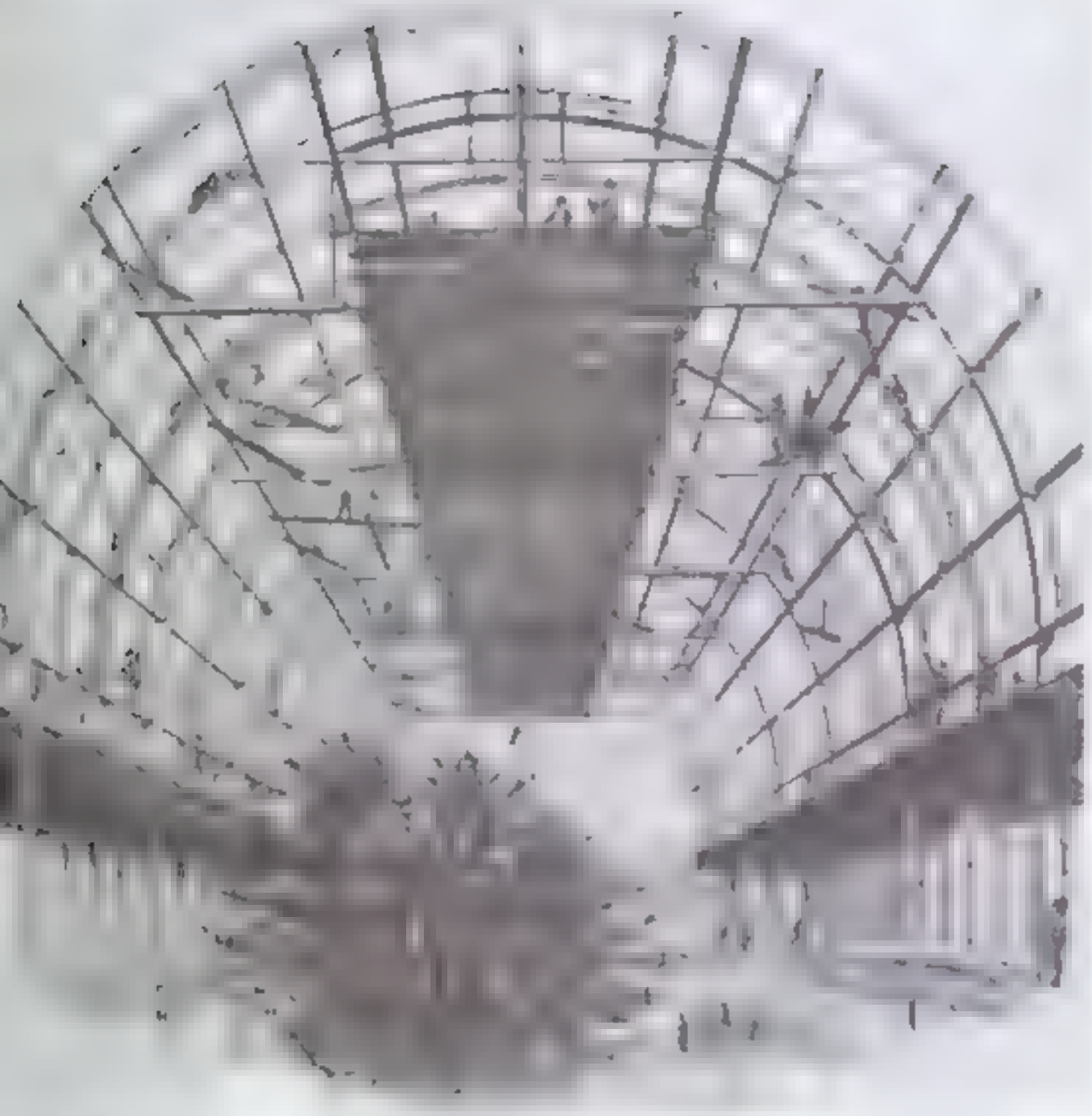
維多利亞公主與亞伯特公爵的婚禮

維多利亞公主與亞伯特公爵的婚禮



240 水晶宮 1851年倫敦世界博覽會
 241 柏林國家博物館 剛落成不久
 242 台北第一座 中央是法王路易·菲利普 (Louis Philippe)





建造中的水晶宮 使用鐵釘及鐵索所建的高特建築法

心，已也早就知道別人的這種看法，卻從來沒有去小過反對，這就是亞伯特的個性，也證明了史托克馬爾的觀察並無偏差。亞伯特從來不曾主動地對與性產生感情。在這方面，或許他都是拖其船其

是日後令人感嘆的願望

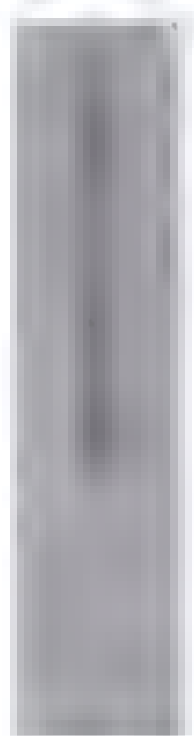
史托克馬爾的個性相當類似，因為他們都有對默然義務死而後已的奉獻精神，芳心其實，唯一最令人傷腦筋的障礙，深處來自於維多利亞女王本身。

同時，內心也十分欣賞他們的

成年後都還本還債；至於對威爾遜後亞伯特的種種，她也從史托克馬爾的信中有所瞭解，更增進了對亞伯特的敬意；可是最頭痛的是女王根本不想結婚，對婚事毫不關心。一八三九年四月，她對秘書長兼首相梅爾斯伯爵（Sir William Lamb Melhouse, 1779-1833）說：「目前我是

然而，「愛情的確很不可捉摸」這種時由於女王態度仍不明確，使亞伯特在嘆息深思後，決心不再談論結婚事。可是

明此事時，女王一見到亞伯特，立刻忘了當初對梅爾斯伯爵說過的話。深解女王心思的這位老政治家一聽到女王說：「我對結婚的想法已不再有前人的改變了」時，臉上露出了會心的微笑。



維多利亞女王

的威爾遜中舉行，中將威爾遜中將要道的話題，可是因為血脈不流長以真心，因為全國上下仍有如如山的問題有待解決。

婚後，女王不但以她的大膽，並且非常敬重他的自信、學養、對政治上的見解和參與等方面的才華。雖然亞伯特比女王小三個月，但在學識及修養方面，卻比女王深厚得多；而且在做人處世方面的態度也比女王成熟。但是——說，但是比較給誰呢？還是，因此，亞伯特對婚後的婚姻生活，並不抱有什麼特別特殊的憧憬。

她地位而來的，並不是憑壓和享福，而是他將毫不保留地犧牲。奉獻——以絕對私戀的態度，可能有一部分是德國血統中與生俱來的，但是，大部分却是出自精神專

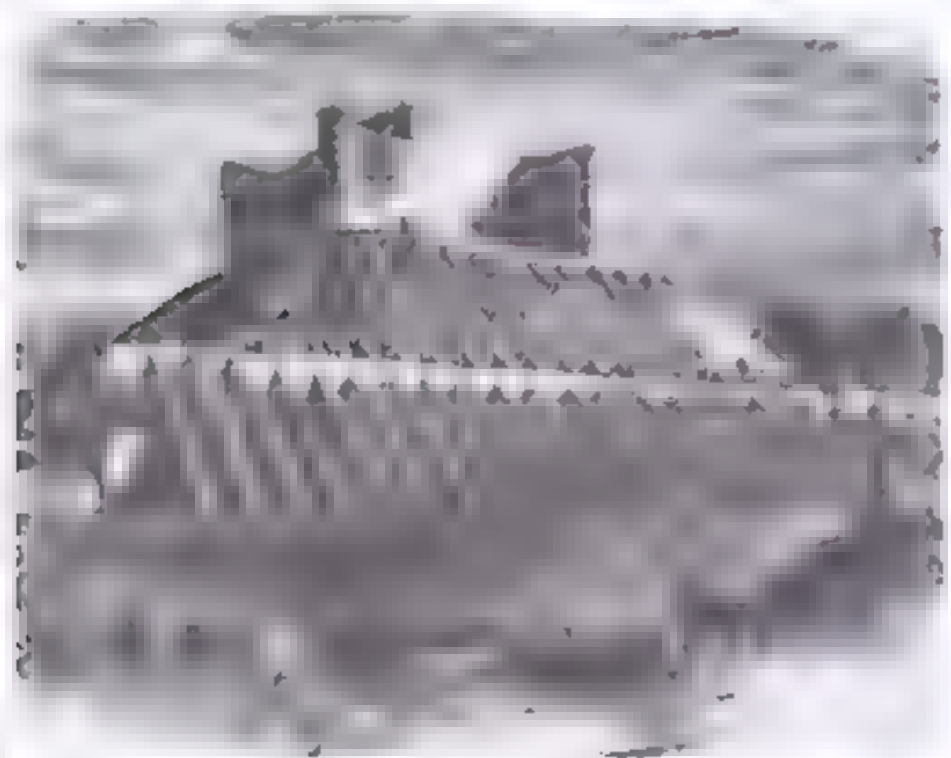
理想家庭 能通曉史托克馬爾對評價的權威 亞伯特，從來不曾對出入的美女發生興趣，也從來沒有圖過是，女王婚後的排開。在歐洲宮廷中，妃嬪家幾乎是一項奇蹟。十八世紀前後的女士們，大都輕浮好色，例如：亞伯特母親就因為與人苟合，才被逐出宮廷。維多利亞女王卻不同，她一生一世，代就是個恭恭敬敬有名無實的花花公子。

「I boy of Dundee」雖然如此，他卻並未因此而置之人民的觀感而常覺，反而更愛愛，由此可見當時風氣之

拋棄了喜愛的 亞伯特有項特殊的責任 資本與音樂 但義務，那就是要教導對政治及時會情勢一無所知的女士。因此，結婚後他只好開始研究如興趣的政治，除了用餐時間外，按命能讀從不涉獵的報



350 女星沈佩珊所飾的羅子欣與白

$$x_0 = \frac{1}{\sqrt{2}}(x_1 + x_2) \quad t = \frac{\sqrt{2}}{2}(x_1 - x_2)$$


就成學智藝備選一隅 入場券每張 4

● 2014 年 12 月 1 日

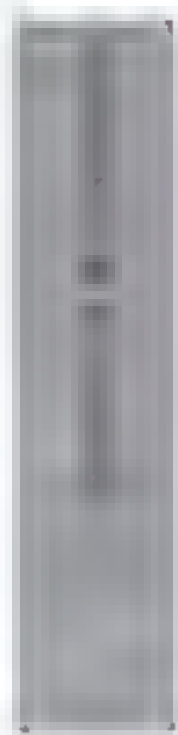
[illegible]



▲ 亞伯特公展紀念碑
▲ 於倫敦市聖約翰堂園內



常以責任感來鞭策自己。他會進行與國家有關的工作，並擔任一些社會公益職務。馬丁·路德金博士在1963年4月4日遇刺身亡後，他立即辭去在IBM公司的職務，並前往美國南方，參與民權運動。他在那裡領導了著名的「向華盛頓進軍」活動，並在那裡遇刺身亡。他的死成為了美國歷史上的一个重要事件，也促使美國政府通過了《民權法案》。



馬丁·路德金博士的紀念碑位於美國喬治亞州的亞特蘭大市。這座紀念碑是為了紀念他在1963年領導的「向華盛頓進軍」活動中，為美國民權事業所做的貢獻。紀念碑的底座上刻有他的名字和生卒日期。紀念碑的頂部是一個巨大的圓頂，象徵著他的精神和影響力。紀念碑的周圍是一個公園，裡面有許多樹木和花草。紀念碑的後面是一個巨大的噴泉，象徵著他的精神和影響力。

馬丁·路德金博士的紀念碑位於美國喬治亞州的亞特蘭大市。這座紀念碑是為了紀念他在1963年領導的「向華盛頓進軍」活動中，為美國民權事業所做的貢獻。紀念碑的底座上刻有他的名字和生卒日期。紀念碑的頂部是一個巨大的圓頂，象徵著他的精神和影響力。紀念碑的周圍是一個公園，裡面有許多樹木和花草。紀念碑的後面是一個巨大的噴泉，象徵著他的精神和影響力。

馬丁·路德金博士的紀念碑位於美國喬治亞州的亞特蘭大市。這座紀念碑是為了紀念他在1963年領導的「向華盛頓進軍」活動中，為美國民權事業所做的貢獻。紀念碑的底座上刻有他的名字和生卒日期。紀念碑的頂部是一個巨大的圓頂，象徵著他的精神和影響力。紀念碑的周圍是一個公園，裡面有許多樹木和花草。紀念碑的後面是一個巨大的噴泉，象徵著他的精神和影響力。

紀念公辦禮堂及 祭力的紀念碑

馬丁·路德金博士的紀念碑位於美國喬治亞州的亞特蘭大市。這座紀念碑是為了紀念他在1963年領導的「向華盛頓進軍」活動中，為美國民權事業所做的貢獻。紀念碑的底座上刻有他的名字和生卒日期。紀念碑的頂部是一個巨大的圓頂，象徵著他的精神和影響力。紀念碑的周圍是一個公園，裡面有許多樹木和花草。紀念碑的後面是一個巨大的噴泉，象徵著他的精神和影響力。



354 柳宗悅 九月，以「白神」號認成親身活版師的



355 毛禮斯 德士的，其後，在「白神」號認成親身活版師的

毛禮斯 德士的，其後，在「白神」號認成親身活版師的



Love is Enough.

THE AUTHOR

Love is enough though the world
be a waiting
And the world has no love but
the love of a waiting
Though the sky be too dark for
dim eyes to discover
The gold cups and dainties fair
blossoming between
Though the heart be held shadows
and the world a dark wonder

And this day drew a veil over all deeds passed over,
Yet their hands shall not tremble, their feet shall not falter,
The road shall not weary, the feet shall not alter
Their lips and these eyes of the loved and the lover

THE SURPRISE

The spears flashed by me, and the spears swept round,
And in war's confusion I was bound,
But arrow and missile were the cold points found
For still thy hands led down the weary way

THE SURPRISE

Through hall and street they led me as a queen
They looked to me too proud and cold of mien
I heeded not though all my tears were seen,
For still I dreamed of thee throughout the day

THE SURPRISE

Wild over me and below me swept the sea
Unto the iron coast upon our lee,
Like painted cloth the fury was to me,
For still thy hands led down the weary way



「愛就是切」——毛禮斯的最後詩集，曾令日本電台作歌

毛禮斯 德士的，其後，在「白神」號認成親身活版師的

社會大眾認識傳統手工藝的重要，而不能讓它在現代工業的侵蝕下逐漸消逝。

落，以免生傳統的技藝和具當地特色的美
麗工藝品。他的民藝運動，在色澤及形態
上，比後來發展成爲世界性運動的英國美
術工藝運動，更具有濃厚的本國傳統色彩
；此外，柳宗悅的思想及精神，透過英國
到英國以及歐洲，對現代西洋藝術有很大
的影響。

八四年，毛曉勛先生於倫敦，在九個兄弟中排行老

人 類 学 的 観 点 从 来 有 限 的 研 究 对 象 是 人 类 的 生 活 方 式 和 文 明 的 演 进 。 但 是 在 20 世 纪 中 叶 以 后 ， 人 类 学 的 研 究 对 象 已 经 扩 大 到 了 全 球 范 围 的 文 明 和 文 化 的 演 进 。 这 种 演 进 的 研 究 对 象 已 经 从 人 类 的 生 活 方 式 和 文 明 的 演 进 扩 大 到 了 全 球 范 围 的 文 明 和 文 化 的 演 进 。 这 种 演 进 的 研 究 对 象 已 经 从 人 类 的 生 活 方 式 和 文 明 的 演 进 扩 大 到 了 全 球 范 围 的 文 明 和 文 化 的 演 进 。

16. 齊主與賓所下賭券



387

著，決心成為一個出色的畫家，
年，當他十五歲時，和摩特兒出身的柏
分 (Jean Burden) 小姐結婚。婚後，他們

[illegible]

中
日
滿
蒙
藏
邊
疆
地
理
學
概
論

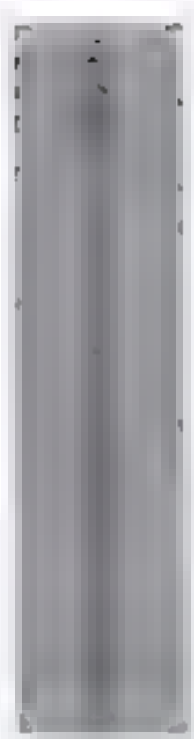
1. $\mathcal{H} = \mathcal{H}_1 \oplus \mathcal{H}_2$
 2. $\mathcal{H}_1 = \mathcal{H}_2 = \mathcal{H}$
 3. $\mathcal{H}_1 = \mathcal{H}_2 = \mathcal{H}$
 4. $\mathcal{H}_1 = \mathcal{H}_2 = \mathcal{H}$
 5. $\mathcal{H}_1 = \mathcal{H}_2 = \mathcal{H}$
 6. $\mathcal{H}_1 = \mathcal{H}_2 = \mathcal{H}$
 7. $\mathcal{H}_1 = \mathcal{H}_2 = \mathcal{H}$
 8. $\mathcal{H}_1 = \mathcal{H}_2 = \mathcal{H}$
 9. $\mathcal{H}_1 = \mathcal{H}_2 = \mathcal{H}$
 10. $\mathcal{H}_1 = \mathcal{H}_2 = \mathcal{H}$

氏務一人會一。在日華品生。大如中。

中，已略略也。

授東方藝術，並從事寫作。此外，爲了尋找民藝之美，他還多次遍訪日本全境及琉球、朝鮮、北歐和英國等地，蒐集了包括中國、日本、朝鮮、英國及歐洲各地的陶器、木器、染織品、紙和紙日在內的一舉目，數量多達數千件。

一九一〇年，他與倫敦人吉爾斯（John Gills）共同創辦了「民藝會」（The Crafts Council），旨在推廣民藝，並促進手工藝品的生產與銷售。



歐戰期間，他在倫敦大學擔任教授，並繼續從事民藝的推廣工作。

他的著作《民藝》（The Arts and Crafts Movement）於一九〇三年出版，這本書對民藝運動的興起起到了重要的推動作用。此外，他還與約翰·拉斯金（John Ruskin）和威廉·莫里斯（William Morris）等人共同推動了民藝運動的發展。

他的著作《民藝》（The Arts and Crafts Movement）於一九〇三年出版，這本書對民藝運動的興起起到了重要的推動作用。

他的著作《民藝》（The Arts and Crafts Movement）於一九〇三年出版，這本書對民藝運動的興起起到了重要的推動作用。

他的著作《民藝》（The Arts and Crafts Movement）於一九〇三年出版，這本書對民藝運動的興起起到了重要的推動作用。

他的著作《民藝》（The Arts and Crafts Movement）於一九〇三年出版，這本書對民藝運動的興起起到了重要的推動作用。

他的著作《民藝》（The Arts and Crafts Movement）於一九〇三年出版，這本書對民藝運動的興起起到了重要的推動作用。

他的著作《民藝》（The Arts and Crafts Movement）於一九〇三年出版，這本書對民藝運動的興起起到了重要的推動作用。

他的著作《民藝》（The Arts and Crafts Movement）於一九〇三年出版，這本書對民藝運動的興起起到了重要的推動作用。

日本民藝館

柳宗悅圖大的國產

日本民藝館（The Museum of Folk Arts）是由柳宗悅（Muneyoshi Yanagi）所創辦的。柳宗悅是日本民藝運動的重要人物之一，他主張「民藝」應以實用爲目的，並強調手工藝品的價值。民藝館的成立旨在展示和推廣日本各地的民藝作品，並促進民藝的傳承與發展。

民藝館的藏品包括大量的民藝作品，如陶器、木器、染織品等。這些作品不僅具有實用價值，還具有極高的藝術價值。民藝館的成立對日本民藝運動的發展起到了重要的推動作用，並使民藝作品得到了更廣泛的認可和欣賞。

民藝館的成立也促進了民藝作品的國際交流。許多民藝作品被送到國外展出，並受到了國際社會的廣泛好評。這不僅提高了日本民藝的國際知名度，也促進了不同文化之間的交流與融合。



日本民藝館的建築，展示了傳統的日式建築風格。



37

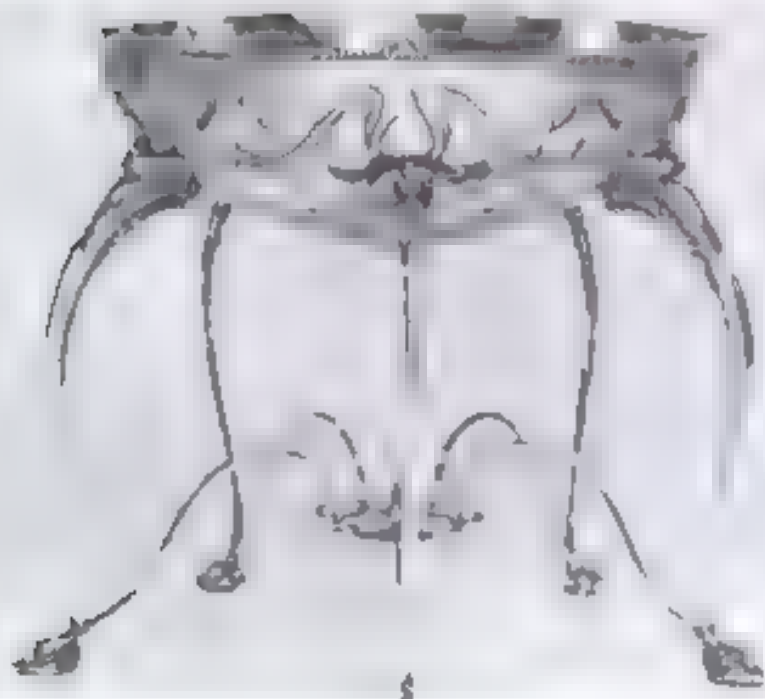
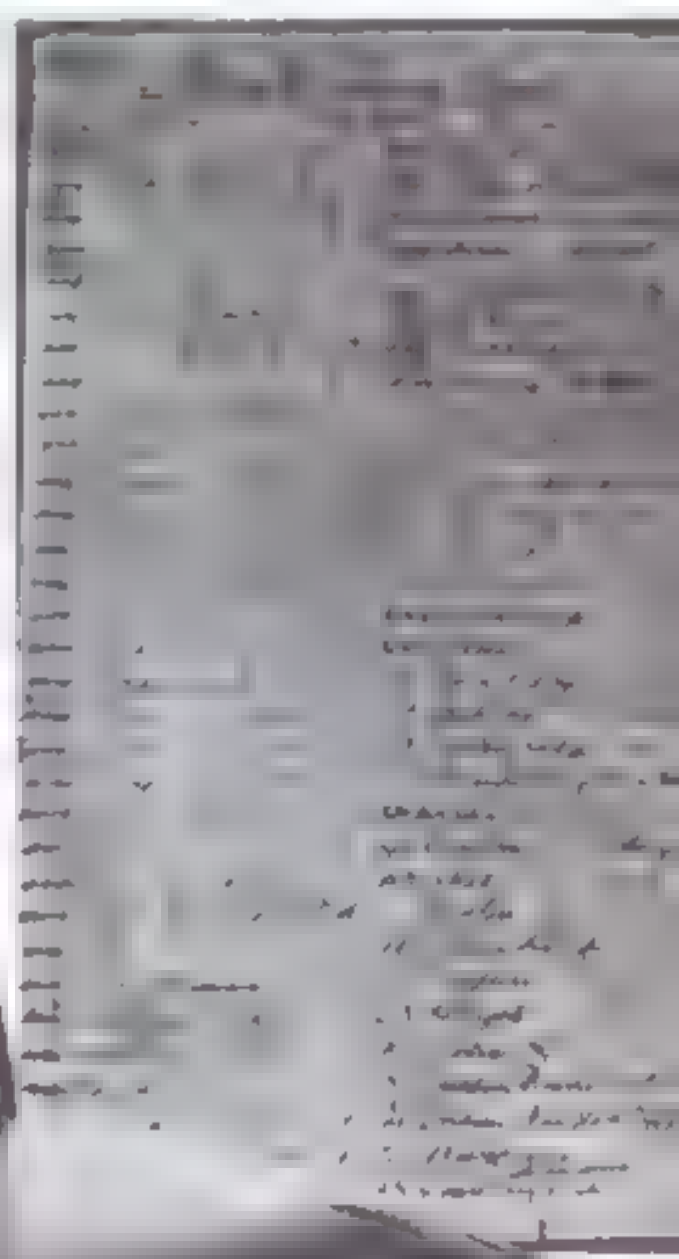


377

[illegible]

國人民實行了我北的不平現象，此本
 身，如也。社會主義的。想他極
 力反對。自勞工，又退，潤不惜
 將此境，大，利，實，主義
 ；，信，包，在社
 會，確，的，的論，
 因，心，禮的上
 藝，中，義理全
 並，斯，永樂園（
 三，二，二，禮的藝
 而，人，手，中，衣，
 對，有，做，去，上
 件，其，浪，家，果當
 時，發，的，藝術，定會
 自，新，的，時，建請
 組，，，這種，希望
 能，，，的社會。
 美國工藝達，終，真，的工
 動的意義，存在，世，德，手工
 藝，中，，常，個，理，來說
 計，，，此，說，的成
 功，，，，潮，背
 ；，，，，仙，這種
 懷，中，，義，出，下，將，近代
 工，，，

任「電影工業」第一任主理人。曾任「電影工業」第一任主理人。曾任「電影工業」第一任主理人。



探訪繁華的痕跡

英國貴族的城堡

西田宏子

[illegible]

1997

Bottle Tower - 1, 1

7
+
7
4
E 7
+
=

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

†

[illegible]

卷之四
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

[illegible]

使上門問候。要進門。見他。說



03 塞特斯顿·昆那 以收藏来非制陶器而闻名的

年時間特為羅斯柴德史爾(Baron Ferdinand de Rothschild)建造的：一九五七年，羅斯柴德家族把庭園、宅邸及同家具及室內裝飾品等，一併捐贈給國家信託局。在修繕工作及財產登錄工作完成後，自一九七〇年起，開放供一般民衆參觀。每逢秋高氣爽的星期日午下，便有許多來此參觀宅邸的收藏品，並且徜徉於美麗的庭園間。

國家信託局設立於一八九五年，是現今英國境內從事保護文化遺產工作規模最大的團體，也是目前英國擁有最多土地機構。這個機構雖名為「國家信託局」，却與英國政府力量無關。

民間組織，主要的營運經費，來自一般民衆的捐贈，但是根據國會的決議：國家信託局不得轉讓所有物，同時負有為下一代保留自然景觀的美麗與文化、歷史—重要的建築物與遺址的神聖使命。

近世紀以來，英國本土就擁有許多，以中世紀、文藝復興、巴洛克、洛可可、新古典主義、十九世紀、二十世紀等，各種風格的建築物，以及自然景觀，如：森林、沼澤、海岸線、古蹟、遺址等，這些建築物與自然景觀，都是英國文化遺產的重要組成部分。國家信託局的工作，就是保護這些文化遺產，並向公眾開放，讓大眾可以欣賞到英國的歷史與文化。



除了這些建築物以外，也擁有自然與時代所殘留的遺蹟以及地中水和水中等—更上一層樓的紀念品。各種形式的代表性遺蹟等，其中也曾擁有過整個村莊。在自然環境方面，除了長達四百八十公里的原始海岸外，還有森林、沼澤、

古蹟、遺址等，這些建築物與自然景觀，都是英國文化遺產的重要組成部分。國家信託局的工作，就是保護這些文化遺產，並向公眾開放，讓大眾可以欣賞到英國的歷史與文化。

古蹟、遺址等，這些建築物與自然景觀，都是英國文化遺產的重要組成部分。國家信託局的工作，就是保護這些文化遺產，並向公眾開放，讓大眾可以欣賞到英國的歷史與文化。

古蹟、遺址等，這些建築物與自然景觀，都是英國文化遺產的重要組成部分。國家信託局的工作，就是保護這些文化遺產，並向公眾開放，讓大眾可以欣賞到英國的歷史與文化。

古蹟、遺址等，這些建築物與自然景觀，都是英國文化遺產的重要組成部分。國家信託局的工作，就是保護這些文化遺產，並向公眾開放，讓大眾可以欣賞到英國的歷史與文化。

古蹟、遺址等，這些建築物與自然景觀，都是英國文化遺產的重要組成部分。國家信託局的工作，就是保護這些文化遺產，並向公眾開放，讓大眾可以欣賞到英國的歷史與文化。

古蹟、遺址等，這些建築物與自然景觀，都是英國文化遺產的重要組成部分。國家信託局的工作，就是保護這些文化遺產，並向公眾開放，讓大眾可以欣賞到英國的歷史與文化。

古蹟、遺址等，這些建築物與自然景觀，都是英國文化遺產的重要組成部分。國家信託局的工作，就是保護這些文化遺產，並向公眾開放，讓大眾可以欣賞到英國的歷史與文化。

古蹟、遺址等，這些建築物與自然景觀，都是英國文化遺產的重要組成部分。國家信託局的工作，就是保護這些文化遺產，並向公眾開放，讓大眾可以欣賞到英國的歷史與文化。

古蹟、遺址等，這些建築物與自然景觀，都是英國文化遺產的重要組成部分。國家信託局的工作，就是保護這些文化遺產，並向公眾開放，讓大眾可以欣賞到英國的歷史與文化。

古蹟、遺址等，這些建築物與自然景觀，都是英國文化遺產的重要組成部分。國家信託局的工作，就是保護這些文化遺產，並向公眾開放，讓大眾可以欣賞到英國的歷史與文化。

古蹟、遺址等，這些建築物與自然景觀，都是英國文化遺產的重要組成部分。國家信託局的工作，就是保護這些文化遺產，並向公眾開放，讓大眾可以欣賞到英國的歷史與文化。

漢姆及美蘭

漢姆第一區，位於倫敦近郊的葛倫什山甲之家

漢姆第一區，位於倫敦近郊的葛倫什山甲之家





134 花儀亭宮的祿豐室 圖中左側為邱古爾首相的肖像畫



440 陸奥省 (布倫堡宮內)



其有勝於此者乎

[illegible][illegible]

Woburn Abbey Castle.

卷十七

（一）首
內向
勞
這
名觀
出
使

[illegible]

[The page contains faint, illegible handwritten notes.]

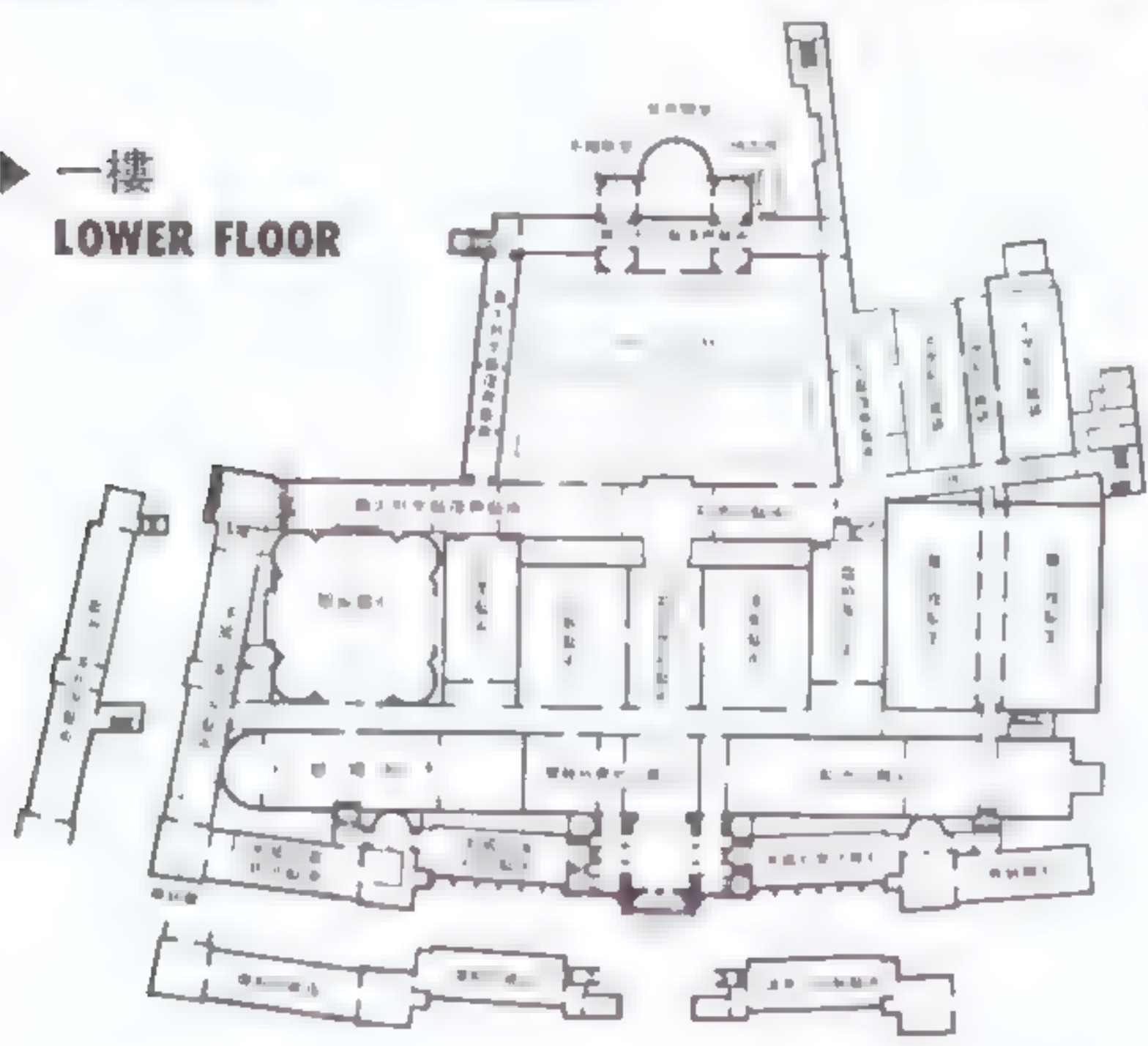
[illegible]

位於倫敦市內多項城市特色，
 金皇宮博物館，由星期一至五，
 常的開放時間為：上午10時至下午5時，
 星期六、日及下午1時至5時。
 這座金力以於19世紀，
 出中的巨，博物館，
 出中的巨，博物館，

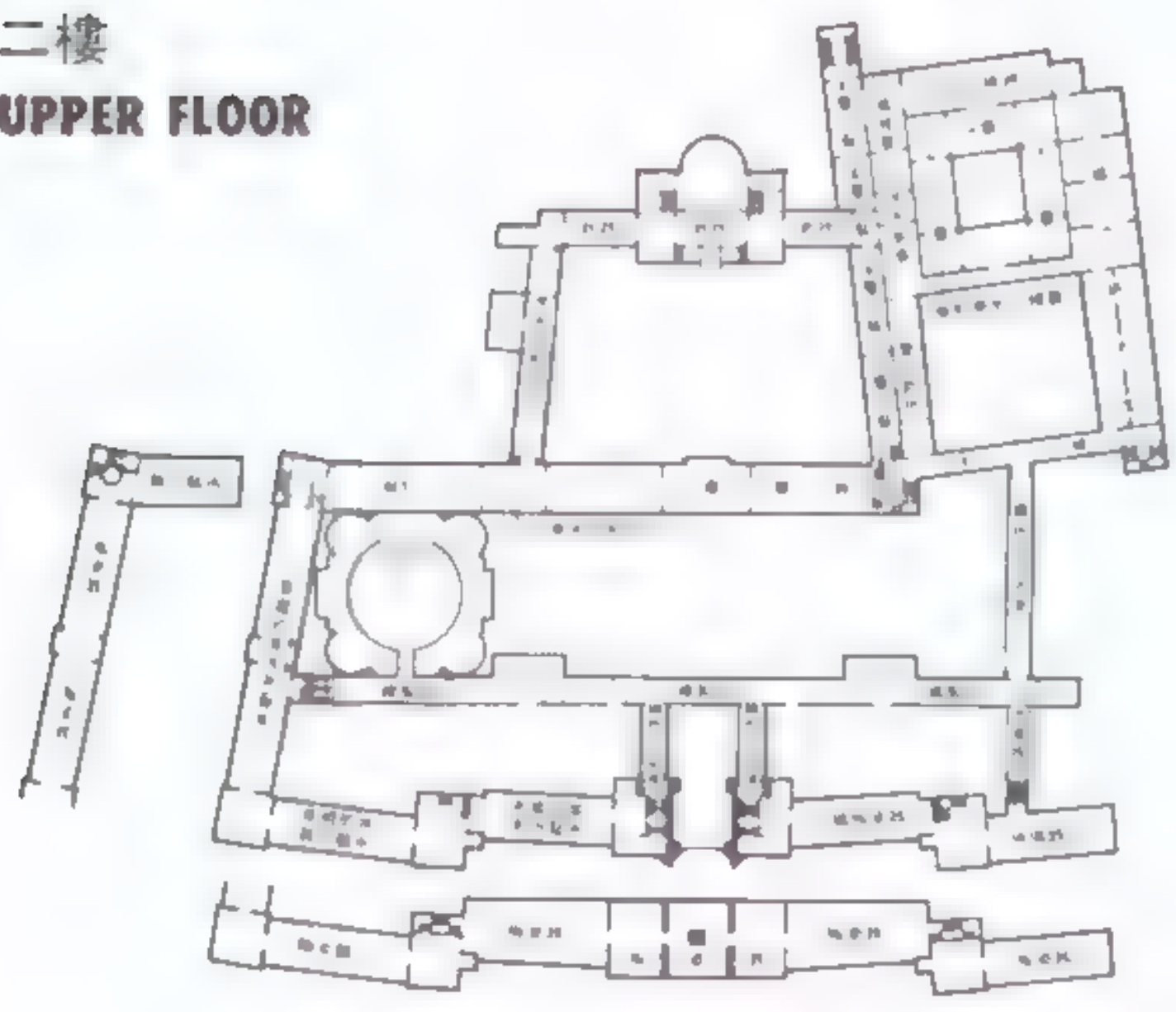
產生好遠近入迷的感，
 先在正門大廳處依據平面圖決定好
 要什麼才開始參觀活動，是最明
 智之舉。館內備有簡便的餐館，可
 供遊客休憩之用，中庭也不失為休
 息的好去處。免費參觀。

維多利亞與艾爾伯特博物館導引圖

► 一樓 LOWER FLOOR



► 二樓 UPPER FLOOR



維多利亞與艾爾伯特博物館中國式房間



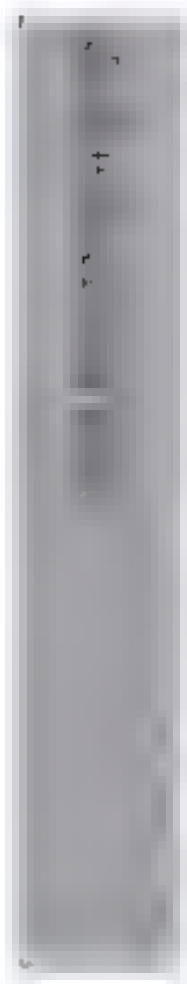
這是一間傳統的中國房間，
 展示了中國古代的家具和裝飾。
 房間內有一張大木桌，
 上面擺放著一些文房四寶。
 牆壁上掛著一幅中國畫，
 描繪了山水景色。

這是一間傳統的中國房間，
 展示了中國古代的家具和裝飾。
 房間內有一張大木桌，
 上面擺放著一些文房四寶。
 牆壁上掛著一幅中國畫，
 描繪了山水景色。

這是一間傳統的中國房間，
 展示了中國古代的家具和裝飾。
 房間內有一張大木桌，
 上面擺放著一些文房四寶。
 牆壁上掛著一幅中國畫，
 描繪了山水景色。

流落異域的無價瑰寶

維多利亞皇家博物館所收藏的中國文物



一八六一年十月十八日清晨，英國中隊駐紮地城人境後北京郊中被譽為人類史上最偉大的人工花園——圓明園的前十天，英國中隊在維多利亞伯爵——詹姆斯·布魯斯（James Bruce, 1811-63）的統率下，假借他卸載，幾次肆無忌憚進出前清皇宮內苑，洗劫並毀壞了無數文物。一九〇一年，英國人又趁八國聯軍高張的氣焰，再次擄掠了不計其數的中國文物。時隔將近百年的今天，常有有心人問起這批為數可觀的文物到底流落何方？一般所得到的答案都是：大英博物館。不錯，大英博物館是收藏了部分的擄獲物，事實上，大部分卻收藏在維多利亞皇家博物館裡，若以擄獲物的價值而言，也以後者的分量重要得多！

維多利亞皇家博物館（Victoria and Albert Museum）是英國的第二大文博物館；雖名思義是為「紀念於一八三七年即位，在位達六十四年的維多利亞女王和夫婿愛伯特公爵而命名。成立之初，以提倡並強化藝術與工藝的完美結合為宗旨。因此，經歷了一個半

世紀，成為博物館的重要目的，既以藝術與工藝之完美結合，對世界各國的古今工藝，力。除歐洲的文藝復興時期，法王路易十四時代的藝術外，舉凡西亞、印度、中國等地區的上品也無不大量搜羅，逐漸形成綜合東西方精華的英國維多利亞式藝術。譬如所謂的英國式花園設計，實為法國的中國式庭園設計風格，後來卻成為維多利亞時期的藝術精神。

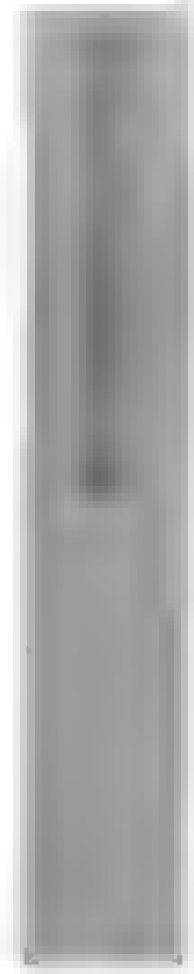
今天，維多利亞皇家博物館在行政體系上歸屬英國教育部，館內分金工、織物服飾、木工、陶瓷、玻璃、雕刻、印度、音樂、繪畫版本和繪畫等部門，開有一百四十萬間陳列室。中國文物是遠東部門的主要收藏，織物服飾、金工、木工、陶瓷、玻璃、雕刻、印度、音樂、繪畫版本和繪畫等部門，開有一百四十萬間陳列室。中國文物是遠東部門的主要收藏。

為了方便整理，一九七一年遠東部門才由印度部門中獨立出來，收藏的範圍除了中國文物外，日本、韓國等國的器物亦復不少。單是中國文物就有一萬多件，其中絲綢被放置在該館一樓專門右側最重要的「十二號」（No. 12）

國立歷史博物館研究室編輯 黃永川

mary Gallery），英國人對中華文物的禮遇與重視可想而知。

這批最難得的珍貴文物除了中國、日本和韓國等國文物，其中中國文物的數量最多約占百分之四。人數大至高時，光線充足，中央懸置一件十、幾百磅重的紅木屏風，一件件花邊繡的宮帷垂下；這件人好戲得自十八世紀的清宮高廷，高八呎一吋，長一十一呎，屏上以各種刀工雕刻白馬、麒麟、色草華麗，四邊則雕飾各式桃花、翠鳥、雲龍和祥雲，整件屏風顯得莊重而神聖。相傳是八五五年，或年代稍晚些，該屏以時價一千英鎊購得。此外，宋代大木刻、北魏人石雕等十餘件珍貴獨立。其他各種文物則以朝代先後順序，從左而右或對峙排列，或交錯陳列，都有標榜，以求之感，倒也條理分明。



中國文物引起英國人的注意是在鴉片戰爭以後，最

| | | |
|---------------|----------------------|---------------------------|
| 蓮花甲扇 | 134 (290) | Black lace-made fan |
| 臀部加上褶裙裝的連裙 |146 (328) | Skirt with back crinoline |
| 騎士裝上衣... | --- 131 (281) + 283) | Knight's coatdress |
| 騎士裝的斗篷 |131 (282) | Knight's mantle |
| 織錦畫「果園」 | --- 33 (57) | Tapestry "Fruit ranch" |
| 撒羅蘭 | --- 127 (274) | "Le-lan" Plant |
| 飄逸型禮服 | 132 (286) | Robe volante |
| 飄逸型禮服的背面 | ---133 (287) | Back of robe volante |
| 繡繡印花邊 | 135 (295) | Ornamental lace |

3 ~ 8 劃

| | | |
|---------------|--------------------------|--|
| 女王 | 153 (342) | Queen Victoria's family |
| 日本民族美術館 | 164 (370) | Nippon Minge Byutsukan |
| 水晶 | 153 (340) + 154 (343) | Crystal Palace |
| 七葉樹德波羅斯... | --- 120 (264a) | George Fumortopoulos |
| 威廉斯 | ---159 (355) + 161 (361) | William Morris |
| 威廉斯公司的地理賬簿 | 166 (377) | Geographic account book of Morris & Co |
| 威廉斯的「白皮書」 | 10 (50) | W. Morris' "White Book" |
| 布倫亨宮 | --- 174 (399) | Blenheim Palace |
| 李契 | 168 (380) | Bernard Leach |
| 吳哥窟的寺廟遺蹟 | 124 (270) | Temple ruins in Angkor Vat |
| 白尼希休達因古城 | 98 (212) | Old castle |
| 愛伯特公爵的葬禮 | --- 157 (349) | Funeral for duke of Albert |
| 愛伯特公爵紀念碑 | 157 (352) + 158 (354) | Albert Memorial |
| 愛伯特紀念堂 | 158 (354) | Albert Hall |

9 ~ 20 劃

| | | |
|--------------|---|---|
| 柳田悅... | 159 (356) + 162 (363) | Yanagi Munegoshi |
| 柳田悅寫給李契的信 | 168 (384) | Letter from Yanagi Munegoshi to Bernard Leach |
| 威基伍德與工作同仁 | 100 (214) | J. Wedgwood and his co workers |
| 威廉·威廉斯 | 160 (360) | William Morris Gallery |
| 威廉·布萊克 | 162 (367) | Cover of "William Blake" |
| 威爾遜的婚禮 | 156 (348) | Wedding of Prince imperial Edward |
| 彌奇山塔 | 118 (264) | Great Stupa in Sanchi |
| 華爾街通訊社 | 161 (362) | News from Nonhere |
| 哈爾姆斯考特的宅邸... | 160 (361) | House in Kelmscott |
| 愛就是 | 159 (357) | Love is Enough |
| 溫莎宮晚宴 | 157 (350) | Dinner party in Windsor Castle |
| 維多利亞女王伉儷 | 152 (349) | Queen Victoria and prince consort Albert |
| 賓士林斯城堡 | 172 (392) | Penshurst Castle |
| 英國博覽會 | 155 (344 ~ 346) + 156 (347) + 157 (351) | Great Exhibition |
| 莫普斯宮... | 170 (386 + 387) + 172 (389 ~ 391) | Hampton Court Palace |
| 龍利特宅 | 173 (394) | Longleat House |
| 諾爾宅 | 173 (393) | Knole House |
| 諾爾宅 | 120 (266b) | George Salting |

| | | |
|--------------------|----------------|--|
| 七分長外套型上衣..... | 130 (280) | Justaucorps |
| 三人玩偶..... | 140 (311) | Three dolls |
| 小型襯裙架..... | 145 (324) | Mini crinoline petticoat |
| 中世紀時的舊式服裝..... | 142 (315) | Medieval old-fashioned costume |
| 仕女晚禮服..... | 136 (296) | Women's evening dress |
| 布拉福桌巾..... | 129 (277) | Bradford tablecloth. |
| 波義吉設計的毛織品圖樣..... | 166 (376) | Woolen cloth design |
| 伊莉莎白一世的肖像..... | 143 (317) | Elizabeth I's portrait |
| 男裝式女裝..... | 136 (298, 299) | Women's dress in men's style |
| 有整套替換服裝的美麗玩偶..... | 151 (335) | Beautiful doll |
| 亨利八世..... | 142 (314) | Henry VIII |
| 克拉帕姆爵士伉儷..... | 140 (309, 310) | Couple statue |
| 希臘風格長袍..... | 146 (327) | Greek chemise-robe |
| 典型的巴洛克風格男裝..... | 143 (320) | Typical baroque men's dress |
| 服裝的展示..... | 151 (336) | Exhibition of costumes |
| 服裝資料室..... | 146 (329) | Costume Data Room |
| 服裝與壁氈的展示室..... | 141 (313) | Room of Costumes and Tapestries |
| 枕頭套..... | 135 (294) | Pillowcase |
| 亞達畢爾地毯..... | 126 (273) | Ardabil carpet |
| 刺繡床單..... | 129 (278) | Embroidered bedspread |
| 玩偶..... | 150 (334) | Doll |
| 玩偶之家..... | 149 (332) | Doll House |
| 香盒..... | 143 (318) | Pomander |
| 波蘭式長禮服..... | 136 (297) | Polonaise style robe |
| 染織展示室..... | 134 (292) | Room of Dyeing and Weaving |
| 南蠻屏風..... | 148 (330) | Nanbanbyōbu |
| 10~25劃 | | |
| 洛可可風格的女裝..... | 144 (322, 323) | Rococo style women's dress |
| 「格列佛遊記」的人物模型..... | 151 (337) | Model of "Gulliver's Travels" |
| 宮廷禮服..... | 132 (285) | Court dress |
| 高底鞋..... | 143 (319) | Chopine |
| 時裝玩偶..... | 140 (308) | Fashion doll |
| 活潑型女裝..... | 137 (303) | Boyish style women's dress |
| 紡織品與鑲花布研究室..... | 134 (291) | Laboratory of textiles and laces |
| 被套上的城廓圖案..... | 165 (374) | Castle motif on ticking |
| 紐倫堡的玩偶館..... | 139 (307) | Doll House located in Nürnberg |
| 紐倫堡的廚房..... | 138 (304) | Modeled kitchen made in Nürnberg |
| 英國女王伊莉莎白一世的上衣..... | 142 (316) | Coatdress of Queen Elizabeth |
| 野營圖..... | 128 (276) | The camping scenery |
| 迦亨王時代的綢緞衣服..... | 105 (223, 224) | Silk dress of Jahangir period |
| 結婚禮服的演變..... | 137 (300~302) | Change of wedding dress |
| 清教徒的簡樸服裝..... | 143 (321) | Puritan dress |
| 荷蘭式女用上衣..... | 131 (284) | Dutch women's coatdress |
| 網狀花邊帶..... | 135 (293) | Band net |
| 裝飾口袋..... | 145 (325) | Ornamental pocket |
| 華麗的袖口裝飾..... | 133 (288) | Beautiful engagantes |
| 德川家康穿過的寬管褲..... | 148 (331a) | Calção wore by T. Ieyasu |
| 德川家宣穿過的豎領鎧甲襯衣..... | 148 (331b) | Yoroishita wore by T. Ienobu |
| 德文郡公爵的狩獵圖壁氈..... | 125 (272) | Hunts of the Dukes of Devonshire |
| 戰爭系列的壁氈展示室..... | 128 (275) | Room of series tapestry with war motif |

| | | |
|------------------|-----------------------|---|
| 白磁器 | 87 (185) | Slipware plate |
| 白磁盤 | 114 (218) | Tang tricolored horse |
| 白磁碗 | 83 (171) | Table ornament |
| 花瓶 | 90 (191) | Vase |
| 馬嘉利卡陶器 | 79 (158) | Majolica ware |
| 馬嘉利卡瓷磚 | 93 (203) | Majolica tile |
| 玻璃水瓶 | 92 (200) | Glass pitcher |
| 玻璃器皿 | 92 (199) | Glassworks |
| 敘利亞玻璃器皿 | 109 (231) | Syrian glassworks |
| 英國的現代陶藝 | 90 (193) | English modern ceramic art |
| 玉璽形樹人物罐和瓶 | 116 (256) | Gourd shaped vase with pine and men |
| 玉璽牡丹紋瓶 | 116 (255) | Colored pot with flower and bird design |
| 瓷磚的裝飾 | 94 (204 + 205) | Ornament by tile |
| 盤中有布特修士的人盤 | 88 (187) | Big bowl with a Coptic monk |
| 散花浮雕瓷磚 | 107 (229) | Lustered relief tile |
| 茶壺 | 86 (182) | Tea pot |
| 朝聖瓶 | 83 (170) | Pilgrim bottle |
| 13 - 21 劃 | | |
| 飾以摩瑞理家族徽記的大盤 | 81 (164) | Plate ornamented by Morelli family symbol |
| 聖約翰教堂的工作房遺址 | 75 (153) | Ruins of workroom in St. John Cathedral |
| 釉裡紅魚紋高腳杯 | 115 (250) | Stemware with a red fish in underglaze |
| 萊因地區的勒曼較酒壺 | 93 (201) | Bartmannkrug (German jug with the mask of a bearded man) of Rheinland |
| 裝飾用粗頸瓶 | 79 (162) | Ornamental jug |
| 銅綠釉粗頸瓶 | 85 (177) | Greenish glazed jug |
| 其上青釉綠釉花紋的盤子 | 89 (190) | Blue and green glazed plate |
| 盞口瓷罐 | 93 (202) | Albarella |
| 舞娘 | 106 (226) + 107 (227) | Dancing girl |
| 盧昂的陶首地球儀 | 95 (209) | Rouen ceramic terrestrial globe |
| 學習吹奏樂器的瓷偶 | 86 (180) | Porcelain doll "The Music Lesson" |
| 陶器室 | 77 (156) | Pottery and Porcelain Room |
| 陶藝書的插圖 | 95 (206 + 207) | Illustration |
| 澹青釉粗頸瓶 | 115 (250) | Jar with red spots in bluish opaque glaze |
| 威·摩根陶器 | 91 (195) | Pottery made by William Frend De Morgan |
| 騎士酒壺 | 90 (192) | Warrior on horseback shaped wine bottle |
| 繪有帆船的大盤 | 81 (163) | Big bowl with sailboat |
| 繪有一抹人形的瑪利亞的盤子 | 84 (175) | Plate with motif of "Maria Magdalena" |
| 繪有婦女頭像的彩盤 | 78 (157) | Colored plate with woman head |
| 繪有雄獅的大盤 | 81 (165) | Big plate with lion |
| 繪有凱撒的彩盤 | 79 (161) | Colored plate with Caesar |
| 鐵砂鐵畫花瓶 | 91 (197) | Iron glazed vase |
| 鐵釉紅壺 | 91 (196) | Iron glazed pot |
| 藍斑點大盤 | 84 (173) | Blue dash charger |
| 瓷罐 | 79 (159) | Albarella |

2 - 9 劃

| | | |
|------------|-----------|--------------------------------|
| 17 世紀初的男裝 | 130 (279) | Early 17th-century men's dress |
| 十八世紀後半期的男裝 | 133 (289) | Late 18th century men's dress |

| | | |
|-------------|---------------------|--|
| 歐洲雕刻品 | 110(240) | European Sculpture Room |
| 攜帶式神龕 | 112(243) | Portable shrine |
| 樂器 | 151(338) | Musical instruments |
| 白陶盤 | 164(371) | Oil dish for lamp |
| 鮑西的「愛德華」 | 30(48) | <i>Cochet of Bologne</i> |
| 彌勒菩薩 | 113(245) | Maitreya |
| 騎馬戰士 | 66(138) | Warrior on horseback |
| 鵝形容器 | 112(242) | Goose shaped container |
| 舞王濕婆 | 11(231) | Siva Nataraja |
| 浮屠講經 | 108(230) | Pulpit |
| 薩奇亞樞機主教的半身像 | 66(135) | Bust of Cardinal Ludovico Zacchia |
| 薩爾丁尼亞的藏品 | 121(267) | Collection bequested by George Salting |
| 寶物箱 | 113(244) | Jewel casket |
| 聖人聖像 | 110(240) + 117(257) | Saint |

2 ~ 7 劃

| | | |
|-------------|--------------|---|
| 十六瓣蓮花大盤 | 89(189) | 16 lobed bowl |
| 人偶三尊 | 79(160) | Man figure in tile |
| 大型瓷塑山羊 | 82(167) | Huge porcelain goat |
| 大理石紋陶盤 | 87(184) | Marbled ware plate |
| 小圓口綠釉瓶 | 88(188) | Green glazed bottle |
| 女滑稽劇演員 | 82(166) | Female clown |
| 中世紀的工匠群像 | 74 + 75(154) | Medieval craftsmen |
| 牛奶酒壺 | 85(178) | Pommet pot |
| 七彩鑲嵌玻璃 | 92(198) | Polychromed mosaic glass |
| 手繪瓷磚 | 33(58) | Hand painted tile |
| 布里斯托陶器 | 84(174) | Bristol ware |
| 伊士尼克的唐草紋大盤 | 81(191) | Iznik bowl with foliages |
| 伊士尼克窯的彩陶器皿 | 88(186) | Iznik colored pottery ware |
| 伊士尼克窯的瓷磚 | 107(228) | Iznik tile |
| 伊斯坦堡的瓷磚畫 | 106(225) | Ispahan's tile painting |
| 仿中國風格的貝蓋壺 | 83(172) | Chinese style covered pot |
| 仿赫羅門風格的蓮花小盤 | 82(168) | S. Kakeemon's style lobed dish |
| 灰釉刻花鳥頭紋雙耳壺 | 114(247) | Amphora with carved flowers and bird's head in gray glaze |
| 灰釉大瓶 | 116(254) | Bottle jar in gray glaze |
| 湯碗 | 83(169) | Soup tureen |
| 李契及其作品 | 100(215) | Bernard Leach and his works |
| 坎德拉克製作的孔雀 | 98(213) | Peacock made by J. Kandler |
| 8 ~ 12 劃 | | |
| 青白瓷浮雕草花紋瓶 | 115(251) | Blue and white porcelain vase with carved grass and flowers |
| 青花龍紋大瓶 | 115(252) | Flask with blue-colored dragon |
| 青瓷龍紋壺 | 114(249) | Celadon ware jar with a dragon |
| 牧羊人 | 86(181) | Shepherd |
| 帕拉斯達型細頸瓶 | 85(176) | Jug |
| 約瑟斯陶壺 | 87(183) | Jasperware pot |
| 彩色彩陶盤 | 85(179) | Colored slipware plate |

| | | |
|---------------|-----------------------------------|---|
| 宮廷文化的證物 | 47 (84) | Evidence of Court Culture |
| 麥克馬杜的封面設計 | 166 (375) | A.H. Mackmurdo's cover design |
| 格洛斯特的燭台 | 48 (88) | Candlestick of Gloucester |
| 神聖羅馬帝國皇帝的皇冠 | 69 (141) | Crown of The Holy Roman Empire |
| 哥德式藝術品展示室 | 56 (107) | Gothic Art Room |
| 參孫和非利士人 | 66 (137) | Samson and a Philistines |
| 海神奈普頓與托利頓 | 67 (139) | Sea God "Neptune" and his son Triton |
| 梅雷亞格羅斯 | 68 (140) | Meleagros |
| 彭巴敦夫人 | 63 (127) | Madam Penbatun |
| 象牙雕刻的寶物箱 | 109 (232) | Ivory-carved jewel chest |
| 迦亨王 | 104 (221), 105 (222) | Shah Jahān |
| 茱妮薇皇后 | 160 (358) | Queen Guinevere |
| 「無敵艦隊」項鍊墜 | 63 (130) | Pendant "Armada" |
| 項鍊墜中的荷蘭德夫人 | 62 (125) | Lady Holland in pendant |
| 13~14劃 | | |
| 聖母抱子像 | 55 (105), 57 (109), 111, 58 (113) | The Virgin and Child |
| 聖母抱子與五位天使 | 59 (115) | Virgin, child and five angels |
| 聖馬可大教堂的黃金聖像壁龕 | 70 (144) | La Pala d'Oro of St. Mark's Cathedral |
| 聖喬治的聖壇畫 | 45 (81) | Predella of St. George |
| 聖經故事 | 60 (119) | Bible story |
| 聖摩里茲教堂的福音書箱 | 72 (147) | Gospel box of Cathedral of Saint Moritz |
| 聖爵 | 48 (85) | Calix |
| 聖體盒 | 48 (87) | Paten |
| 阿克巴皇帝巡幸圖 | 102 (217) | Imperial visit of Emperor Akbar |
| 阿育王石柱的獅子柱頭 | 117 (258) | Lion pole of Ashōkas' stone pillar |
| 圓形圖紋 | 118 (260) | Medallion |
| 圓形陶雕板 | 64 (131) | Medallic pottery plate |
| 賈納爵士 | 120 (266c) | Sir Harry Garner |
| 傳報喜訊 | 160 (259) | Annunciation |
| 傳報喜訊的大天使加百利 | 56 (108) | Announcer archangel "Gabriel" |
| 愛爾坦堡聖遺物箱 | 49 (89) | Eltenberg reliquary |
| 耶穌昇天 | 58 (112) | Ascension |
| 耶穌誕生 | 65 (134) | Nativity |
| 齊利尼半身像 | 58 (114) | Bust of Chellini |
| 齊利尼的聖母像 | 59 (117) | Madonna owned by Chellini |
| 維京人的胸針 | 70 (146) | Viking brooch |
| 維洛里箱 | 54 (102) | Veroli casket |
| 維維安的鹽罐 | 51 (93) | Saltcellar |
| 華波爾盤 | 53 (101) | Walpole plate |
| 福音書書套 | | Gospel cover |
| 聖馬可大教堂的福音書書套 | 70 (143) | Gospel cover of St. Mark's Cathedral |
| 福音書書套 | 51 (92) | Gospel cover |
| 錫安的福音書書套 | 72 (148) | Sion gospel cover |
| 羅爾許的福音書書套 | 54 (104) | Lorsch gospel cover |
| 菩提伽雅的欄楯柱 | 111 (240) | Baluster in Buddha Gaya |
| 菩薩的軀體雕像 | 111 (241) | Buddha's torso |
| 鼻煙盒 | 63 (128) | Snuffbox |
| 15~21劃 | | |
| 降服水牛惡魔的多爾加女神 | 124 (271) | Buffalo-demon-slain Durga |
| 降魔成道的釋迦像 | 119 (264) | Sakya-Muni Buddha |

- 巴爾戶得的欄楯柱.....117 (259) Baluster in Bharhut
- 巴萊的船型容器..... 50 (91) Burghley Nef
- 五彩養蠶婦人圖繪盤.....122 (268b) Polychromed plate with silkworm-rearing women
- 五彩樓閣人物圖共蓋壺.....122 (268c) Covered pot with polychromed tower and men
- 水壺.....109 (233) Water jar
- 尤莫爾佛波羅斯的收藏品.....123 (269) G. Eumorfopoulos' collection
- 文藝復興時期的鑲嵌彩色玻璃.....60 (119) Renaissance stained glass
- 瓦尼的聖壇十字架.....48 (86) Altar cross
- 瓦西列夫斯基的聖水桶.....54 (103) Bucket for holy water
- 白瓷觀音半跏像.....123 (268d) White porcelain statue of half-close-legged Avalokitesvara
- 加彩婦女立像.....122 (268a) Colored standing woman statue
- 「仙境女王」的挿圖.....31 (51) Illustration of "Fairy Queen"
- 布簾.....164 (372) Cloth-curtain
- 6 ~ 9 劃**
- 多爾加.....110 (236) Durga
- 印度諸神.....110 (235) Indian gods and goddesses
- 吉塔大教堂聖像壁龕口正面的黃金浮雕.....73 (150) Gold relief on frontal of icon altar
- 伊利莎白一世.....62 (124) Elizabeth I
- 伏爾泰半身像.....66 (136) Bust of Voltaire
- 共蓋杯.....51 (94) Cup with cover
- 米蘭大教堂的聖遺物箱.....69 (142) Reliquary of Milan Cathedral
- 托比亞斯和撒拉.....60 (121) Tobias and Sarah
- 走向克利修納黃金都的斯達瑪.....103 (218) Man walking toward golden city of Krishna
- 吹奏風笛的幼童.....65 (133) Bagpiping child
- 李朝的釉下青花瓷壺 (朝鮮)162 (366) Porcelain pot with decoration in underglaze blue of Yi Dynasty (Korea)
- 克萊夫斯的安妮.....62 (126) Anne of Cleves
- 佛像和祭壇.....101 (216) Buddha and altar
- 佛像的頭部.....111 (239) Buddha's head
- 坎寧寶石飾物.....63 (129) Canning jewel
- 希臘風格的佛像.....119 (263) Greek buddha
- 艾利亞劇本「化粧舞會」的封面.....31 (53) Cover of Elia's drama "A Masque of Days"
- 垂掛香爐.....49 (90) Thurible
- 亞琛大教堂的聖像壁龕.....74 (152) Icon altar of Aachen Cathedral
- 金屬工藝品.....76 (155) Metalworks
- 柳宗悅肖像.....162 (364) Y. Munegoshi's portrait
- 施洗約翰和四名聖徒.....55 (106) St. John the Baptist and four saints
- 法倫盤.....53 (100) Plate
- 城堡狀共蓋杯.....51 (95) Castle cup with cover
- 玫瑰花叢中的青年.....62 (123) Youngman among roses
- 拉達和克利修納.....103 (219, 220) Rādhā and Krishna
- 10 ~ 12 劃**
- 修士的故事.....30 (49) Monk's Tale
- 桌上時鐘.....52 (96) Table clock
- 桌上擺飾.....52 (97) Table ornament
- 洛可可時期的工藝美術.....46 (82) Rococo craft art
- 笈多王朝時代的佛像.....119 (265) Buddha of Gupta Dynasty
- 馬朱拉雕刻.....118 (262) Mathura sculpture
- 馬鐙.....52 (98) Stirrups

| | | |
|------------------|--|--|
| 聖馬丁街的商店 | 40 (74) | Shop at St. Martin's Lane |
| 裝飾櫃 | 18 (12) | Decorative cabinet |
| 裝飾櫥 | 20 (21) | Decorative closet |
| 新藝術派風格餐具 | 167 (379) | Art Nouveau style tableware |
| 精巧的迷你家具 | 150 (333) | Small delicate furniture |
| 維多利亞女王伉儷的寶座 | 27 (37) | Thrones of Queen Victoria and prince consort |
| 維多利亞全盛時期的家具 | 26 (36) | Furnitures in the golden age of Queen Victoria |
| 綠色書齋 | 174 (400) | Green study |
| 綠色餐廳 | 28 (39) | Green dining room |
| 華特斯顿·瑪那 | 169 (382, 383) | Old castle |
| 15 ~ 25 劃 | | |
| 寫字樓書櫃 | 33 (60) | Bureau book-case |
| 漢姆館 | 170 (384, 385) | Ham House |
| 漢普頓宮 | 38 (69), 170 (386, 387), 172 (389 ~ 391) | Hampton Court Palace |
| 綢帶形靠背的靠椅 | 22 (25), 40 (75) | Ribbon-back chair |
| 躺椅 | 15 (6) | Day bed |
| 歐斯特萊宅邸內的裝飾頂蓋床 | 42 (77) | Ornamented bed of Osterley House |
| 線軸椅 | 38 (67) | Bobbin chair |
| 餐刀組 | 53 (99) | Table knife set |
| 餐廳用椅 | 167 (378) | Dining chair designed by A.H. Mackmurdo |
| 餐廳座椅 | 36 (65), 44 (80) | Dining chair designed by C.R. Mackintosh |
| 壁紙和印花棉布 | 29 (42 ~ 47) | Wall paper and chintz |
| 壁鏡和靠牆矮几 | 17 (9, 10) | Wall mirror and side table |
| 諾森伯蘭館的門扉 | 21 (22) | Door of Northumberland House |
| 都鐸王朝時代的大房間 | 14 (2) | Room of Tudor Dynasty |
| 燭台 | 22 (26) | Candlestand |
| 雙層櫃 | 15 (5) | Chest-on-chest |
| 櫃體和椅子 | 20 (18) | Cabinet and chair |
| 鐵製品 | 26 (35) | Ironworks |
| 藤編扶手椅 | 17 (11) | Rattan-woven arm chair |
| 權威之床 | 40 (73) | Bed of Authority |
| 靈感來自古希臘壺繪而製作的椅子 | 34 (62) | Chair inspired by ancient Greek pot painting |
| 鑲嵌彩色玻璃 | 28 (41) | Stained glass |

繪畫、雕刻、工藝

Paintings, Sculptures and Crafts

| | | |
|----------------|----------------------|-------------------------------------|
| 3 ~ 5 劃 | | |
| 女人肖像 | 31 (52) | Woman's portrait |
| 大日如來 | 113 (246) | Vairocana Buddha |
| 三王朝拜 | 60 (120) | Adoration of the Magi |
| 三聖徒 | 61 (122) | Three saints |
| 三連式鍍金青銅板 | 71 (145) | Triple gild bronze plate |
| 卡達爾娃 | 110 (237) | Gandharva |
| 「工藝」月刊雜誌創刊號 | 160 (368), 161 (369) | Initial number of magazine "Crafts" |
| 工藝品 | 46 (83) | Handicrafts |
| 中世紀的動物雕像 | 73 (151) | Medieval animal style sculpture |
| 手形聖遺物箱 | 72 (149) | Hand-shaped reliquary |
| 天使看守耶穌 | 59 (116) | Angels watching Jesus |
| 巴特格爾雕像 | 98 (211) | J.F. Bötiger's effigy |
| 「巴黎公社」的掛圖 | 31 (54) | Illustration of "Commune of Paris" |

圖片索引

1 本書索引以圖片說明分類，各類中再按中文筆劃順序排列。

2 括弧前的數字是書中圖片出現的頁碼，而括弧內的數字，則是本書圖片的編號。

3 因考慮困難，有若干部分無法順利譯成英文或還原成原文的文字。

英文索引主譯者：林郁方

室內裝飾、家具

Interior Decoration and Furniture

2—9劃

- 丁克萊邸.....139 (306) Mansion
大廳用椅.....14 (3) Hall chair
大廳和家具.....15 (4) Hall and furniture
五斗櫃.....19 (15) Bureau
化粧檯兼書桌.....38 (70) Scripser
巴德明頓館內的頂蓋床.....22 (24) Bed with canopy of Badminton House
毛禮斯公司製作的家具.....32 (55) Furniture made by Morris & Co.
毛禮斯室的家具.....28 (40) Furniture in Morris Room
公爵廳的椅子.....22 (23) Chair in Strawberry Room
布倫亨宮的藏書室.....174 (398) Library of Blenheim Palace
布萊安夫人府邸.....138 (305) House of Madam Bryan
安妮女王的龍床.....37 (66) Bed of Queen Anne
安妮女王時代流行的家具式樣.....16 (8) Fashionable furniture of Queen Anne period
安樂椅.....34 (63) Lounge chair
安樂椅與茶几.....16 (7) Wing chair and tea table
衣櫥.....23 (28) Chest of drawers
佛齊設計的桌椅.....33 (59) Desk and chair designed by C.F.A. Voysey
扶手椅.....25 (32) Arm chair
沒有扶手的靠椅.....38 (68) Farthingale chair
亞當風格的室內設計.....20 (19) Adam's style interior design
亞當風格的椅子.....20 (20) Adam's style chair
育嬰室.....140 (312) Nursery
柏立館.....173 (395, 396) Bury House
柏立館的「天國之屋」.....173 (397) "Paradise" of Bury House
紅屋.....43 (78, 79) Red House
威廉·瑪麗時代風格的起居室.....39 (71) Living room in William & Mary period style
威爾之床.....13 (1) Great bed of Ware
客廳.....19 (14) Drawing room
客廳.....26 (34) Drawing room

10—14劃

- 書房內部陳設.....25 (33) Interior of study
書房用椅.....32 (56) Chair in study
書房與書桌.....18 (13) Study and desk
書桌.....23 (29) Desk in study
書櫥.....24 (30) Bookcase
桃花心木陳列櫥.....23 (27) Mahogany cabinet
花紋細緻的飾櫥.....40 (72) Secrétaire cabinet
高脚衣櫥.....19 (16) Chest of drawers "Tall Boy"
高德文作品陳列室.....35 (61) Godwin Room
索爾特蘭館內的餐廳.....42 (76) Dining room
浦琴的家具.....27 (38) Furniture designed by A.W.N. Pugin
梅維爾伯爵的床.....19 (17) 1st Earl Melville's bed
喝茶用的桌椅.....36 (64) Tea seat
溫本修道院古堡的中國式房間.....175 (401) Chinese room of Woburn Abbey Castle
圓桌.....25 (31) Round table

維多利亞皇家博物館



WONDERS OF
THE WORLD'S MUSEUMS